

UNA REFLEXIÓN SOBRE EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Samuel Jaimes Botia*

Desde el Primer Encuentro Internacional de Arquitectos "El Futuro del Oficio", quedó planteada la necesidad de abrir un espacio de discusión en torno al tema, que nos permita abordar "El Proyecto Arquitectónico" en toda su magnitud histórica, social y cultural. Hoy, con el propósito de iniciar esta discusión, la Universidad Santo Tomás de Bucaramanga abre la Especialización en Proyectos Arquitectónicos, con reconocidos académicos y profesionales en arquitectura que a nivel internacional y nacional han aportado elementos de discusión. Este ensayo busca precisar la discusión del proyecto arquitectónico.

"...He pasado la vida leyendo, analizando, escribiendo (o intentándolo) y disfrutando. He descubierto que esto último es lo más importante. Embebido en la poesía, he llegado a la conclusión final sobre el asunto. Es verdad que, cada vez que me he enfrentado a las páginas en blanco, he sabido que debía volver a descubrir la literatura por mí mismo."
¹ Jorge Luis Borges.

Al trasladar estas palabras a nuestra disciplina, Borges nos hace pensar en la Arquitectura, en dar sentido a nuestras acciones mediante el ejercicio de las ideas, del juicio crítico y de los valores (éticos y estéticos). Pero el propósito de ellas va más allá, nos plantea la necesidad de preguntarnos y descubrir "el proyecto" que está detrás del objeto arquitectónico. Cuando nos referimos al proyecto, nos referimos a la capacidad de abrir un panorama multidisciplinar, desde el cual se pueda disponer de una serie de opciones para desarrollar un problema arquitectónico, sin dar particular interés a la cantidad de metros cuadrados construidos o el número de usuarios para los que estará disponible, ni qué tipo de función vaya a desarrollar. Su interés reside en construir un marco de intenciones previas que no están referidas, ni en el saber arquitectónico, ni en sus elementos.

El proyecto en sí, es esa postura que se debe asumir frente al quehacer de la arquitectura, es el punto de vista individual ante la sociedad que recupera su participación integral en el desarrollo humano, social, político y cultural; explorando sus propias capacidades para configurar el mundo y transformarlo. Para ello se requiere la construcción de una estructura mental de entendimiento e interpretación del ser del hombre en el mundo a través de sus hechos construidos. Esta interpretación no sólo integra los conocimientos alrededor del objeto arquitectónico, sino también trata de ver cómo se desintegran mediante una faceta analítica que le es muy propia a este quehacer arquitectónico, y consiste en descubrir aquello que es paradigmático, que nunca se ha visto, por estar curioseando simplemente las revistas de moda.

**Arquitecto, Universidad Santo Tomás. Magister de la Universidad Politécnica de Cataluña. Coordinador de la Especialización en Proyectos Arquitectónicos de la Universidad Santo Tomás, Bucaramanga.*

¹ Borges Jorge Luis. ARTE POÉTICA. Editorial Crítica, Barcelona 2001. Pg.15.

*Modelo parada (Proyecto de grado)
Arq. Juan José Cobos Roa*

² Bauen Wohnen Denken es el título de la conferencia pronunciada por Martín Heidegger el 5 de agosto de 1951 en Darmstadt dentro del coloquio Darmstädter Gespräche II, dedicada a la discusión sobre el hombre y el espacio.

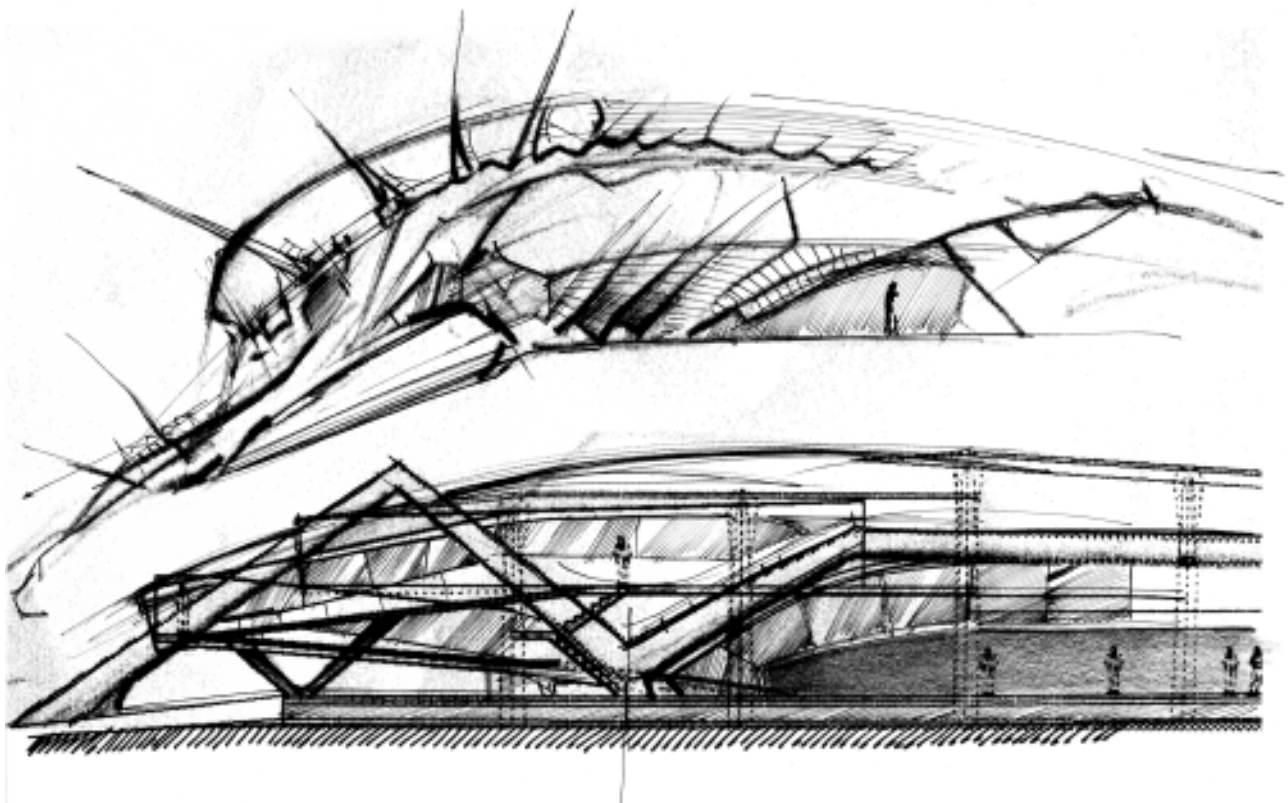
³ La versión presente es la de Eustaquio Burjau, publicada en el libro Conferencias y Artículos, Ediciones del Serbal, Barcelona 1994, pp. 127- 142.

Hay que dejar de ser mirones y enfocar la mirada de una manera determinada, (postura asumida) que nos permita entender, el por qué la articulación de los elementos, discriminando primero sus componentes para luego revisar cómo se articulan, cómo existen estrategias disímiles que vinculan estos elementos. Con esto identificamos un repertorio formal (morfológico), de elementos y partes (tipologías) que incitan a crear estrategias de vinculación entre las partes.

Ese lente prismático arquitectónico, colocado para fundamentar nuestro modo de estar (de ser) en el mundo, permite dar sentido tanto al pensamiento como al oficio del arquitecto que ha de incidir sobre él. Dar sentido significa pensar el proyecto desde el habitar y el construir que según Heidegger le son inherentes e inseparables.

No hay arquitectura sin proyecto, desde la distancia replicó Martín Heidegger en agosto de 1951, en su conferencia de Darmstadt "Construir, Habitar, Pensar"², e invitó a los arquitectos presentes a no despreciar la colaboración del pensador. Su excelente reflexión sobre el habitar humano es traída a discusión al primer seminario taller de la Especialización en Proyectos, **Proyectar la Vivienda: Las Tareas Domésticas del Arquitecto**. Al igual que el tema era pertinente al contexto de la posguerra europea, hoy es uno de los problemas contemporáneos en la ciudad colombiana, en que el habitar brilla por su ausencia; no precisamente por la falta de vivienda, se trata de un problema más grave que los desplazados por la violencia o la segunda guerra mundial. "El auténtico problema de la vivienda consiste en que los mortales todavía no conocen la esencia del habitar y tienen que aprender a habitar"³; y nos preguntamos ¿cómo

*Bocetos de diseño estación Puerta del Sol
(Proyecto de grado)
Arq. Juan José Cobos Roa*



ha sido domesticado el ciudadano colombiano? ¿Bajo qué parámetros? En este momento me gustaría retornar a las palabras de Borges y volver a descubrir la autonomía del Proyecto Arquitectónico, dialogando con los otros campos del saber a los cuales les es pertinente construir un país

Bibliografía.

BAUEN, Wohnen Denken es el título de la conferencia pronunciada por Martín Heidegger el 5 de agosto de 1951 en Darmstadt dentro del coloquio Darmstädter Gespräche II, dedicada a la discusión sobre el hombre y el espacio.

BORGES, Jorge Luis. ARTE POÉTICA. Editorial Crítica, Barcelona 2001. Pg.15.

BURJAU, Eustaquio. Versión publicada en el libro Conferencias y Artículos, Ediciones del Serbal, Barcelona 1994, pp. 127- 142.



CRONOLOGÍA

- 1979 Nace en Bucaramanga Colombia.
- 1996 Se gradua con honores en el Colegio la Salle
- 1997 Estudia en la Escuela de Ingeniería Industrial de la UIS.
- 1998-2003 Estudia Arquitectura en la Universidad Santo Tomás.

ESTUDIOS ARTISTICOS

- 1999 Trabaja en el Taller de Aurora Bueno.
- 2000 Trabaja en el Talleres dictados por el maestro Miguel Moyano.
- 2001 Trabaja en el estudio de Henry Flores Soler técnicas óleo y acrílico.
- 2002 Estudios Anatómicos en la Facultad de artes de la UIS .

- 2002 Es autorizado para realizar copias de originales en la Casa de La Moneda museo en la Sala Caballero Bogotá Colombia.
- 2003 Prepara exhibición individual finales 2003 y es aceptado en la Academia Angel en Florencia. Italia, Toronto. Canada .

ESTUDIOS PARARELOS EN ARQUITECTURA E INVESTIGACIÓN.

- Investigación en arquitectura antropomorfa y construcciones anatómicas y aplicaciones plásticas y funcionales

EXPOSICIONES

- 2000 Exposición Colectiva en el Club de Profesionales.
- 2001 Exhibición Colectiva Ilustraciones del Quijote Banco de la República.
- 2002 Exposición Colectiva en el Salón Amarillo, USTA Edificio Santander.
- 2003 Trabaja en Montana, USA , Algunos trabajos realizados durante su estancia están expuestos en la galería Painted Pony Gallery, Actualmente esta galería lo representa en América

JUAN JOSÉ COBOS ROA
Autorretrato
Carboncillo sobre papel
40*30cm
2003