

LA INVESTIGACIÓN COMO PROYECCIÓN ACADÉMICA.

NÉSTOR JOSÉ RUEDA GÓMEZ*

La investigación es sin duda la herramienta más potente que tienen las instituciones de educación superior para cumplir con su presupuesto básico, FORMAR. Objetivo planteado por Colciencias desde 1993 al crear las bases para un plan del programa de estudios científicos de la educación, que se resumía en cinco puntos claves: responder a las necesidades del desarrollo humano y social, constituir verdaderas comunidades científicas, configurar una cultura científica, aportar a través de las investigaciones conocimientos útiles y por último identificar criterios de evaluación y calidad.¹

La facultad de arquitectura a través de su Centro de Investigaciones CIFA, ha venido estableciendo los parámetros básicos para un sistema de investigaciones coherente y responsable, ligado a las necesidades de producción tanto del nivel de pregrado como de postgrado.

En un trabajo que tiene ya tres años, ha desarrollado líneas de investigación y grupos de investigadores. Los productos hasta ahora obtenidos, demuestran que la investigación no es producto del azar, que se requiere de planteamientos teóricos y objetivos claros, sin los cuales es imposible producir conocimiento.

La investigación de los problemas urbanos y del hábitat son una necesidad cada vez más urgente, dado que existen verdaderas lagunas en la comprensión y la explicación de las lógicas que guiaron tanto la evolución como la consolidación del sistema urbano regional del oriente colombiano. Algunos trabajos desarrollados en otras regiones del país como los llevados a cabo por: (ZAMBRANO, 1990 y 2001), (MOSQUERA y APRILE 1978.), (MOSQUERA, 1976) (APRILE, 1982, 1983, 1984) (RODRÍGUEZ, 1982), (VARGAS y ZAMBRANO 1988), (VASQUEZ, 1985), (MEJÍA 1988), (GUTIÉRREZ 1988), (JARAMILLO y CUERVO, 1987), (SALDARRIAGA, 1988) (GUZMÁN, 1987) o los trabajos desarrollados desde la ACIDUR (Asociación Colombiana de Investigadores Urbano Regionales), creada en 1993. Demuestran que en nuestro contexto regional falta mucho por hacer. Para el caso local, los trabajos son realmente escasos (ESPINOSA, 1995), (RUEDA y FUENTES 1999) y (RUEDA, 2003), y algunos intentos desde la escuela de historia de la UIS, a través de historiográfica del poblamiento, más como una catalogación descriptiva de la constitución jurídica del poblamiento, que desde el análisis del mismo.

Conociendo estas circunstancias, dentro de la Facultad de Arquitectura se planteó la posibilidad de desarrollar proyectos que dieran respuesta a estas carencias investigativas. Fue así como se diseñó el esquema, teniendo como fundamento las líneas de investigación, que serían alimentadas por los proyectos de pregrado. En este proceso, los estudiantes se

** Historiador y candidato a doctor en Ordenamiento Urbano y Planificación de la Universidad Politécnica de Valencia, España; director de la línea de investigación "HISTORIA, TEORÍA Y PROBLEMAS CONTEMPORÁNEOS DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO EN EL ORIENTE COLOMBIANO". Docente Investigador de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Santo Tomás de Bucaramanga.*

¹ CIENCIA PARA EL DESPLIEGUE DE LA CREATIVIDAD. Bases para un plan del programa de estudios científicos de la educación. Colciencias. Bogotá. 1993.

*Detalle rampa lateral (Proyecto de grado)
Arq. Juan José Cobos Roa*

inscriben formalmente en las líneas de investigación teniendo en cuenta tanto el marco teórico, como los objetivos planteados en ellas; se formulan los términos de referencia en Seminario de Investigación y los desarrollan a través de las electivas I y II y del taller X.

Estos logros han sido posibles gracias al apoyo de la Universidad Santo Tomás e impulsados por el doctor Luis Ardila Cancino, actual decano, y coordinados por la Doctora Ruth Marcela Díaz Guerrero, directora del CIFA, y por el arquitecto Hernando René Ladino.

A continuación se presentan los resultados de algunos trabajos de investigación y los productos obtenidos en la Línea de investigación 2: "HISTORIA, TEORÍA Y PROBLEMAS CONTEMPORÁNEOS DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO EN EL ORIENTE COLOMBIANO" dirigida por Néstor José Rueda Gómez y apoyada por los arquitectos Alirio Rangel Wilches y Samuel Jaimes Botia **M**



LEGADO Rafael Maldonado Tapias

Por: Alirio Rangel Wilches*

* Curador asociado
Museo de Arte Moderno de Bucaramanga

La exposición LEGADO busca evocar la presencia de dos socios fundadores del Museo de Arte Moderno de Bucaramanga, presentando la obra pictórica de Beatriz Gómez de Acevedo¹ junto con la producción arquitectónica de Rafael Maldonado Tapias, la cual me ha correspondido coordinar.

Los paisajes de Beatriz de Acevedo permanecieron ocultos al público por decisión expresa de su autora, reservándose hasta ahora a la mirada restringida de familiares y allegados; caso contrario a los edificios de Maldonado que se han mantenido constantemente visibles, destinados a un uso cotidiano.

¹ Contando con la curaduría de Alberto Sierra Maya del Museo de Antioquia.

² Incómodo, en el sentido de la tía octogenaria que cambia de canal cuando presentan la miniserie sobre el Bogotazo, o la película sobre el asesinato de Kennedy. Igual ocurrirá con las noveles generaciones que pronto enfrentarán el documental sobre la toma del Palacio de Justicia o la muerte de Pablo Escobar; incómodo en la medida en que nos reconocemos testigos de la Historia, nos incorporamos a ella.

LEGADO responde a la necesidad de indagar sobre la historia reciente, planteada en su momento por historiadores de primera mano de la arquitectura moderna como Sigfried Giedion (1888 - 1968) y Reiner Banham (1922 - ?). En ambos casos el objeto de estudio - paisajes y edificios - está constituido por obras y actores sobre los cuales el tiempo aún no se ha estratificado. En los edificios de Rafael Maldonado su acontecer apenas se decanta tras dos décadas de uso; en otras palabras, se pretende traspasar el velo de la cotidianidad que rodea las obras de un pasado que, sin ser remoto, se muestra incómodamente cercano² **M**

| Titulo del proyecto | Estado | Resultados |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Evolución de las normativa: códigos planes y políticas de ordenamiento urbano de Bucaramanga. | Concluido | <p>Libro: Bucaramanga. Paradojas de un ordenamiento urbano. 2003. USTA ISBN 958-96113-9-7 Autor: Néstor José Rueda Gómez.</p> <p>Artículo: Evolución de las políticas de ordenamiento urbano de Bucaramanga siglo XX. Revista M, No. 1, División de Artes USTA. Bucaramanga. ISSN. 1692-5114 Autor: Néstor José Rueda Gómez.</p> <p>Artículo: Paradojas de un ordenamiento urbano (resumen) Magazín Dominical del Diario Vanguardia liberal. No. 1633 septiembre 7 de 2003 Autor: Néstor José Rueda Gómez.</p> |
| Hospital Universitario Ramón González Valencia. | Concluido | <p>Libro: Memoria histórica y nuevos retos. Ed. USTA Bucaramanga. 2003 ISBN. 97305-2-3 Autor: Néstor José Rueda Gómez.</p> <p>Artículo: hospital Ramón González Valencia 30 años. Magazín Dominical del Diario Vanguardia liberal. N° 1635 septiembre 21 de 2003 Autor: Néstor José Rueda Gómez.</p> |
| Análisis de las transformaciones de la morfología y tipologías arquitectónicas de la ciudad de Bucaramanga. | En proceso | <p>Artículo: la investigación en archivos, una experiencia personal. Revista Temas No. 4 2003. USTA Bucaramanga. ISSN. 1692-6226. Autor: Néstor José Rueda Gómez.</p> <p>Ponencia: Cuatro eufemismos sobre la ciudad de Bucaramanga. Universidad Autónoma de Bucaramanga UNAB. Autor: Néstor José Rueda Gómez.</p> <p>Artículo: Una memoria urbana que se desvanece. Magazín Dominical del Diario Vanguardia liberal. No. 1638 octubre 12 de 2003 Autor: Néstor José Rueda Gómez.</p> |
| Muestra: Legado de obra arquitectónica de Rafael Maldonado Tapias. | Concluido | <p>Exposición: Obra de Rafael Maldonado Tapias. sede de Bibliópolis USTA. Campus Universitario Floridablanca.</p> <p>Libro: Legado, Rafael Maldonado Tapias. Autores: Silvia Arango y Alirio Rangel Wilches</p> <p>Artículo: Instrucciones gráficas: cuando la arquitectura era didáctica. Magazín Dominical del Diario Vanguardia liberal. No. 1604 febrero 16 de 2003 Autor: Alirio Rangel Wilches</p> <p>Artículo: Modos de ver modos de ser. En: Revista Vistaalsur No. 2 Marzo/ abril 2033 Edita. Escuela de fotografía Sur Bucaramanga. Autor : Alirio Rangel Wilches</p> <p>Artículo: Jacques Tatí. Del homo urbanus. En: Revista Vistaalsur No. 2 Marzo/ abril 2033 Edita. Escuela de fotografía Sur Bucaramanga. Autor : Alirio Rangel Wilches</p> |
| Evento Internacional. 2º Seminario Internacional de Arquitectos: CULTURA E IDEOLOGÍA, La arquitectura en la globalización. | Concluido | <p>Ponencia: Una breve historia de cómo nos cuentan la historia. Autor: Néstor José Rueda Gómez.</p> |



BUCARAMANGA Paradojas de un ordenamiento urbano

Por : Arq. Luis Ardila Cancino*

Creo firmemente que este escrito de Néstor José Rueda Gómez, es el primer abono a una deuda que tenemos pendiente con la ciudad que ha acogido por veintiocho años a nuestra Facultad; con ello quiero dejar presente que el camino por recorrer es amplio y complejo y requiere del concurso de todos para establecer las causas y las consecuencias de la manera como hemos construido nuestra ciudad, entendida ésta como el reflejo, en el espacio construido, de quienes la habitamos y sobre todo de quienes la construimos; tener conciencia de sus orígenes y de su desarrollo será un referente para establecer lo que debemos hacer para garantizarnos un mejor futuro.

A lo largo de estas páginas queda demostrado que nada en la ciudad es un hecho fortuito, y que todos somos responsables, por acción o por omisión, en su construcción. Es lamentable que, desde los años cuarenta hasta la fecha, hayan sido los foráneos, en particular, la injerencia de arquitectos e ingenieros como Gaitán Cortés, Nieto Cano, Wiesner Rozo y Martínez Alvarado durante los años cuarenta y cincuenta, y a partir de los setenta, con los arquitectos Patricio y Germán Samper, con diversos proyectos como: Ciudadela Real de Minas, el Código de Urbanismo de Bucaramanga, Florida y Girón de 1982, la reciente reestructuración física de la Carrera 33 y el Parque del Agua. Este tema en particular es algo que todavía está por estudiarse para medir las causas y sus consecuencias, por cuanto son ellos quienes han determinado las normas y las regulaciones que consolidaron la Bucaramanga que tenemos. Hoy nuestra responsabilidad, para bien o para mal, es mucho más grande ya que tendremos que responderles como arquitectos y ciudadanos a las generaciones que nos releven.

El texto hace una reconstrucción del Ordenamiento Urbano de Bucaramanga en términos reglamentarios, la cual pasa de un Reglamento de Policía a un Código de Edificaciones de Bucaramanga, a las normas fijadas por la Oficina del Plano Regulador, al Código Municipal de Urbanismo llegando hasta el Código de Urbanismo de Bucaramanga, Florida y Girón de 1982. De igual manera se describen los hechos urbanos y las entidades que en ellos intervinieron: La Sociedad de Mejoras Públicas, la Corporación de la Defensa de la Meseta, la Empresa de Desarrollo Urbano, entidades que, de manera conjunta con los reglamentos que la rigieron, configuraron el Sistema Urbano que hoy vivimos.

En síntesis, la lectura de estas páginas nos deja muchas preguntas planteadas, hechos y circunstancias que debemos profundizar; es quizá, una toma de conciencia sobre nuestra ciudad que el autor propone como complemento a su primer trabajo sobre el mismo tema: La Historia Urbana de Bucaramanga¹, en donde se adelantó la revisión del desarrollo urbano de Bucaramanga de 1900 a 1930, tema que retoma esta vez, para avanzar hasta la década de los 80, lo interesante de esta segunda parte es que muchos de sus protagonistas hoy continúan siendo actores de primer orden del desarrollo urbano de nuestra ciudad.

* Decano Académico
Facultad de Arquitectura
Universidad Santo Tomás, Bucaramanga.

¹ RUEDA GÓMEZ, NESTOR JOSÉ, ALVAREZ FUENTES, JAIME; Historia Urbana de Bucaramanga 1900-1930; Universidad Industrial de Santander, Centro de Estudios Regionales; (Sic) Editorial Ltda, Bucaramanga, 2001. Libro que resulta de la monografía que los autores realizaron para optar el título de Historiadores en la Escuela de Historia de la Universidad Industrial de Santander.



Memoria histórica y nuevos retos. Hospital Universitario Ramón González Valencia

Por: Jairo Vargas León*

Justamente la historia se construye sin perfumes, ni aditamentos que aromaticen superfluamente la realidad. En ello este esbozo histórico realizado por el historiador Néstor José Rueda Gómez con su equipo de trabajo se aparta de cualquier maquillaje y con un lenguaje claro, sencillo, directo, articulando opiniones de los distintos actores del ente asistencial, elabora este texto referente a los 30 años de la vida institucional del Hospital Universitario Ramón González Valencia.

Quien no conoce la historia está condenado a repetirla, con los consecuentes resultados que produce desconocer nuestra identidad. El hospital es el principal valor agregado histórico de la salud pública, formador del tejido académico que entraña la diversidad interdisciplinaria de los profesionales de la salud en la región; forjador de la calidad de vida en la prestación asistencial que brinda en el Nororiente Colombiano; generador de economía por su capacidad de consumo, cuya suerte incide en el mercado regional.

Dos elementos sustanciales connotan el nombre de este hospital de tercer nivel, el carácter Universitario desde su origen que le ha dado la participación importante y valiosa de la Universidad Industrial de Santander y el ilustre militar Santandereano Ramón González Valencia; su biografía señalada cronológicamente en el texto, rescata la memoria y el papel significativo que cumplió quien fuera a su vez presidente de los Colombianos.

El buen juicio del historiador interpreta un contexto, como en efecto se colige en el texto, valorando los antecedentes económicos, institucionales, normativos, que posibilitaron el proyecto, construcción y funcionamiento del que hoy se erige imponentemente en su morfología arquitectónica y en el saber acumulado que contiene el decurso de estas tres décadas.

La prospectiva del entorno de la salud, nos depara múltiples interrogantes, los escenarios entrañan varias lecturas, su hermenéutica y la capacidad de elaborar soluciones, son el gran reto de la comunidad hospitalaria ... No podemos alquilar la soberanía de pensar y decidir de manera objetiva, serena y visionaria el futuro del hospital, pues ello implica desandar el tranvía de la historia. ■

** Jairo Vargas León
Abogado, economista.
Jefe de Control Interno,
Hospital Universitario Ramón González Valencia.*

