

FENÓMENOS DE OCUPACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN TUNJA

Arq. Francisco García Angulo*



Resumen

Tunja siendo una ciudad intermedia absorbe imprevisiblemente fenómenos de ocupación que se producen desde lo simbólico e intangible hasta lo material y tangible que altera con mayor fuerza la estructura histórica y de tradición de la ciudad. Debido a esta condición nos interesa saber que sucede con el espacio público como primer elemento de la configuración de la temporalidad, que permita en el mejor de los casos administrar los fenómenos de ocupación de la ciudad para facilitar la permanencia caso contrario generar las acciones que produzcan las regulaciones necesarias para la sostenibilidad del centro histórico.

Palabras Clave

Espacio público, centro histórico, Tunja, ocupación del espacio



Abstract

Being Tunja an intermediate city, it unforeseeably absorbs occupation phenomena that take place from the symbolic and the intangible to the material and tangible that alters with greater force the historical and tradition structure of the city. Due to this condition it interests the authors to know what happens to the public space as the first element of the configuration of the temporality, that allows, hopefully, to manage the phenomena of occupation of the city to facilitate the permanency, otherwise, to generate the actions that produce the necessary regulations for the sustainability of the historical center.

Key Words

Public space, historical center, Tunja, space occupation

1. JUSTIFICACIÓN

Es notorio que en los últimos 50 años el mapa del país se ha transformado sustancialmente, ha pasado de un territorio rural a otro eminentemente urbano. Junto al cambio del esquema territorial también se encuentra el cambio en los grupos humanos cada vez más asentados en las urbes, generalmente en condiciones de pobreza y marginalidad. La concentración de la población también trajo como consecuencia el consumo de suelo urbano y con él, los ensanches obligados de las infraestructuras de las ciudades, solamente con el propósito de resolver lo inmediatesta del problema.

Estos antecedentes muestran que los procesos de urbanización en Colombia se han caracterizado por presentar marcados desequilibrios en la conformación urbana de las ciudades, como el fenómeno de la segregación espacial, que se caracteriza por incluir grandes masas de población en las zonas generalmente periféricas sin establecer relación o nexo alguno con los equipamientos básicos del ordenamiento de las ciudades y también cuando se produce el crecimiento sin proyección de nuevas zonas físicas, que aumentan el déficit en términos cuantitativos y cualitativos.

Las ciudades intermedias han entrado a jugar un papel preponderante en esta transformación territorial. Por un lado, se muestran como lugares de transición que sirven de plataforma para pasar a otros centros urbanos de mayor importancia, y que exigen de todas maneras una infraestructura básica para atender esta condición de temporalidad en sus ocupantes, y por otro, han adaptado su configuración urbana a las nuevas dinámicas resultado tanto de las deficiencias económicas y sociales como de la actividad propia de la ciudad.



Tunja como una ciudad intermedia absorbe imprevisiblemente fenómenos de ocupación que se producen desde lo simbólico e intangible hasta lo material y tangible que altera con mayor fuerza la estructura histórica y de tradición de la ciudad. Debido a esta condición nos interesa saber qué sucede con el espacio público como primer elemento de la configuración de la temporalidad, que permita en el mejor de los casos administrar los fenómenos de ocupación de la ciudad para facilitar la permanencia y, caso contrario, generar las acciones que produzcan las regulaciones necesarias para la sostenibilidad y sustentabilidad del centro histórico.

2. RESUMEN DE LA TESIS SOBRE EL FENÓMENO DE OCUPACIÓN

Centro histórico Tunja 1996

El espacio público es un concepto de carácter vital para el hombre urbano. Su importancia y vitalidad se expresa con mayores intensidades sobre el espacio representativo de la ciudad (Centro Histórico) el cual por su importancia, en el consenso social, es objeto de ocupación y lugar de interacciones donde se concentran los mayores intereses de la población.

La acción de ocupar por su parte cumple con funciones y mecanismos de regulación y de interacción con lo urbano. También refleja el conflicto que resulta de esta ocupación. Para nuestro caso, la investigación no se concentra en estas regulaciones o conflictos sino en cómo se origina y desarrolla esta ocupación para ser analizada. De tal manera que lo tangible -que es objeto en el espacio público- sea el interés investigativo que arroje aproximaciones a las formas de uso y apropiación.

"La ciudad-objeto", así, es muestra de las complejidades que la determinan, de las relaciones que la orientan, de la diversidad que la hace única, de los matices y entremezclas que la caracterizan, de las diversidades con que se representa. Esta "ciudad-objeto" facilita la observación permanente e interpretativa, si entendemos que la experiencia del fenómeno de ocupación se convierte en síntesis urbana, que explica el proceso acumulativo con que la ciudad es construida en el tiempo, no con esto, se insinúa que tal forma de establecerse en lo urbano sea la correcta.

En consecuencia, la idea básica del trabajo corresponde a develar el mayor número de interdependencias que arrojan nuevos elementos urbanos, y el metabolismo de adaptación de la ciudad a los sistemas caóticos de organización que la definen.

El proceso anterior nos da una base racional para interpretar unas categorías en la ocupación del espacio que se sitúan en los fenómenos tangibles e intangibles con atributos comunicacionales.

2.1 CARACTERIZACIÓN DEL FENÓMENO

La caracterización de los fenómenos de ocupación es un trabajo que partió del reconocimiento de los actores y agentes que intervienen en el espacio público. A través de la observación y los levantamientos del espacio físico central de la ciudad, que se realizó durante un periodo de varias semanas, se pudo establecer 24 categorías de ocupación de la ciudad, entre las cuales se destacan actividades de ventas ambulantes, fenómenos físicos de alteración del ambiente urbano, y sistemas de configuración de la ciudad que responden al proceso acumulativo y yuxtapuesto de sus infraestructuras.

La identificación también permitió establecer que los procesos de ocupación de la ciudad obedecen a una lógica consumista en donde se evidencia estrategias de ocupación de vendedores en el espacio público que forman redes y cinturones de operación que se despliegan por toda la ciudad. En otros casos se observa la disposición de objetos que ocasionan disfuncionalidad en la ciudad pero que se convierten en barreras comunicacionales para garantizar la venta y el consumo de productos. Éstas, entre otras características, son las que más se destacan en los fenómenos de ocupación del espacio público.

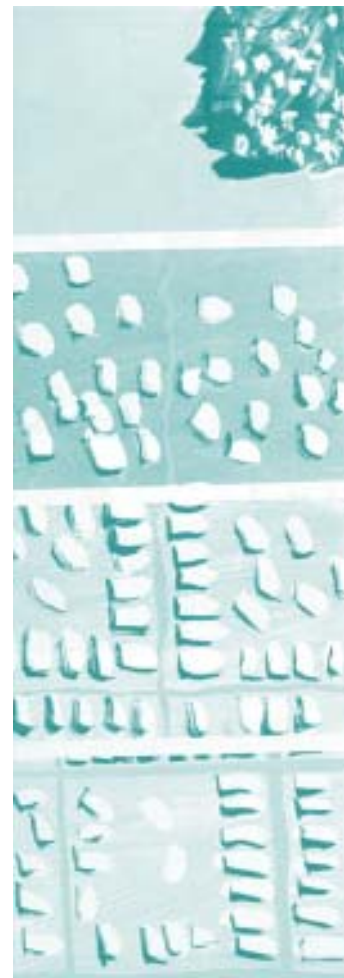
Estructuras de ocupación

El trabajo de campo efectuado en la ciudad nos permitió recoger 2000 encuestas, dentro de la población estudiantil como muestra representativa de formación de la imagen de la ciudad. Este trabajo se convirtió en uno de los más interesantes de la investigación, pues las respuestas revelaron los conceptos más generalizados sobre espacio público, cultura ciudadana, atributos de la ciudad y valoración del hábitat. Aquí pudimos constatar sobre los límites y la dimensión de lo urbano en la población que sin duda propiciará su comprensión y las acciones de reconfiguración que se desprenden de esta lectura.

Esta aproximación semiológica se mostró dentro de la investigación como una forma interesante de observar la ciudad, ya que sobrepasa lo físico para ser interpretado a través de lo simbólico y entrar a entender lo constitutivo del problema urbano.

3. OBJETIVO GENERAL

Identificar los procesos y fenómenos de ocupación del espacio público en el centro histórico de la ciudad de Tunja.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS



El alcance de la investigación tuvo dos propósitos específicamente: por un lado, desarrolla una identificación sistemática de la ocupación urbana en un espacio de tiempo cualquiera que es posible medir y señalar, por otro lado, desarrolla un método de análisis a partir de la edición de imágenes que permiten escindir los elementos constitutivos del fenómeno de ocupación.

Con esta técnica se logra realizar un constructo interpretativo básico para las aproximaciones a una formulación teórica en donde las conclusiones de este proceso apuntan a la construcción de lo urbano y al enfoque de acciones sobre el espacio de la ciudad. Estos objetivos se sintetizan de la siguiente manera:

A. Caracterizar cómo se estructura y se agrupa la ocupación urbana local, a partir de la observación de los aspectos físicos como método de análisis:

[...] Podemos señalar que un territorio no es algo que se ordena en forma a priori, sino algo que se construye en una práctica (tristeza, alegría, amor, rechazo, deseo). Lo que se ordenan son los espacios...

[...] En los espacios urbanos no podemos tener más que territorios transitorios porque allí se transita y por que allí hay un trance: un dejar de ser algo para convertirse en otra cosa; en anihilar una forma subjetiva para la emergencia de otra. (Cruz Espinel Pérez)

La ocupación de los fenómenos urbanos observados en Tunja responden al concepto de tradición como mecanismo para transmitir las huellas o las marcas en el tiempo que son importantes para la cultura. "Entonces, tradición en esta acepción es tránsito, pero también es un estar y un permanecer en el movimiento, por eso las tradiciones culturales no son lo que permanece sino lo que cambia. Marca o huella no quiere decir la impronta hecha en otro tiempo; marca es la huella sin tiempo y que se puede abandonar cuando no es importante." (Cruz Espinel Pérez).

En este marco explicativo las estructuras de ocupación de la ciudad reflejan que se ocupa el vacío en donde existe tradición, es decir, espacio que es movimiento, que se reelabora con el paso del tiempo aun cuando sus límites físicos no sufran grandes transformaciones.

Los resultados obtenidos en la investigación demuestran esta argumentación. Los espacios que ejercen una gran dinámica urbana se localizan en dónde existe una gran tradición para las comunidades que focalizan sus intereses y preocupaciones para los diferentes grupos sociales.

Así se presenta el mapa revelador del centro histórico; una estructura en H localizada en las áreas que paradójicamente no tienen hechos significativos de la estructura urbana antigua (antiguas iglesias, edificios institucionales) sino espacios tradicionales que han cambiado con el tiempo y han incluido a las comunidades cuya voz no se hace oficial ni institucional. La persistencia de ocupar estos ejes corresponde a situar la más alta dinámica de ocupación urbana, prácticamente en el corazón interactuante de lo social y lo urbano. Estos espacios no han requerido de los hechos arquitectónicos importantes de la ciudad, para dotar de significados a estos lugares, simplemente, se han instalado dentro de los más profanos espacios determinados por la actividad comercial.

Al preocuparnos por los fenómenos en general, también existe la inquietud de explicar como se ocupa el espacio que tiene altos contenidos arquitectónicos y simbólicos, que están determinados por la arquitectura patrimonial también incluida en el concepto de



tradición anotado anteriormente. En este caso la investigación revela que al igual que las zonas ocupadas por la actividad ordinaria,

Estructura de ocupación del espacio público

estos lugares responden con mayor razón al concepto de lo tradicional pues son eventos propios de la historia de la ciudad (Actos religiosos, manifestaciones populares, fiestas) que tienen el mismo concepto pero entendido dentro de otra temporalidad, es decir, dentro de una tradición mayor.

B. Construir un marco interpretativo sobre las formas de representación de los fenómenos de ocupación.

La ciudad contemporánea no se define por el grado de crecimiento o sentido de progreso de sus estructuras físicas. Al respecto de esta noción hay falsas concepciones, pues la contemporaneidad localiza a la ciudad en el debate con la relación del tiempo y el espacio, es decir, cómo la ciudad actual que es producto de la síntesis del tiempo y la cultura, se instala en estos elementos para resolver los asuntos que le competen en el presente.

De acuerdo a este planteamiento la investigación urbana exige aplicaciones y soluciones a los problemas de la contemporaneidad. No basta confiar y empeñar el futuro en la formulación de los POT, pues su balance ha dejado muchas dudas en la aplicación y el resultado de una esperada nueva ciudad.

El compromiso crítico de los entes que participan en la búsqueda de nuevas alternativas para resolver los problemas urbanos debe proveer de caminos y fuentes iluminadas hacia una nueva interpretación de los fenómenos que gobiernan las ciudades.

Aquí es cuando vemos la pertinencia de este estudio que quiere descifrar en esa misma contemporaneidad de la ciudad de Tunja la solución a su problemática urbana. Lo temporal, lo transitorio, es decir, la relación del tiempo y el espacio tiene que ofrecernos los elementos de una interpretación -no totalitaria- que permita encontrar soluciones en proporción a esta condición de lo temporal. Lo cual nos relaciona con los conceptos de cambio de las comunidades para reconocer una forma apropiada de disponer el orden las cosas.

La interpretación efectuada en la investigación señala que la alteridad en lo urbano, es la forma como nos aproximamos al tema para iniciar una reflexión más desprejuiciada de lo que sucede en el espacio urbano, de tal forma, que su aplicación sólo tiene el compromiso de convertirse en un decir provisional, pues en lo provisional está la potencia de nuestro pensamiento ■■

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- PERGOLIS, Juan Carlos. Formas, Usos y significaciones de las plazas en Colombia y América Latina. En: Escala No. 151. 1900. Pág. 25.
- CORREA, C Ramón. Historia de Tunja. Repertorio Boyacense. Vol. 4. Pág. 1245.
- CORRADINE ANGULO, Alberto. La Arquitectura en Tunja. Bogotá. Imprenta Nacional de Colombia 1999. Pág. 68
- ROA, Margarita y MORENO, Oscar. Trabajo de Grado. Tunja. Patrimonio Urbano. El espacio Público Abierto en el centro Histórico. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá 2003.
- MUNIZAGA, Gustavo. Diseño Urbano teoría y método. Ediciones Universidad Católica.
- GUARDA, Gabriel. En Tomo a las Plazas Mayores. En Escala No. 151. Bogotá. 1990. Pág. 4 y 5
- TERMES RIFE, Montserrat. Los Retos de la política Urbana. Barcelona, 2004.
- VIVIESCAS, Fernando. El Espacio de la Gente (Notas aproximativas de una política de Espacio Público para Colombia). 1996
- CARLO AYMONINO, Lo Studio dei fenomeni urbani. Officina Edizioni. Roma, 1977.
- MONTAÑEZ GOMEZ, Gustavo. Pesar La Ciudad.
- BARBOSA, Mario. Los Viejos de la Plazoleta el Rosario. Observatorio de la cultura Urbana, Bogotá 1998.
- ALVAREZ MORA, Alfonso. Problemas de investigación en Historia Urbanística. Madrid 1982.

