

LA ENSEÑANZA PARA LA COMPRENSIÓN COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN LA FORMACIÓN DE DOCENTES¹

Santiago Otálora Soto²
Universidad Santo Tomás - Bucaramanga

RESUMEN

El propósito del presente estudio es acompañar la reflexión que desde la enseñanza para la comprensión (EPC) se hace en torno a estructurar un diseño curricular que genere una malla en el campo de la pedagogía infantil. La enseñanza para la comprensión ha sido considerada por muchos como un enfoque, una escuela o un modelo educativo, sin embargo, para otros desde la experiencia y desde la práctica ha sido considerada como una estrategia didáctica que surge desde el modelo o paradigma cognoscitivista y constructivista.

PALABRAS CLAVE:

Enseñanza para la Comprensión (EPC), Creatividad, Pensamiento, Investigación, Comprensión, Innovación, Desempeños, Evaluación

TEACHING FOR COMPREHENSION AS A PEDAGOGIC STRATEGY IN TEACHERS TRAINING

Abstract

The purpose of this study is to support reflection that comes from comprehension teaching which is done in order to structure curriculum designs that could generate a measurement instrument in children pedagogy field. Comprehension teaching has been considered as an approach, school or educational model. However, it has been considered by others as didactics strategy that comes from cognitive and constructivism model or paradigm.

Key words:

Comprehension teaching, creativity, thought, Investigation, comprehension, innovation, performance, assessment.

¹ Artículo elaborado como **aporte del marco teórico de la investigación** sobre "Diseño curricular para la licenciatura en Pedagogía Infantil con énfasis en Inglés desde los fundamentos de la enseñanza para la comprensión", del autor Especialización en Docencia Universitaria en la Universidad La Gran Colombia. Bogotá.

² Licenciado en Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá. Licenciado en Psicología y Pedagogía de la Universidad Externado de Colombia, Bogotá. Magíster en Orientación y Asesoría Educativa de la Universidad Externado de Colombia, Bogotá. Actualmente, estudiante de la Especialización en Docencia Universitaria de la Universidad la Gran Colombia, Bogotá. Profesor del departamento de Humanidades de la Universidad Santo Tomás, Seccional Bucaramanga. 2009. santiota@hotmail.com

La propuesta de un diseño curricular para la Licenciatura en Pedagogía Infantil con énfasis en inglés desde los fundamentos de la enseñanza para la comprensión condensa una reflexión y una posibilidad de estructurar una licenciatura en educación desde un enfoque conocido como enseñanza para la comprensión o EPC;. El proyecto pretende articular dicha estrategia a la práctica pedagógica que el docente de la facultad de ciencias de la Educación desde el programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil con énfasis en Inglés puede abordar como respuesta a la necesidad de promover dinámicas pedagógicas y formativas que contribuyan al desarrollo del pensamiento comprensivo y divergente desde espacios o ambientes de aprendizaje basados en el desarrollo de competencias en el educando de manera que se garantice desde su formación el aporte contundente desde cada uno al fortalecimiento del tejido social, la atención y educación con calidad a la infancia y que además sean profesionales idóneos y emprendedores, se inscriben estas ideas que darán al lector un vistazo general de lo que es la EPC como aporte a su formación pedagógica y a su interés por profundizarlo más adelante.

¿Cómo nace la enseñanza para la comprensión?

La EPC nace como respuesta a la necesidad de estimular la comprensión en el ser humano pues este aspecto ha sido considerado de vital importancia para el desarrollo de la inteligencia y el desarrollo integral del individuo. El desarrollo de la comprensión ha sido considerada como una de las máximas aspiraciones de la educación, y también una de las más difíciles de lograr. El concepto mismo de comprensión según plantea Howard Gardner, David Perkins y Vito Perrone provee a los educadores de elementos pedagógicos quienes a partir de su reflexión, se comprometen con la

enseñanza de innumerables y complejos interrogantes. ¿Qué significa comprender algo? ¿De qué manera desarrollan la comprensión los estudiantes? Entre otros de vital relevancia.

Este proceso interesante de constitución de la EPC inicia en el año de 1988, cuando tres integrantes del cuerpo docente de la Escuela de Graduados de Educación de Harvard, Howard Gardner, David Perkins y Vito Perrone comenzaron a intercambiar ideas acerca de estas preguntas. Conscientes de la importancia y de la complejidad de las cuestiones suscitadas por la comprensión, convocaron a un grupo de colegas pertenecientes a la universidad y a la escuela primaria, quienes se dedicaron durante un año a diseñar un proyecto de investigación de cinco años. El propósito del proyecto era el desarrollo de un enfoque de enseñanza para la comprensión basado en investigaciones y sometido a prueba de aulas. El proyecto fue lanzado con el apoyo económico de la fundación Spencer.

Es por esto que la enseñanza para la comprensión (EPC) FUNDAMENTA SU RAZÓN DE SER basada en una necesidad latente en el campo educativo de fortalecer el desarrollo del pensamiento del ser humano basado en una continua comprensión del conocimiento; sus investigadores líderes Gardner, Perkins y Perrone convencidos de la comprensión como base primordial en el desarrollo de la inteligencia humana comparten este legado con el fin de generar reflexiones profundas sobre las prácticas pedagógicas, contenidos curriculares, estrategias y concepciones, que hacen parte del sistema educativo en el mundo y, por lo tanto, en Colombia para interactuar con la propuesta es muy importante partir del siguiente interrogante:

- ¿Qué significa comprender? Según la investigadora Tina Blythe esta pregunta constituye el núcleo del marco conceptual de la propuesta ya que considera que antes de hablar del término vale la pena diferenciarlo de lo que significa “saber”.

Ejemplo:

Un estudiante aunque “sepa” la física newtoniana hasta el punto de poder aplicar ciertas ecuaciones a los problemas de rutina del libro de texto, ello no nos convence necesariamente de que ha comprendido. Pero si es capaz de encontrar ejemplos o preguntas inteligentemente relacionadas con la física de Newton en la experiencia cotidiana, por ejemplo: ¿Por qué en el fútbol americano los jueces de línea son tan corpulentos? (Para tener mayor inercia). Y en cuanto mejor maneje una diversidad de tareas sobre las teorías de Newton en este caso se puede afirmar que el estudiante ha “comprendido”.

En definitiva comprender es poder llevar a cabo una diversidad de acciones o “desempeños” que demuestren que se comprende el problema, tema o situación planteada y al mismo tiempo se pueda ampliar, correlacionar, transformar o conectar la información coherentemente con otras y asimilar conocimiento y utilizarlo de una forma innovadora.

Desarrollar la comprensión significa hacer uso de los conocimientos previos para resolver problemas en situaciones nuevas o desconocidas, de igual forma desarrollar la comprensión determina que un individuo alcanza niveles de comprensión cuando se garantiza que el estudiante ya es capaz de utilizar lo que sabe de forma creativa. Por esto la enseñanza para la comprensión plantea el desarrollo procesual y continuo de acciones inteligentemente organizadas y planeadas, que deben conducir a un desempeño propositivo y creativo en el individuo. En el marco conceptual de “la

Enseñanza para la comprensión tales desempeños se denominan “desempeños de comprensión”.

De lo anterior vale la pena preguntarse: ¿Cualquier desempeño de un estudiante es un desempeño de comprensión? De ninguna manera, pues aunque puedan ser enormemente variados estos desempeños deben llevar al estudiante más allá de lo que ya sabe, los desempeños de comprensión se refieren a todos los casos en los cuales el estudiante usa lo que sabe de una manera novedosa. Los desempeños de rutina son relevantes, sin embargo, no son garantía en la construcción de la comprensión.

Para la implementación de la EPC como lo es para este caso el diseño curricular para el programa de la licenciatura en Pedagogía Infantil con énfasis en inglés desde su componente de malla curricular es fundamental identificar, implementar y desarrollar cuatro aspectos y conceptos importantes:

- Tópicos generativos. Definidos como los temas, cuestionamientos, conceptos, ideas y problemas, entre otros, que proporcionan profundidad, significación, conexiones y una variedad de perspectivas suficientes para apoyar el desarrollo de comprensiones poderosas por parte de los estudiantes. Despiertan interés sistemático a docentes y estudiantes. Son ejes centrales o dominios para las disciplinas y resultan accesibles fácilmente a los estudiantes.
- Metas de comprensión. Son metas que identifican conceptos, procesos y habilidades en torno de los cuales se quiere que los estudiantes desarrollen comprensión. Se les formula como enunciados así: “Los estudiantes comprenderán (...)” Existen dos tamaños de metas de comprensión: las que corresponden a una Unidad, las cuales son específicas y se desarrollan en un periodo concreto de enseñanza y las metas de comprensión “abarcadoras”

que corresponden a conceptos, intereses y preguntas que se relacionan directamente con el tópico generador (Hilos conductores)

- **Desempeños de comprensión.** Son considerados como las actividades que se requieren para que los estudiantes usen el conocimiento de forma creativa e innovadora. En estas actividades los estudiantes muestran evidencias, reconfiguran, expanden y aplican lo que ya saben y, además, extrapolan y construyen a partir de los conocimientos previos. Estos desempeños contribuyen en la construcción y demostración de lo que el estudiante verdaderamente comprende.
- **Evaluación diagnóstica continua.** Es fundamental que se propicie un proceso continuo de brindar a los estudiantes una respuesta clara sobre el trabajo desarrollado y la identificación de otras actividades que puedan fortalecer el alcance de los desempeños de comprensión planteados, constituye una mediación e interacción necesaria entre el docente y el estudiante.

La evaluación diagnóstica continua comunica a docentes y estudiantes lo que se comprende y cómo proceder en la enseñanza y en el aprendizaje. Este proceso exige dos condiciones:

- Que los desempeños de comprensión se ciñan a criterios de evaluación diagnóstica continua de forma clara y pública, que estén estrechamente relacionados.
- Que los estudiantes tengan la oportunidad de recibir retroalimentación periódica sobre sus desempeños de comprensión, tanto durante el desempeño, como después de éste (permitiéndoles de ese modo usar la retroalimentación y construir así planes de mejoramiento).

La dinámica pedagógica en la enseñanza para la comprensión

Uno de los mayores avances en el campo de la educación en los últimos cincuenta años ha sido, sin duda, la posibilidad de dar cuenta del proceso de aprendizaje y de las variables que intervienen en los procesos de Comprensión con el fin de mejorar la enseñanza. Estos conocimientos son hoy bases fundamentales para el desarrollo de las dimensiones didácticas de los nuevos paradigmas que se gestan en relación con la calidad de la educación.

Toda propuesta en la dinámica pedagógica se funda en una concepción explícita o implícita acerca del aprendizaje. Y, a su vez, toda concepción de aprendizaje tiene sus bases en la concepción que tenemos de "sujeto" y de su relación con el mundo. Esta afirmación, compleja en su enunciación, sin duda, es aceptada por muchos docentes. Si esto es así: ¿Cuáles es, entonces, la dificultad que hace que a pesar de haber modificado nuestras concepciones acerca del aprendizaje y a pesar de que en los proyectos educativos escolares propiciamos formar niños y niñas capaces de interactuar con la realidad en una relación crítica y constructiva, continuemos trabajando en las aulas como si pensáramos que aprender es repetir y recordar, y, enseñar es "dar clase"?

Sin duda, como nos alerta David Perkins (1995) no es que no sepamos lo suficiente como para tener escuelas en las que un gran número de personas con diferentes capacidades, intereses y provenientes de medios socioculturales y familiares diferentes puedan aprender. El problema es que más allá de los desarrollos acerca del aprendizaje, las investigaciones sobre las escuelas eficaces, los estudios sobre las posibilidades del cambio y la innovación en educación, es muy complejo el salto entre la enunciación de nuestros saberes y el "uso activo" de ellos.

Es alarmante darnos cuenta de que no actuamos como sabemos: existe una enorme brecha entre nuestras teorías y nuestras prácticas. “Del dicho al hecho hay mucho trecho” reza el dicho popular y, si bien esto sucede en muchos campos, es particularmente cierto en el de la didáctica y en la educación en general. Ahora bien, si esta es nuestra experiencia como docentes: ¿Por qué nos llama tanto la atención que nuestros estudiantes no puedan ir “más allá” del conocimiento frágil? ¿Por qué nos sorprende que no puedan identificar que las funciones aprendidas en matemáticas sean las que se utilizan para resolver problemas en física? ¿Por qué nos sorprende que mientras evidencian su habilidad para operar lógica y estratégicamente en diferentes juegos, no puedan pensar multivariadamente al analizar un hecho histórico?

Al tener en cuenta, los anteriores planteamientos se hace importante que desde la estructuración de un diseño curricular de la malla curricular de la licenciatura de Pedagogía Infantil, se propicie de manera eficiente un encuentro con el desarrollo de habilidades de pensamiento en los estudiantes con una estructura basada en la creatividad, comprensión y construcción de conocimiento que fortalezca la dinámica pedagógica desde el ser, el saber y el hacer con sus estudiantes.

¿Cómo se estimula la creatividad, el desarrollo de la inteligencia y la investigación en un ambiente de aprendizaje basado en la dinámica y los fundamentos de la EPC?

En el mundo existen muy variadas e interesantes experiencias pedagógicas encaminadas a la estimulación y el desarrollo de la creatividad, la inteligencia y la investigación; entre éstas se desatacan las estrategias que se enlazan en la EPC y en esta misma dirección se encuentran los trabajos de Edwar de Bono (1986) (sobre el pensamiento lateral); quien aportó la metodología para el desarrollo del pensamiento y que de igual forma no

es disonante con el proceso que se busca, la cual contempla elementos y aspectos relevantes como:

- La libertad de expresión
- La ausencia de inhibiciones
- Evitar juicios críticos valorativos
- Estimular nuevas ideas durante el proceso creativo.

Aporta un conjunto de técnicas que constituyen valiosos instrumentos para propiciar el desarrollo de la creatividad y que, a su vez, se articulan a las técnicas que se deben contemplar en el desarrollo de la comprensión como son:

- Considerar Todos los Factores (CTF)
- Positivo, Negativo e Interesante (PNI)
- Otros Puntos de Vista (OPV)
- Consecuencias y Secuelas (CS).
- Posibilidades y Oportunidades (PO)
- Prioridades Básicas (PB)
- Propósitos, Metas y objetivos (PMO)
- Alternativas, Posibilidades y Opciones (APO).

Indudablemente, estas herramientas movilizan el razonamiento y conducen a los estudiantes a realizar operaciones lógicas y a utilizar procedimientos para el análisis, la síntesis, la generalización y toma de decisiones y, por ende, propicia la comprensión; por lo que serían más útiles si se pudieran utilizar en los propios ejes o tópicos generadores que se identifican en el proceso de enseñanza desde la EPC y que, además, de entrenar las habilidades intelectuales, consoliden los conocimientos y desarrollen las habilidades generalizadoras.

De igual forma, se plantea ideas coincidentes en relación con las condiciones que propician el desarrollo de la comprensión y la creatividad.

- El trabajo en equipo

- El ambiente de libertad
- La libre expresión
- La estimulación de ideas nuevas y originales
- El clima de confianza, de aceptación y respeto a la persona
- La eliminación de la amenaza de la evaluación
- La independencia
- La libertad de proyectar y seleccionar diversas opciones
- Una interacción activa y creativa entre el maestro y el estudiante, basada en una actitud constructiva, abierta, activa, dinámica, flexible, segura y de confianza por parte del docente en pro del desarrollo de las potencialidades del estudiante
- El docente debe tener un conocimiento de las características y funcionamiento psicológico del estudiante.

El auge que en los últimos años ha tenido la investigación de la creatividad y la implementación de estrategias utilizadas para el desarrollo de la misma se sugieren técnicas específicas para la solución creativa de problemas como las siguientes:

- El análisis morfológico (Zwicky, 1969)
- El listado de atributos (Crawford, 1954)
- La tormenta de ideas (Edwar de Bono, 1986)
- La sinéctica (William Gordon, 1963)
- El juego
- El psicodrama
- El método Delphi.

A partir de la aparición de la tormenta de ideas, técnica desarrollada por A. Osborn (1963) a comienzos de la década del 50, se produce una explosión de técnicas y métodos para detectar y fomentar el potencial creativo que indiscutiblemente de la misma forma contribuyen al proce-

so de construcción de experiencias y de saberes desde la EPC.

Momentos importantes de este acontecimiento fue el desarrollo del método "Sinéctica para la estimulación del pensamiento analógico" por William Gordon (1963), en Estados Unidos, en la década del 70; y las técnicas que Edwar de Bono (1986) utilizó para fomentar el despliegue del pensamiento lateral o divergente, como contraparte del pensamiento lógico tradicional

Gordon (1963) explica que "convertir en familiar lo que es extraño" significa simplemente el desarrollo y comprensión del problema. La comprensión requiere traer un concepto que hasta ese momento es extraño, al ámbito de lo familiar"

El proceso de "convertir en extraño lo que es familiar" es exactamente lo inverso.

Para hacer conocido lo extraño se incluyen los siguientes procedimientos fundamentales: análisis, generalización y la búsqueda de modelos o analogías.

- El análisis: es el proceso de desarmar un problema en las partes que lo componen. Para así alcanzar niveles de comprensión óptimos.
- La generalización: es el acto intelectual de identificar pautas significativas entre las partes que componen un problema.
- La búsqueda de modelos o analogías: equivale a preguntarse: ¿Qué hay en mi conocimiento o experiencia anterior similar a esto? Y de esta forma comparar los niveles de comprensión que se van adquiriendo.
- Por otro lado para hacer extraño lo conocido se trata de distorsionar, invertir o cambiar la manera cotidiana de ver las cosas y de responder a aquellas que hacen del mundo un lugar seguro y familiar. (Problematizar o identificar tópicos generadores desde la EPC).

Estas técnicas han demostrado su utilidad para resolver creativamente, en equipos de trabajo, problemas específicos de diferentes esferas: la industria, la gerencia y la tecnología.

Con la aparición de estas técnicas se ha demostrado en varios campos que evidentemente la comprensión propicia la creatividad y que ésta, a su vez, se puede fomentar de manera dirigida. Por ello, cada día aumenta más el número de técnicas que facilitan el alcance de dichos fines, muchas de las cuales pudieran aplicarse con éxito en la Educación.

El estudio de la creatividad, de los problemas de su definición, naturaleza, enfoque metodológico y concepciones psicopedagógicas adquiere relevancia alrededor de la década de 1950, con los trabajos de P. Guilford, pero, desde entonces, son muchos los investigadores que han trabajado en este campo como por ejemplo: F. Barrow, B. F. Skinner, Torrance, A. Maslow, C. Rogers, De Bono, en el país en el cual se han dedicado comprometidamente a investigar sobre este tema es en Cuba allí se destacan investigadores como A. Mitjans, F. González, A. González, A. Márquez, M. Martínez. Esto ha traído, como consecuencia, que existan diferentes puntos de vista especialmente psicológicos.

“Según Albertina Mitjans (1995)” se ha investigado poco la utilización de estas técnicas en el desarrollo de la creatividad individual, es decir, en condiciones de la vida diaria, fuera de la situación concreta de solución grupal de problemas en que éstas se han empleado”

Además, no se ha demostrado, según ella, que los individuos que resultan productivos en los grupos no lo son en otros contextos.

“Realmente estas técnicas han sido utilizadas de forma individual, pero sus mayores aplicaciones han sido en trabajo grupal, es

decir, para la solución creativa de problemas en grupos”.

El papel del desarrollo de la comprensión ha beneficiado el desarrollo de la creatividad en diversos campos, entre ellos, el sector social; en el progreso social fue destacado por el Héroe Nacional Cubano José Martí Pérez, al escribir que: “Quien quiera pueblo, ha de habituar a sus hombres a crear. Y quien crea, se respeta, y se ve como una fuerza de la Naturaleza”.

El carácter innovador y creativo desde la comprensión es una exigencia de nuestro tiempo, caracterizado por el cambio continuado de los valores, los conocimientos y las estrategias. En la historia del conocimiento psicológico la creatividad ha sido comprendida de distintas maneras.

La creatividad, desde el punto de vista de la psicología, ha sido estudiada a partir de diferentes enfoques o puntos cardinales, de ahí que en la literatura especializada existan muchas formas de definirla.

Algunos autores la consideran como un proceso de elaboración de productos originales, otros consideran que es una facultad del ser humano para solucionar problemas conocidos y la posibilidad de descubrir problemas donde otras personas no lo ven, otros la consideran como capacidad que posee todo ser humano, por tanto, puede formarse y desarrollarse.

La creatividad se define también como la facultad de encontrar nuevas combinaciones y respuestas originales a partir de informaciones ya conocidas, es el antípoda de la realización de una actividad con un patrón, regla o algoritmo.

Según Andreani (1972), puede darse inteligencia sin mayores expresiones de creatividad, aunque la creatividad no aparece sin los signos de la inteligencia, o, por lo menos, depende de ésta hasta ciertos niveles.

Para Landau (1987), la creatividad y la investigación se estima como una posibilidad de análisis relacional más amplio, complejo y alternativo; posterior a la comprensión, la posibilidad de representación y de simbolización de manera divergente; el aprovechamiento del conocimiento con mayor combinatoria y en la jerarquía de las facultades humanas, como la expresión del grado más alto de las maneras de reunir información procesarla y utilizarla.

Es así como desde las diversas teorías que la definen, la creatividad y la investigación constituye un complejo proceso de la subjetividad humana que se expresa en la producción de algo, que en algún sentido es nuevo y valioso, por lo que las dificultades para su identificación y evaluación aumentan debido al propio carácter relativo de estos criterios.

Los criterios de novedad y valor son relativos, ya que lo que es novedoso para una persona puede que no lo sea para otra y, al igual sucede con el valor. El contexto es el que define el valor de un producto. La creatividad sin contexto humano y cultural es una creatividad vacía, sin fundamento. Esta definición nos permite referir entre los hechos creativos, los relativos a encontrar problemas donde otros no los ven y descubrir facetas poco desarrolladas o no encontradas aún en el trabajo productivo.

Desde la EPC se puede coincidir con aquellos autores que expresan que el carácter novedoso del producto creativo no debe ser considerado de manera abstracta, sino que es necesario analizar también su significado para el sujeto del propio proceso.

Lo creativo tiene siempre una connotación social, en última instancia el criterio de lo que es o no es creativo, es determinado por otras personas y no siempre directamente, como es frecuente en el caso del estudiante.

Aunque el proceso creativo y su resultado siempre lo produce un estudiante, un sujeto concreto y, constituye una expresión de su personalidad, a veces, el juicio sobre el carácter creador de la actividad puede diferirse en el tiempo o no ser comprendido suficientemente por sus contemporáneos.

Unos autores enfatizan en la naturaleza de los productos creativos, otros, en los niveles de implicación alcanzados por los sujetos.

De ahí que se adopte un criterio que permite evaluar la creatividad en su sentido más completo, a partir del reconocimiento de ésta como un proceso complejo de la personalidad.

“Algunas creencias erróneas sobre el desarrollo de la creatividad y el desarrollo de la inteligencia.”

- “La idea de que ser creativo es un don especial, que se tiene o no se tiene, y si no se posee es muy poco o nada lo que se puede hacer para desarrollarla y lo mejor es pedir ayuda a quien es creativo.”
- “El criterio de que sólo las personas que poseen un alto nivel cultural pueden ser creativas”.
- “La opinión de que las personas creativas y que se dedican a la investigación son gente desordenada.”

Vigotsky (1981) consideraba que la creatividad existe potencialmente en todos los seres humanos y, es susceptible de desarrollar, o sea, que no es privativa de los genios, sino que está presente en cualquier ser humano que posea imaginación, transforme o cree algo por insignificante que sea en comparación con las grandes personalidades creativas de la historia.

“Esta actividad tiene un carácter eminentemente social, y plantea que si se toma en cuenta la creación colectiva de cada uno de los hombres creativos,

con frecuencia insignificante por sí solas, se observará que ha trascendido a lo largo de los siglos”.

Además, se enfatiza en la necesidad de la unificación de los procesos afectivos y cognitivos. Considera que ambos factores son de igual valor para el acto de creación del hombre; también señala el carácter socio histórico de la creatividad cuando plantea que la misma, no sólo depende de factores psicológicos internos del hombre, tales como la experiencia anterior, motivaciones y habilidades, sino que, además, depende de las condiciones socioeconómicas del momento histórico en el cual vive, y que la creatividad existe no sólo para el propio hombre sino para los demás.

Teorías más recientes plantean que la creatividad es una característica potencial con la que todos nacemos, ésta se encuentra en cada uno de nosotros y requiere de adiestramiento y disciplina mental.

Se parte del criterio de que la creatividad es una potencialidad humana y que, por lo tanto, al menos en potencia la poseen todos los seres humanos. Por esto desde la EPC se habla del desarrollo del pensamiento sistémico y creativo.

Las concepciones de la creatividad, el desarrollo de la inteligencia y de la comprensión como potencialidad inherente a todos los seres humanos, que puede y debe ser desarrollada durante toda su vida, han dado lugar a importantes estudios en relación con las condiciones que favorecen o entorpecen el desarrollo de la creatividad y de la misma creatividad.

El criterio de que toda persona es potencialmente creadora y desarrolla niveles de comprensión profundas ha tenido una importancia relevante para el desarrollo de la psicología y la pedagogía, fundamentalmente en la investigación y el desarrollo de sistemas didácticos en esa dirección. Se destaca el siguiente interrogante:

¿Son la creatividad y las habilidades de pensamiento producto de lo hereditario y lo biológico, o, está determinada por las influencias histórico-sociales y culturales con las que interactúa el individuo?

De esto se resuelve lo siguiente: los elementos biológicos y hereditarios tienen una importancia extraordinaria en la determinación de capacidades específicas, esenciales para resultados relevantes en algunos tipos de actividad, como por ejemplo, la música y el deporte; sin embargo, los distintos niveles de expresión de la creatividad y de inteligencia en la inmensa mayoría de las formas de actividad humana, no dependen de estos elementos. Para Mirjans (1995) citado por Lawenfeld, la creatividad está determinada principalmente por el elemento psicológico “conformado en el desarrollo del individuo, en función fundamentalmente de la comprensión de las influencias históricas, sociales y culturales con las que interactúa el individuo, y lo psicológico como forma superior de organización de lo psíquico en su función reguladora de comportamiento”.

Estos son algunos de los interrogantes que se han formulado en relación con la creatividad y la comprensión a lo largo de la historia y aún generan incertidumbre y reacciones en los diferentes campos de la educación, la psicología entre otros:

- ¿Qué es lo innato y qué es lo adquirido en la creatividad y en la comprensión?
- ¿Hasta dónde algo que pensamos que es innato realmente lo adquirió el individuo desde muy pequeño según su nivel de comprensión?

Existen estudiantes con buen nivel de inteligencia escolar, de comprensión de y desarrollo del pensamiento que en ocasiones no son capaces de resolver un problema, debido fundamentalmente a su inseguridad y a su poca persistencia.

Algunos no obtienen resultados creativos porque no están suficientemente motivados en determinadas áreas del conocimiento o carecen de la fuerza y la audacia necesarias para mantener sus criterios, a pesar de no coincidir con los demás de acuerdo a un camino propio.

Otros interrogantes que surgen dentro del campo de la educación sobre el desarrollo de la creatividad y de la comprensión en los estudiantes:

- ¿Se puede enseñar al estudiante a automotivarse con seguridad e independencia a partir de la EPC?
- ¿Cómo?

El ser humano no nace seguro o inseguro, motivado o no hacia un tipo de actividad específica, cuestionador del conocimiento que recibe o receptor pasivo del mismo, independiente o dependiente, de manera que todas estas cualidades en el individuo se enseñan y se aprenden, se educan y se desarrollan en dependencia de determinadas influencias y fuerzas actuantes, entre las cuales desempeña un importante papel la institución educativa.

No es lo mismo decir a un estudiante: ¿Por qué contestas eso? Que decir: ¿Cómo llegaste a esa respuesta o idea?

La segunda variante de preguntar es mucho más rica y profunda, indaga en las alternativas adoptadas y en los procesos que se llevaron a cabo para obtener determinado resultado O COMPRENSIÓN. Todos podemos ser más expresivos, seguros e imaginativos.

Desde esta premisa la EPC, aporta satisfactoriamente elementos prácticos a este proceso, y desde allí se garantiza un óptimo desarrollo de competencias y habilidades de pensamiento para la vida personal y profesional del estudiante.

Referencias

- STONEWISKE, Martha. (1998) Enseñanza para la comprensión, la unión entre la investigación y la práctica. Buenos Aires: Paidós.
- POGRE, Paula; LOMBARD, Graciela. (2004) Escuelas que enseñan a pensar. Buenos Aires: Papers
- LÓPEZ FRÍAS, Blanca, KLEEN, Elsa. (2000) Evaluación del aprendizaje. México: Trillas
- LAWENFELD, Víctor. (1988) Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires
- BARRERA R, María Ximena. (2000) Enseñanza para la comprensión. Material Básico. Bogotá: Fundacies
- BLYTHE, Tina. (1999) La enseñanza para la comprensión. Guía para el docente. Buenos Aires: Paidós
- DE SÁNCHEZ, Margarita. (1991) Desarrollo de habilidades del pensamiento. México. Trillas
- GARDNER, Howard. (1987). La nueva ciencia de la mente. La historia de la revolución cognitiva. Barcelona: Paidós.
- PERKINS, David (1995). La escuela inteligente: del adiestramiento a la memoria. Barcelona: Gedisa