

# HIDALGO, A. (2012). MORFOLOGÍA URBANA Y ACTORES CLAVES PARA ENTENDER LA HISTORIA URBANA DE TUNJA EN EL SIGLO XX. TUNJA: UNIVERSIDAD DE BOYACÁ

Ivonne Marcella Duque Estupiñán\* - Universidad Industrial de Santander, Colombia

El estudio del crecimiento urbano de las ciudades intermedias en el país ha tomado fuerza en los últimos años, especialmente aquellos que utilizan enfoques interdisciplinarios con el fin de establecer procesos complejos de configuración física y social de las ciudades. Es en este panorama en el que surge el presente texto, el cual forma parte de la colección *Tunja siglo XX*, editada por la Universidad de Boyacá, y cuyo objetivo principal es “contribuir a la comprensión de la producción y transformación de la ciudad, como también de su relación con los actores que la construyen” (p. 12).

\* Historiadora magíster en Historia de la Universidad Industrial de Santander.

La base investigativa de la colección es el trabajo doctoral de la autora, arquitecta Adriana Hidalgo Guerrero<sup>1</sup>, quien realizó el doctorado en Periferias, Sostenibilidad y Vitalidad Urbana en la Universidad Politécnica de Madrid bajo la dirección del doctor Ramón López de Lucio. La colección muestra de manera puntual los elementos de referencia y momentos más representativos de desarrollo urbano de la ciudad extraídos de la tesis.

Ahora bien, este libro es el primero de la colección y por lo tanto su función es la de ofrecer al lector las herramientas necesarias para comprender la problemática planteada, así como los conceptos utilizados por la autora para realizar su análisis. El texto consta de 87 páginas y está dividido en 10 capítulos, correspondiendo los dos últimos a las conclusiones y la bibliografía. El primer capítulo muestra de manera muy breve los componentes generales que integran la colección, la metodología, el marco conceptual y las fuentes de información utilizadas.

El segundo capítulo habla de los componentes de la colección *Tunja siglo XX*, donde se establecen los periodos de tiempo delimitados por la autora para llevar a cabo el análisis, y que se vinculan directamente con las etapas de desarrollo de la ciudad y su relación con la forma urbana a lo largo de cien años, comprendidos entre 1905 y 2005.

En el caso del tercer capítulo, la arquitecta Hidalgo nos habla de manera muy general de su tesis doctoral, la cual dio origen a la colección y cuyo “tema central fue la morfología urbana de la periferia, entendida como una consecuencia de la acción de distintos actores urbanos quienes poseen motivaciones económicas, sociales y políticas de distinta naturaleza” (p. 15). Como parte de la metodología de la investigación, la autora planteó tres fases: identificación de los periodos más significativos y su relación con la cartografía disponible; estudio de las formas de crecimiento y elaboración de la cartografía correspondiente “destinados a identificar desarrollos significativos para la ciudad en el tiempo y el espacio” (p. 16) y, finalmente, la fase de profundización de los periodos estudiados en relación con sus contextos sociales, políticos, económicos y culturales.

Por otro lado, y como parte de los marcos de referencia que dan soporte argumental a toda la colección, la autora elabora dentro del cuarto capítulo, una contextualización física

<sup>1</sup> La arquitecta Hidalgo Guerrero es profesora investigadora vinculada a la Facultad de Arquitectura y Bellas Artes de la Universidad de Boyacá, y pertenece al grupo de investigación NODOS de dicha institución.

de la ciudad de Tunja, con el fin de comprender la relación de esta con su entorno más inmediato, a partir de tres puntos focales, que son: la base geográfica de la ciudad y su área de influencia, las vías regionales y nacionales que cruzan su territorio y, finalmente, los riesgos y amenazas latentes en la ciudad como la erosión e inundaciones.

El quinto capítulo corresponde al marco conceptual de la investigación, en él se desarrollan los conceptos de historia urbana, actores urbanos, morfología urbana y tipología, para ello la autora se apoya en los planteamientos realizados por reconocidos autores españoles, como Horacio Capel y Manuel Castells; arquitectos de la *tendenza* italiana como Aldo Rossi y Carlo Aymonino, y arquitectos franceses como Philippe Panerai y Jean Castex. Este capítulo es clave, ya que propone que “para entender el crecimiento de la ciudad, es importante estudiar los tejidos urbanos y no solo los edificios ejemplares” (p. 32).

En el sexto capítulo se muestran los antecedentes investigativos considerados por la autora como más representativos en cuanto al crecimiento y la morfología urbana en diferentes contextos, dando especial relevancia a los estudios realizados en España y Colombia. El séptimo capítulo habla de la prensa como fuente de investigación urbana, ya que “en esta colección, el aporte de la prensa escrita ha sido fundamental para comprender el crecimiento urbano” (p. 49). La última parte del libro corresponde al octavo capítulo, donde se presenta la relación que existe entre las formas de crecimiento identificadas y los actores urbanos en la historia de la ciudad, como son el Estado, la administración departamental y municipal, las empresas constructoras, las cooperativas, y la comunidad de origen popular “con el propósito de señalar la acción ejercida tanto por el sector público como por el privado en la ocupación y definición de la forma de Tunja” (p. 52).

Por otra parte, el capítulo final corresponde a las conclusiones del libro, las que exponen nuevamente y de manera breve la intención de la colección, la cual en realidad va más allá de simplemente contribuir a la comprensión de la historia urbana de la ciudad de Tunja:

Así, un estudio de historia urbana desarrollado desde la óptica de la arquitectura y el urbanismo, pretende que la descripción de la manera como se formó la ciudad a lo largo del siglo XX, al igual que el análisis de los resultados actualmente visibles de ese proceso, conduzca a evaluar con profundidad las causas y efectos de distintas acciones. De tal forma, es factible extraer lecciones con el fin de cambiar el rumbo de las problemáticas detectadas (p. 59).

Es importante mencionar, que si bien el libro es una exposición sintética de una propuesta investigativa mucho más grande y compleja<sup>2</sup>, su presentación esquemática y escritura ágil hacen de este un buen texto para aquellos interesados en incursionar por primera vez en la temática del crecimiento urbano de las ciudades dentro de un contexto local, en este caso el de la ciudad de Tunja. Partiendo de un estudio que podría considerarse interdisciplinar, ya que toma para su análisis conceptos y teorías propios de la arquitectura y el urbanismo, pero utilizando al mismo tiempo herramientas metodológicas y de revisión y manejo de fuentes traídas desde la disciplina de la historia para obtener una visión mucho más completa de la problemática, sus causas y consecuencias.

Así mismo, cabe resaltar las referencias bibliográficas utilizadas por la autora, la rigurosidad del análisis y la planimetría propuesta para ilustrar algunos procesos como la configuración urbana por periodos de estudio, Tunja y el microsistema urbano regional, el sistema vial y

2 Hidalgo, A. (2010). *Morfología y actores urbanos, formas de crecimiento en la periferia urbana. El caso de Tunja, Boyacá, Colombia*. Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Madrid. Madrid.

los usos del suelo dentro de la ciudad, cuadro de amenazas, ocupación del suelo según los actores urbanos y su gestión, entre otros.

Finalmente, la investigación realizada por la arquitecta Adriana Hidalgo es una valiosa contribución al campo de la historia urbana y del urbanismo en Colombia, ya que a partir del estudio de un caso local se propone la aplicación de metodologías, conceptos y fuentes de información que pueden ser replicados en otras ciudades del país, con el fin de comprender cómo han crecido nuestras ciudades, vinculando el componente físico y social que les da vida con etapas de desarrollo urbano. Especialmente aquellas ciudades consideradas intermedias, las cuales guardan un potencial de desarrollo a nivel metropolitano y regional que vale la pena ser estudiado.