

La Arquitectura y la Estética en la Prospectiva de un Mundo Globalizado.

Alvaro Gómez Amoroch

La belleza¹ de la Arquitectura es un valor innegable que manifiesta la potencialidad y la creatividad humana en transcendentales y magnificentes obras, como la pirámides de Egipto, La Capilla Sixtina, La Opera de Sidney o el Museo Gunguenheim de Bilbao que hacen parte de la historia de la Humanidad por su expresionismo estético y jamás pasarán inadvertidas como símbolos y referentes de la grandeza humana.

La Arquitectura de comienzos del Siglo XXI manifiesta cambios estéticos perceptibles influenciados por el acelerado desarrollo de los sistemas de información y la innovación tecnológica aplicada a la arquitectura y la construcción, creado tendencias orientadas hacia nuevos ideales estéticos de una arquitectura tecnológica de dramáticas y acrobáticas formas, de audacias e imposibles, dando origen a una Arquitectura de artefactos de ideas ocultas y expresiones estéticas "diferentes" sin límites y complejos.

La suma de clones y de partes aisladas, individuales y desorientadas, los iconos, los símbolos, los elementos industriales, el tatuaje, la bocelería, la ornamentación y la decoración indiscriminada de los proyectos está generando una nueva cultura ecléctica al mejor estilo de finales del Siglo XIX, con afanes escénicos y efectistas², lejos de los valores propios de la Arquitectura de nuestro contexto, sus principios y razones de ser.



*Capilla, Cementerio, Jardines la Colina
Arq. Escandon y Mambi Asociados.
Un cuidadoso estudio del color y los efectos
de luz y sombra permiten crear un ambiente
apropiado de infinitud e inmensidad.
Foto Alvaro Gómez A.*



¹ ¿Qué es lo que hace bellas las cosas? "La belleza es aquello que agrada a la vista". Santo Tomás de Aquino. Suma Teológica
² Escénico y efectista. La escena hecha para impresionar con afán e intención para llamar la atención abusando de los recursos empleados.

*Local Comercial, Autopista a Florida blanca.
La suma matemática de partes con intensiones
decorativas en Arquitectura se constituye en
una insólita autonomía o acto personal del
Arquitecto con fines artísticos, escultóricos o
comerciales.
Foto Alvaro Gómez A.*



Esta situación nos conduce a revisar el problema estético ante la pérdida progresiva de la identidad arquitectónica y las nuevas expresiones estéticas; cuyas manifestaciones se hacen evidentes en la Arquitectura de nuestro tiempo intervenida por una fuerte influencia externa como consecuencia de los procesos de globalización los intereses particulares del promotor, el usuario, o por decisiones de carácter estrictamente personal de experimentados y noveles Arquitectos.

El arquitecto como el líder y alma de la creación arquitectónica, las escuelas de arquitectura en su visión curricular y los mismos promotores, enfrentamos la crisis de asimilación cultural de las tendencias de una arquitectura de renovación con el incremento de contenidos técnicos en el diseño y en su expresión estética a través de los procesos de creación arquitectónica. Los problemas relacionados con la estética y el sujeto se ampliarán con expresión estética diferente sensibilizada por la mayor libertad del espacio, la altura, la calidad del espacio arquitectónico y el medio ambiente construido y con la aparición de nuevos materiales, divisiones adaptables y multi funcionales, nuevos concretos, materiales sintéticos, inteligentes y ecológicos. Los procesos de globalización de la arquitectura indudablemente han golpeado los conceptos estéticos y filosóficos de la Arquitectura de nuestro contexto y en procura de que esta realidad no devaste nuestros principios y valores, la estética, como motivo y causa de diseño, no pierde vigencia en el liderazgo del Arquitecto por la causa arquitectónica.

La Proyección estética en la prospectiva del cambio se asociará también al “proyecto Arquitectónico integral” y a la multidimensionalidad de todas las variables inherentes a los fines o propósitos de su creación: El carácter de la idea, la redacción del texto y el contexto histórico y social, la relación emplazamiento urbano, la expresión arquitectónica del diseño formal, la eficiencia y eficacia en la operatividad, la calidad espacial, la coherencia, el ensamble y articulación de las nuevas tecnologías a nuestros principios y valores arquitectónicos también nos conducen al ascenso de la post modernidad con proyectos diseñados minuciosamente con sentido de integralidad

sin caer en los excesos y prepotencia de la alta tecnología como única razón estética de vanguardia. Objetivamente todas las variables son importantes y necesarias en los procesos de hacer Arquitectura en países en vía de desarrollo en armonía con la estructura económica y social y una clara interpretación de la pertinencia de producir el cambio expresado por nuevos Arquitectos en nuevos diseños, nueva arquitectura. "High Tech Made in Colombia".

Independiente de los problemas de la Arquitectura y la estética de nuestro tiempo, es comprensible que cualquier acción en la búsqueda de transformar y lograr los objetivos fundamentales de la causa y calidad arquitectónica será el reflejo del "saber" del Arquitecto y su capacidad para adaptarse a las necesidades y requerimientos del cambio si pretende ocupar un lugar con una profesión en plena expansión donde el conocimiento integral se constituirá en fortaleza o debilidad para ser competitivos en un mundo globalizado **M**



*Centro Administrativo, Comfenalco
Arq. Mario Pilonieta
Unidad de formas, modulación, colores leves
y transparentes manifiestan sencillez,
discreción y armonía sin espectáculo y
controversia con mas razón por la función.
Foto Alvaro Gómez A.*