

LA VIVIENDA COMO ESTRATEGIA DE OCUPACIÓN DEL TERRITORIO Y EL PAPEL DE LOS ACTORES URBANOS EN SU CONSTRUCCIÓN.¹

Arq. Néstor José Rueda Gómez
Nergoz80@hotmail.com



Vista parcial Floridablanca - Zona Cañaveral - Proyectos privada

¹ El presente texto es el resultado del trabajo desarrollado por los estudiantes: Gustavo Rey Rueda, María Juliana García, Pedro Vecino Torres, David Marín Úsuga, Carlos Andrés Valencia, Daniel E. Solano Lamilla, Walter Jiovanny Rueda, Fabio Andrés Ochoa García, Hugo Román Vargas Ardila, Felipe A. Montaña Ujueta. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: HISTORIA, TEORÍA Y PROBLEMAS DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO EN EL NORORIENTE COLOMBIANO

² Tesis planteada por David Harvey, En: DELGADO, Mahecha Ovidio, Debates sobre el espacio en la geografía contemporánea, Universidad Nacional de Colombia. Red de Estudios de Espacio y Territorios, RET. Bogotá 2008, pág. 87 - 88

Resumen

El proyecto se centra en la identificación de los actores urbanos: estatales, privados y populares, en la construcción de ciudad. Para ello se han seleccionados tres ámbitos espaciales así: para los actores estatales, los proyectos de vivienda desarrollados por el ICT desde el año 1947 hasta su disolución en la década de los ochenta; desde los actores privados, los proyectos llevados a cabo por las firmas urbanizadoras más emblemáticas de la ciudad: Robledo Hermanos años 50 hasta los 80; Urbanas, desde los años 60 hasta la actualidad; Marval, desde los años 70 hasta la actualidad y Hernández Gómez desde los años 80 hasta la actualidad; así mismo se analizan proyectos de vivienda de iniciativa popular e informal, para ello se ha investigado los sectores de Morrórico y la Cumbre. En todos los casos, la metodología incorporó la localización y el levantamiento físico de los proyectos, así como la historización de la lógica de ocupación del territorio.

Palabras clave

Actores urbanos, territorio, urbanización, vivienda



Proyectos de vivienda ICT Bucaramanga, 1947 - 1998

Abstrac

The research concentrates in the identification of the urban actors: State, private and popular, in the construction of city. In order to do such identification, three space scopes have been selected thus: for the state actors, the housing projects developed by the ICT since 1947 to its dissolution in the Eighties; from the private actors, the projects carried out by the more emblematic urbanizing companies of the city: Robledo Hermanos since the 50's through the 80's; Urbanas S.A., from 60's to the present time; Marval, from the 70's until today and Hernandez Gomez from 80's to the present time; this work also analyzes housing projects of popular and informal initiative, like the ones developed at Morrórico and La Cumbre sectors. In all the cases, the methodology incorporated the location and the physical rise of the projects, as well as the history of the logic of occupation of the territory.

Key words

Urban actors, territory, urbanization, housing

RESUMEN DEL PROYECTO

El proyecto se centra en la identificación de los actores urbanos: estatales, privados y populares, en la construcción de ciudad. Para ello se han seleccionados tres ámbitos espaciales así: para los actores estatales, los proyectos de vivienda desarrollados por el ICT desde el año 1947 hasta su disolución en la década de los ochenta; desde los actores privados, los proyectos llevados a cabo por las firmas urbanizadoras más emblemáticas de la ciudad: Robledo Hermanos años 50 hasta los 80; Urbanas, desde los años 60 hasta la actualidad; Marval, desde los años 70 hasta la actualidad y Hernández Gómez los años 80 hasta la actualidad; así mismo se analizan proyectos de vivienda de iniciativa popular e informal, para ello se ha investigado los sectores de Morrórico y la Cumbre. En todos los casos, la metodología incorporó la localización y el levantamiento físico de los proyectos, así como la historización de la lógica de ocupación del territorio.

PROBLEMA

Si se reconoce que espacio y tiempo son construcciones sociales, que están profundamente arraigadas en la materialidad del mundo y son el producto de las distintas formas de espacio y de tiempo que los seres humanos encuentran en su lucha por la supervivencia material,² el conocimiento de la complejidad con que se teje la urdimbre urbana nos remite a la identificación, seguimiento y análisis de los actores que han construido ciudad. En tal sentido, es evidente que para la ciudad representa un verdadero problema el desconocimiento de la lógica de ocupación del territorio, en él se puedan identificar sus ritmos, en términos de tiempos, sus actores y sus racionalidades económicas y sociales (Fig. 1.)

En tal sentido, los problemas actuales de la ciudad se remiten sin duda, a la forma como fue construida y a la manera de concebir y controlar socialmente espacio. El reflejo de su materialidad, es sin duda, la huella de quienes hicieron y proyectaron el territorio (Fig. 2.)

Se advierte en su dinámica una creciente desigualdad, así como una ocupación irregular tanto de los actores populares como de las firmas privadas, asunto que no ha sido analizado en profundidad (Fig. 3.)

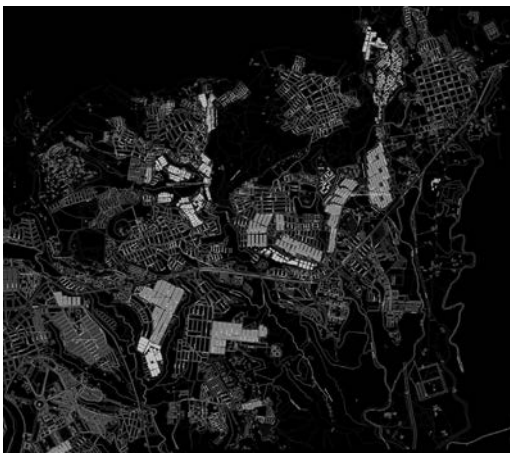


Figura 1. Proyectos ICT, Floridablanca

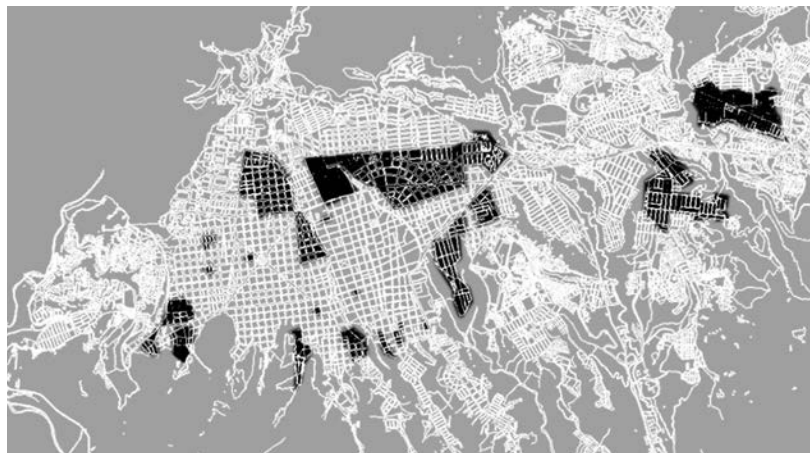


Figura 2. Proyectos vivienda firma Robledo Hermanos, 1950 - 1980

JUSTIFICACIÓN

La cabal comprensión de los problemas urbanos pasa por la identificación de las formas de ocupación del espacio y por sobre todo de sus actores. La realidad urbana colombiana tiene como telón de fondo, la desigualdad y la inequidad. Mirar la forma como cada uno de ellos ha tejido la forma urbana, nos obliga a indagar sobre sus múltiples problemas y racionalidades.

De allí se desprende el interés de trabajar con estudiantes este complejo problema. El estudiante en formación requiere de la problematización del conocimiento, del contacto permanente y directo con la realidad, sólo así, tendrá una visión de conjunto de su entorno y de las posibles soluciones que deberá aportar en su ejercicio profesional. (Fig. 4).



Figura 3. Plano general Morricono (Comuna 14)



Figura 4. Estudiantes Semillero de Investigación

MARCO TEORICO

El marco teórico adoptado está centrado en las teorías de las lógicas de ocupación del territorio de la geografía crítica, los autores utilizados para efectos de este trabajo son: Milton Santos, David Harvey y Soja; Y desde la crítica urbana las teorías de Henry Lefebvre, Castells y Jacques Aprile; desde la perspectiva de los actores urbanos se trabaja con: Pedro Pirez y Stefano Boeri.

OBJETIVO DEL PROYECTO

Hacer un seguimiento de los proyectos desarrollados por los actores urbanos: Estatal, privado y popular, e identificar en ellos tanto las lógicas de ocupación del territorio, como sus morfologías, tipologías, así como sus protagonistas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Realizar un levantamiento gráfico de los proyectos desarrollados por los distintos actores, en sus distintos periodos.
2. Mediante trabajo de campo, realizar las entrevistas a los distintos actores que permitan indagar sobre las lógicas de ocupación del territorio.
3. Analizar la incidencia del territorio y el resultado final de sus tipologías y morfologías encontradas.
4. Analizar el impacto de los proyectos dentro del ámbito urbano.

MATERIALES Y MÉTODOS

La investigación se desarrolla utilizando los instrumentos cartográficos, levantamiento de planos históricos y la posterior digitalización en A-Cad. Así mismo se desarrollan planchas de levantamientos urbanos, de sector, barrio y los prediales, para la identificación de las tipologías. En algunos de ellos se ha utilizado las imágenes satelitales para el análisis morfoestructural. Entrevistas, revisión de archivos, históricos, notariales y oficiales.

ACTORES ESTATALES

Se reconoció en este proyecto, que **el Estado**, dentro de la construcción de ciudad, es un actor preponderante. Que la participación en la construcción de vivienda popular, fue sin duda, una de las acciones que más profundo impacto generó como actor urbano entre los años cuarenta y ochenta, papel que se debilitó en virtud de la implementación de un modelo económico, que soslayó el papel del Estado como promotor urbano, al dejar en manos privadas la responsabilidad de la construcción de vivienda, dotaciones e infraestructuras. En tal sentido, resultó vital el análisis del papel del Estado en la comprensión integral de la forma como se ideó la ocupación del territorio desde los programas de vivienda. (Figs. 5, 6, 7, 8)



Figura 5. Inauguración Urbanización La Puerta del Sol (Conucos)



Figura 6. Inauguración Urbanización Bellavista



Figura 7. Proyectos vivienda firma Robledo Hermanos, 1950 - 1980

ACTORES PRIVADOS

La dinámica de la producción de vivienda proyectada por agentes privados, ha tenido una profunda incidencia en la ciudad de Bucaramanga y su ámbito metropolitano. Sus gestores han determinado la lógica de ocupación y desarrollo del territorio y han provocado tanto procesos centrífugos como centrípetos que aún marcan las dinámicas de isoprecios y la generación de plusvalores excluyentes. (Figs. 8, 9, 10)



Figura 8. Proyectos privados HG



Figura 9. Actores Privados
Proyectos Cañaveral Urbanas



Figura 10. Actores Privados Proyectos Renovación Urbana

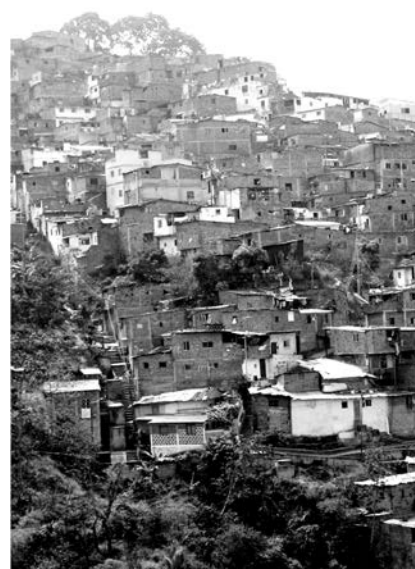
ACTORES POPULARES: FORMALES E INFORMALES

MORRORRICO: Existe una relación entre las transformaciones territoriales y los fenómenos de auto-organización formales e informales, lo que provoca una caracterización territorial derivada de procesos no planificados o escasamente controlados, surgidos de la necesidad o del oportunismo; estos fenómenos se crean y se conforman por los llamados actores populares que participan dentro de un sistema determinado, y no por instituciones que se imponen desde el exterior. Sin embargo, es identificable que tras un primer estadio de ocupación informal, la interacción de estos actores con los entes institucionales, logran establecer o recrear un segundo estadio de legalidad o formalidad. (Fig. 11 y 12)



▲ Figura 11. Esquema urbano Barrio Miraflores

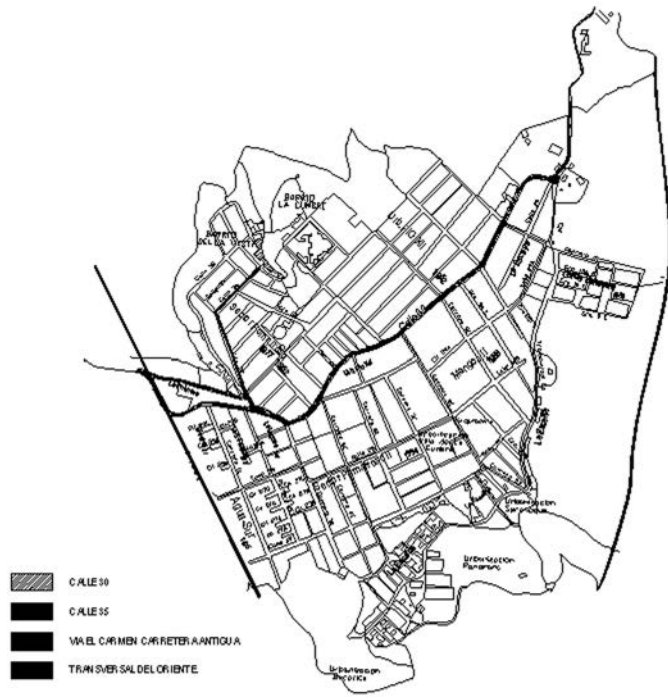
▶ Figura 12. Vista parcial Barrio Miraflores



LA CUMBRE: Este sector del área metropolitana de la ciudad surge a partir de una apropiación territorial inicial de carácter comunitario; constituyéndose en una especie de enclave periurbano, entre las ciudades de Bucaramanga y Floridablanca. Se ha caracterizado por un crecimiento endógeno, cuya resultante es la agudización de los conflictos urbanos, que lo han convertido en receptor de procesos migratorios marginales, sobre su propia periferia, tras ser ocupado en su totalidad los terrenos menos accidentados. Pese a que la dinámica de ocupación ha sido propiciada por sectores populares, la regulación urbana y la presencia de las instituciones han incidido en la consolidación de su estructura. Aunque no ha escapado a la influencia del clientelismo político.

RESULTADOS: Los resultados hasta ahora logrados han mostrado la forma de ocupación del territorio por parte de los distintos actores, en donde se evidencia:

1. La complejidad de las relaciones, suelo - localización
2. La complejidad de las relaciones, suelo - tipologías
3. La complejidad de las relaciones, suelo - estrato.
4. La vertiginosa reducción del espacio disponible para la edificación, especialmente en los estratos bajos y medios.



▲ Figura 12. Plano Barrio La Cumbre

◀ Figura 13. Vivienda Popular del Barrio La Cumbre

◀ Figura 14. Proyectos Urbanos La Cumbre

DISCUSIÓN

Desde la perspectiva de la formación académica, los estudiantes nos hemos enfrentado a la realidad, a partir de un ejercicio que nos estimula a analizar los aspectos más crudos de la realidad urbana. Ejercicios de esta naturaleza se han realizado en ciudades como Bogotá, Medellín y Cali con resultados importantes en la interpretación de los problemas urbanos.

Este proyecto está lejos de encontrar elementos concluyentes, pero se podría decir que guardan similitudes bastante importantes en su dinámica y comportamiento con las experiencias anteriores; no obstante, el Área Metropolitana de Bucaramanga, evidencia niveles menos dramáticos de inequidad que ciudades como Cartagena, Medellín o Cali, pero las condiciones siguen siendo de precariedad.

CONCLUSIONES

1. El semillero entiende que el estudio de los problemas urbanos resulta de interés fundamental para la formación del arquitecto, especialmente si se tiene en cuenta que se deben ligar los problemas puramente disciplinares y técnicos, con los sociales, políticos, económicos y culturales.
2. Se evidencia que el Estado ha eludido la responsabilidad de la solución de la vivienda, y lo deja en manos de la empresa privada y el sistema financiero.

3. Se identifica una transformación en el modo de operar de los urbanizadores de los años 50 y 60, con relación a las formas de urbanizar a partir de la década de los 80, debido fundamentalmente, a la incorporación nuevos elementos tecnológicos y a la participación cada vez más activa del sistema financiero .
4. Si bien la ciudad informal tiene elementos que le son comunes, en su interior coexisten formas diversas, de propiedad, de ocupación, de localización y de accesibilidad; así como de relación con los otros actores que las diferencia y tal condición conlleva a que no se pueda considerar como una forma de hacer ciudad homogénea.



Figura 15. Vista aérea Proyecto Ciudad Valencia



Figura 16. Vista aérea Barrio Diamante

BIBLIOGRAFÍA

DELGADO, Mahecha Ovidio, Debates sobre el espacio en la geografía contemporánea, Universidad Nacional de Colombia. Red de Estudios de Espacio y Territorios, RET. Bogotá 2010, citado del texto LEFÈBVRE, Henry. La producción del espacio. 2ª. Edición, París, Ántropos, 1981

POGGIESE, Héctor. 2. Alianzas transversales, reconfiguración de la política y desarrollo urbano, Escenarios del presente y del futuro. En: MUNDO URBANO No. 16 junio – julio 2002, revista electrónica, Universidad nacional de Quilmas, Argentina

http://www.mundourbano.unq.edu.ar/index.php?option=com_content&task=view&id=86&Itemid=48

TORRES, Tovar Carlos Alberto, Nuevas periferias urbanas y tendencias de la C.I. en Colombia en los años 90 En: la recomposición de CIUDAD INFORMAL. C.I.C.I. Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, 2001 Pág. 151 a 182

PIÑÓN, Juan Luis, La recomposición de la ciudad informal, En: la recomposición de CIUDAD INFORMAL. C.I.C.I. Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, 2001 Pág. 13 a 40

CIUDADES y CIUDADANÍA La política urbana del salto social, Ministerio de Desarrollo Económico Viceministerio de Vivienda, Desarrollo Urbano y Agua potable. INURBE GIRALDO, Isaza, Fabio. Bogotá, 2051

GOMEZ, Buendía Hernando, Ciudades grandes y pequeñas polis, En: Seminario Política e instituciones para el desarrollo urbano del futuro en Colombia, Ministerio de Desarrollo Económico, DNP, Programa de Gestión Urbana N.U. Bogotá, 1994, Pág. 125 – 145

PIREZ, Pedro. ACTORES SOCIALES Y GESTIÓN DE LA CIUDAD, En: CIUDADES 28, octubre-diciembre 1995, RNIU, México.

_____. Servicios urbanos y equidad en América Latina. Un panorama con base en algunos casos. Serie: Medio Ambiente y Desarrollo. No. 26, CEPAL, Santiago de Chile, septiembre de 2000

SALDARRIAGA, Roa Alberto, La ciudad informal en Colombia ¿Problema o solución? En: la recomposición de CIUDAD INFORMAL. C.I.C.I. Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, 2001 Pág.41 a 51

ROJAS, Eduardo, VOLVER AL CENTRO, BID, Washington, 2004