

Néstor José Rueda Gómez*

* *Historiador y candidato a doctor en Ordenamiento Urbano y Planificación de la Universidad Politécnica de Valencia, España. Docente Investigador de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Santo Tomás de Bucaramanga.*

La ciudad, es el axioma de la modernidad y por efecto de la posmodernidad. Escenario de encuentros y desencuentros, sinónimo de opulencia o de miseria, es el teatro de operaciones de la civilización actual. Es en sí misma, el palimpsesto de los conocimientos de la historia de la humanidad; en tal sentido, nos es insoslayable. Como lo advierte Fernando Gaja es: "Un escenario de futuro de alta incertidumbre, en crisis (en cambio), sometido a tensiones de todo orden (espaciales, económicas, ecológicas,...); un sistema social vivo, abierto, en ebullición, expuesto a procesos caóticos, impredecibles; un espacio urbanizado, que se presenta como desestructurado funcional, jerárquica y formalmente. Unos ámbitos en el que las únicas referencias e hitos son las del pasado (los núcleos tradicionales, los ferrocarriles, los viejos caminos), unos espacios a-culturales y a-temporales."

¹ "En su definición señala que la producción económica y la política son factores fundamentales para definir una *ciudad global*, la cual debe tener recursos y competencias para la gestión de operaciones globales relativas a empresas y mercados, y una política que favorezca la cultura de gestión desnacionalizada" www.revistateina.com/teina/web/Teina4/dossiesassen.htm.

Este número de la revista **M**, ha sido dedicado a la reflexión urbana, a sus múltiples problemas, pero así mismo, a sus innumerables posibilidades. El complejo debate sobre las implicaciones de la tecnología y la ciudad informacional, permiten vislumbrar los nuevos horizontes del devenir urbano, en su tránsito de una ciudad industrial a una ciudad post-industrial. Desde la incorporación de las telecomunicaciones y la informática, los conceptos de tiempo y espacio han adquirido nuevas dimensiones. De la misma manera, la incorporación de la ciudad como un elemento espacial y productivo, ha adquirido suficiente peso específico dentro de la toma de decisiones universales, no en vano, ciudades como Tokio, Londres, París o Nueva York, son consideradas por Saskia Sassen como ciudades globales.¹

Otro aspecto, no menos importante y que toca enteramente nuestro medio, tiene que ver con la aplicación de la Ley 388 de 1997. La Ley ha sentado las bases de un verdadero instrumento de planificación urbana, en la que se tienen en cuenta elementos fundamentales como: los Planes Parciales y las Unidades de Actuación Urbanística, ambos instrumentos de planificación que superan los rígidos esquemas propuestos en los códigos de urbanismo. Bien aplicados, estos instrumentos permiten una participación más activa de todos los sectores involucrados en la construcción de la ciudad.

Cuando se plantea que la ciudad es un palimpsesto, se admite de plano la ingerencia de otros modelos de hacer ciudad, de la llamada "transculturación." Dicha evidencia se advierte, en la multiplicidad de trazados y estilos que han moldeado la ciudad, aunque no siempre sus resultados son deseables y en algunos casos controversiales. El vertiginoso crecimiento de nuestras ciudades, ha gestado múltiples críticas de urbanistas, especialmente desde la academia; Jacques Aprile por ejemplo las llama "protociudades." Ese gran amasijo "amorfo" de concreto y cemento que se disemina a lo largo y ancho de nuestras periferias posiblemente no se corresponda con los cánones europeos del urbanismo, pero es al fin de cuentas, el resultado cultural de una sociedad que se representa espacialmente a sí misma. Es el reflejo de la inoperancia del Estado a través de sus entes, pero también la respuesta de una sociedad que decide tomar por su cuenta la construcción de su hábitat, como lo evidencian verdaderas ciudades informales como: Ciudad Bolívar, Agua Blanca o las Comunas de Medellín. Contraste dramático entre una ciudad elitista que importa estilos y una ciudad pauperizada que se aferra a las escarpas y lechos de ríos para sobrevivir.

La ciudad en su dinámica, deja las huellas propias del paso de sus moradores y edificadores, y los centros adquieren paulatinamente una vetustez que va siendo reemplazada por nuevos imaginarios urbanos. El plusvalor de los espacios centrales obliga a procesos migratorios de ida y vuelta en donde el desalojo de usos residenciales es paulatinamente sustituido por comercios y servicios. Ello implica un ejercicio serio de reformas urbanas que sean consecuentes con los altos costos del suelo, con las necesidades sociales, con la conquista de una mejor calidad del espacio público y a la oferta de nuevas infraestructuras y equipamientos.

En síntesis, reflexionar sobre la ciudad implica adentrarse en sus problemas, reconocer sus procesos de construcción, sus dinámicas internas, sus posibilidades, y sobretodo, entender que es el espacio del futuro, en todos sus ámbitos: económico, social, cultural y político **M**

Guía para los autores de artículos

Para los autores de los artículos de la Revista M de la Universidad Santo Tomás.

- El autor debe garantizar que su artículo no ha sido publicado, en ningún medio.
- Los autores de artículos serán responsables de los mismos, y por tal no comprometen ni los principios o políticas de la Universidad ni las del Comité Editorial.
- El Comité Editorial se reserva el derecho de publicar o no los artículos que no cumplen con los criterios de publicación por parte de la Universidad Santo Tomás.
- En ningún caso serán ensayos.

Los artículos deben contener:

- Título (claro y preciso)
- Breve reseña del autor.
- Abstrac o resumen ejecutivo del artículo (máximo doce renglones a doble espacio).
- Palabras claves.
- Clasificación Colciencias *
- Introducción.
- Desarrollo.
- Referencias y notas de pie de página.
- Conclusiones.
- Bibliografía o fuentes de información.
- Extensión: No exceder de 25 páginas en total.
- Tipo de letra: Arial (o equivalente) fuente No. 12 y con interlineado a doble espacio.
- Una copia impresa y su respectivo disquete en Word Win o compatible IBM. No enviar Macintosh.

Es conveniente resaltar los párrafos u oraciones más significativos del contenido del artículo y todo aquello que dé significado a la estructura del mismo.

Los artículos se deben redactar en tercera persona del singular, impersonal, contar con adecuada puntuación y redacción, carecer de errores ortográficos. Conservar equilibrio en la estructura de sus párrafos.

* **Clasificación Colciencias para artículos científicos y tecnológicos:**

a) Artículos de investigación científica y de desarrollo tecnológico: documentos que presentan resultados derivados de proyectos de investigación científica y/o desarrollo tecnológico.

b) *Artículos de reflexiones originales sobre un problema o tópico particular: documentos que corresponden a resultados de estudios realizados por el o los autores sobre un problema teórico o práctico.*

c) *Artículos de revisión: estudios hechos por el o los autores con el fin de dar una perspectiva general del estado de un dominio específico de la ciencia y la tecnología, de sus evoluciones durante un espacio de tiempo, y donde se señalan las perspectivas de su desarrollo y de evolución futura.*

Guía para las reseñas bibliográficas

- Tipo de libro reseñado: Debe ser de tipo ejecutivo, no un texto académico.
- Título del libro: Tomado de la carátula.
- Autor del libro: Apellidos, nombre (persona del autor, lo relevante).
- Nombre del traductor (si lo tuviere).
- ISBN
- Editorial, ciudad y fecha.
- Tamaño: 16.5 cm x 23.5 cm.
- Número de páginas.
- Fortalezas (puntos del porqué el ejecutivo debe leerlo, cómo está estructurado el libro: partes, capítulos, etc.).
- Debilidades (puntos no tan atractivos del libro).
- Extensión entre 700 a 800 palabras (equivalente a página y media, a doble espacio).
- Lenguaje ejecutivo (breve, no académico, dar le ayuda / consejo práctico para hoy, con ejemplos del texto)