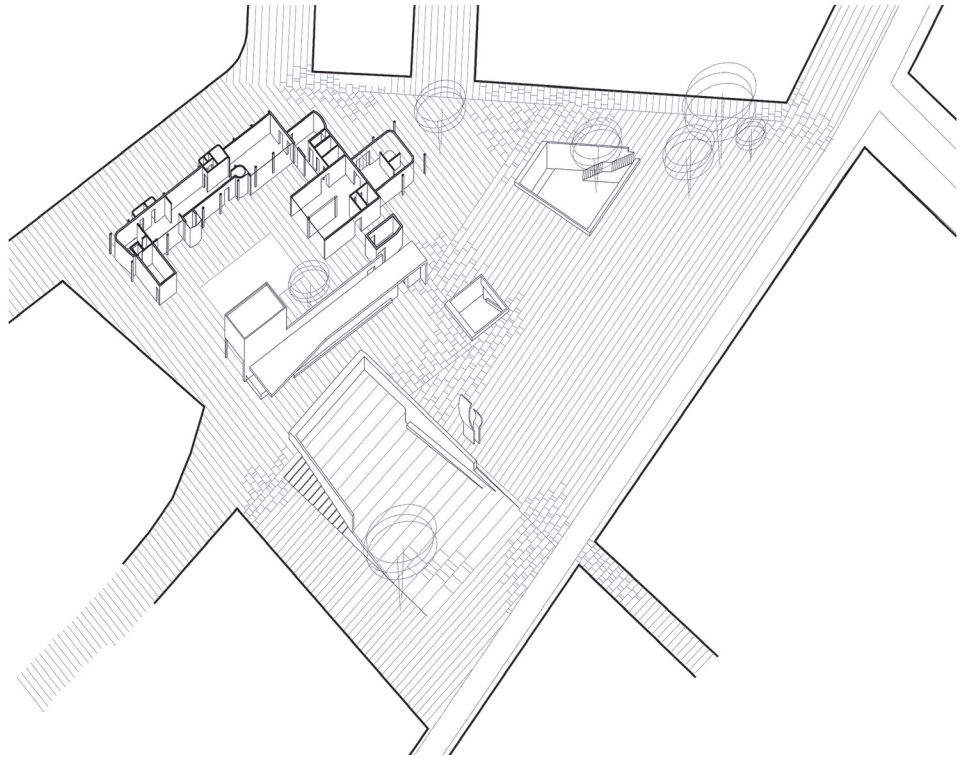


EDITORIAL

Dispensario Antituberculoso de Barcelona
Archivo de Luca Bullaro



Como lo habíamos anunciado en el anterior número de la revista, esta segunda entrega de artículos es el resultado de las ponencias leídas en la Dimensión Práctica Profesional y Dimensión Social, del *Seminario Internacional Architectonics Network en América*, realizado en nuestra universidad en el mes de mayo de 2012, bajo la temática “*El Proyecto como Investigación, la Investigación como Proyecto*”.

En esta oportunidad la Dimensión Social se profundiza en el contexto local de Bucaramanga, en busca del palimpsesto y las trazas que han dejado los proyectos urbanos, que el profesor Rueda describe históricamente en su proceso urbanizador de la firma Robledo Hermanos, y que por otra parte el profesor Gómez, presenta los márgenes urbanos que han sido configurados– el sector norte– en la ciudad, luego de estos procesos urbanizadores, para que posteriormente el profesor Ordoñez, pueda presentar la precariedad de los asentamientos anexos a dichos procesos urbanizadores, como una pobreza legalizada o en estado de conservación, que desde cualquier punto de vista es inaceptable, y por el cual, se plantean estrategias desde múltiples disciplinas para la acción. Finalizando este ciclo la profesora Pabón examina a la luz de los requisitos normativos de la legislación vigente, la espacialización del patrimonio cultural inmueble en los Planes de Ordenamiento Territorial-POT- de la Provincia Guanentina, como una deuda pendiente al valor cultural de nuestros pueblos.

Si la anterior dimensión se desarrolla en un contexto regional y local, la Dimensión de la Práctica Profesional parte de experiencias internacionales como la de la profesora Camorali, su metodología colaborativa explora las diversas formas de conocimiento del proyecto a partir de la experiencia en el *Centro Urbano Metropolitano* (UCM) y la transformación urbano-territorial de la ciudad de Turín, de igual manera el profesor Bullaro, mediante la restauración del *Dispensario Antituberculoso* de Barcelona, estudia la conexión de los espacios públicos con el fin de democratizarlos y conectarlos a la vida de los demás espacios adyacentes, por último el arquitecto Acevedo, tras su larga experiencia profesional en el despacho de Pich-Aguillera de Barcelona y sus inquietudes en los diseños ecoeficientes, se plantea la necesidad de decantar un modelo arquitectónico escolar que apunte a la creación, la transformación e interacción del paisaje cultural de nuestro contexto colombiano.

Con los anteriores proyectos y muchas otras propuestas que por tiempo y demás adversidades no pudimos incluir en esta presentación, damos por concluida esta edición sin antes apuntar que las dimensiones abordadas, más que cerrar los temas a investigar, lo que demostró fue el inicio de proyectar la investigación y la necesidad de investigar con el proyecto.

Samuel Jaimes Botía,
*Arquitecto Candidato a Doctor en Teoría
e Historia de la Arquitectura
Universidad Politécnica de Cataluña
Líder del Grupo de Investigaciones
Facultad de Arquitectura
Universidad Santo Tomás
Colombia*