

Ortografía en el discurso oral: enseñar lengua según Cassany, Luna y Sanz¹

Spelling in oral discourse: Teaching language according to Cassany, Luna and Sanz

Diana Patricia Ramírez

Estudiante, Licenciatura en Español, Universidad de Pamplona, Pamplona, Colombia
diana.ramirez3@unipamplona.edu.co

Jeison Orlando Mendoza Rodríguez

Estudiante, Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana, Universidad de Pamplona, Pamplona, Colombia
jeison.mendoza@unipamplona.edu.co

Recibido: 21 de mayo de 2023

Aceptado: 2 de julio 2023

Cómo citar este artículo

Ramírez, D. P., y Mendoza, J. O. (2023). Ortografía en el discurso oral: enseñar lengua según Cassany, Luna y Sanz. *Espiral, Revista de Docencia e Investigación*, 13(2), 41-61.

Resumen

El objetivo de este artículo es presentar el análisis de la incidencia de la ortografía en el discurso oral en estudiantes de séptimo grado. El marco de inteligibilidad es la teoría Enseñar Lengua de Cassany, Luna y Sanz, cuya metodología se estableció por medio del enfoque cualitativo y método de investigación-acción. La recolección de información se efectuó a través de una prueba de entrada, entrevista a docentes, diario de campo, propuesta pedagógica y prueba de salida. Una vez aplicada la propuesta y los demás instrumentos se determinó la relevancia que tiene la aplicación de la ortografía. La lúdica y la innovación fueron fundamentales para superar las dificultades y mantener la motivación por la lengua y el lenguaje con diversas estrategias: letra-sonido, técnica del 1+1, juegos lingüísticos y de rol, también se logró mejorar el desempeño académico y se consolidó como una herramienta útil para la corrección comunicativa.

Palabras clave: Discurso oral, enseñar lengua, ortografía, propuesta pedagógica, habilidades comunicativas.

Abstract

The objective of this article is to present an analysis of the impact of spelling in oral discourse in seventh-grade

students. The language teaching theory of Cassany, Luna, and Sanz was taken as the intelligibility framework. This methodology was established through the qualitative approach and Action Research method. A pre-test, interviews with teachers, field diary, pedagogical proposal, and post-test were implemented to collect data. Once the proposal and the other data collection instruments were applied, the impact of spelling in orality on strengthening and developing communication skills was determined. Also, educational games and innovation were essential to overcome difficulties and maintain motivation for language tasks. Letter-sound, 1+1 technique, linguistic, and role-playing games allowed academic improvement and became a useful tool for communicative correctness.

Keywords: Oral discourse, Language teaching, Spelling, Pedagogical proposal, Communication skills.

Introducción

La ortografía, como componente fundamental de la lengua escrita, ha sido objeto de atención y análisis en el ámbito académico y pedagógico a lo largo de la historia. Su relevancia en la

1 Este artículo hace parte de los trabajos académicos del Grupo de investigación Lenguaje, Educación y Cultura, IN LINGUA: semillero lenguaje y participación social de la licenciatura.

comunicación escrita es innegable, pues la correcta utilización de las reglas ortográficas no solo facilita la comprensión del mensaje, sino que también afianza la calidad y eficacia de la escritura. Sin embargo, el alcance de la ortografía no se limita al ámbito de la escritura; su influencia se extiende al discurso oral, desempeñando un papel significativo en la forma en que las personas se expresan kinestésica y verbalmente. Este artículo se enfocará en cómo la ortografía, en su sentido amplio que incluye las reglas de pronunciación (ortología), influye en el discurso oral de los estudiantes de séptimo grado.

Cabe resaltar que la ortografía no se limita a la correcta escritura de las palabras, sino que, en su sentido amplio, abarca su adecuada pronunciación, aspecto crucial para la comunicación oral efectiva. Entonces, el correcto conocimiento de las normas de pronunciación influye en la coherencia del discurso, ya que precisa la comunicación clara y evita confusiones, favoreciendo la comprensión mutua.

Sin embargo, la enseñanza de la lengua se ha visto opacada debido al enfoque tradicionalista que se ha mantenido en las instituciones educativas, lo cual afecta la expresión coherente y clara en la comunicación, de la misma manera la correlación entre docentes y estudiantes no es la óptima, ya que no se han implementado estrategias adecuadas que desplieguen habilidades en materia de escucha y habla que potencien la comunicación asertiva.

La educación actual se encuentra inmersa en una serie de desafíos que han venido afectando el desempeño de los discentes en todos los niveles educativos, pues el mismo enfoque tradicionalista implica que los estudiantes desarrollen el lenguaje de manera equívoca, motivo por el cual no adquieren las competencias necesarias para ampliar y profundizar un aprendizaje adecuado para tener una mejor transmisión oral y escrita. La falta de una correcta enseñanza de la ortología puede llevar a deficiencias en la pronunciación, lo cual afecta la eficacia del discurso oral.

Al respecto Cassany et ál. (2011) mencionan:

Normalmente los alumnos tienen ideas poco acertadas y tópicas sobre la lengua y sobre lo oral. Seguramente han recibido una enseñanza gramatical que ponía énfasis en la ortografía, en la corrección y en todo lo que fuera escrito, al tiempo que descuidaba implícitamente las formas orales. Durante mucho tiempo se les ha pedido que estudien gramática con ejercicios mecánicos y cerrados, y se les ha prohibido hablar y colaborar en grupo (p. 150).

Por lo anterior, se evidencia que una educación cotidiana e impuesta que solo abarca contenidos sin un eje enfocado en el desarrollo de habilidades cognitivas implica a que los discentes presenten diversas deficiencias, como la confusión, el miedo a expresarse ante un público, el uso constante de muletillas, la falta de confianza, la poca vocalización y coherencia, lo cual hace que el proceso de aprendizaje se obstaculice, pues el lenguaje enseñado de una manera significativa es el instrumento para desarrollar el pensamiento.

Asimismo, las estrategias que se implementan en la educación no se cuestionan el ¿para qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde? y el ¿por qué? enseñar. Y al no cuestionar dichos objetivos los estudiantes mantendrán una actitud pasiva ante estos procesos educativos. Por lo tanto, es relevante que el docente comprenda y entienda la razón del ser de educar.

Es por esto, que la presente investigación se centra en el análisis de la incidencia de la ortografía en el discurso oral de los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Brighton Pamplona, desde la perspectiva teórica propuesta por Cassany, Luna y Sanz. Dicha teoría ha explorado de manera exhaustiva la relación entre la ortografía y la comunicación oral y sostiene que las habilidades ortográficas influyen de manera directa en la claridad y coherencia del discurso hablado, aportando a la competencia comunicativa de los individuos.



En ese sentido, la educación en materia del lenguaje llevada en buen término debe ser un pilar para construir personas capaces de adaptarse a una vida sociocultural, donde cada una de sus habilidades cognitivas sean potencializadas para fomentar su crecimiento personal y profesional. Cabe recalcar que esta progresión solo puede ser alcanzada a través de la lúdico-didáctica que se imparta en las aulas, ya que la pedagogía actual debe basarse en el ser humano y sus necesidades y no simplemente a llenarlos de contenidos.

Por su parte, Cassany y colegas mencionan:

Fomentar la autocorrección y la colaboración entre compañeros. El aprendiz es responsable absoluto de su expresión y, por lo tanto, de su corrección. Además, en una actividad como la expresión es muy difícil que el maestro pueda seguir a todos los alumnos y todas las intervenciones que se realicen. Por este motivo los aprendices deben adoptar una actitud de mejora constante y de colaboración, para ellos mismos y entre los compañeros de aula (Cassany et ál., 2011, p. 89).

Es por ello, esta investigación busca que los estudiantes generen el sentido de pertinencia por mejorar y fomentar el trabajo grupal, lo cual contribuye a que exploten sus habilidades, no solo comunicativas sino cognitivas, desplegando en ellos la exploración para que aprovechen la riqueza del lenguaje. Esto en gran medida les beneficia su capacidad expresiva y emocional manteniendo una actitud activa ante los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Por su parte, los estudios desarrollados en el discurso oral han demostrado lo imprescindible de los recursos, tales como títeres, dramatizaciones, juegos de rol, simulaciones, entre otros, para potenciar la comunicación, ya que son herramientas alternativas para el desarrollo de la expresión oral de una manera innovadora y creativa.

Por ello, la elección de los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Brighton Pamplona como población de estudio se justifica

por su etapa crucial de desarrollo lingüístico y comunicativo, en la que están adquiriendo destrezas fundamentales para su futuro académico y profesional. Comprender cómo la ortografía incide en su discurso oral no solo ofrece valiosas perspectivas pedagógicas, sino que también arroja luz sobre la interacción compleja entre la escritura y la oralidad en el proceso de adquisición del lenguaje.

En este contexto, el presente artículo tiene como objetivo general analizar la influencia de la ortografía en el discurso oral de los estudiantes de séptimo grado, empleando como marco teórico la propuesta de Cassany et ál. Para lograr este propósito se llevarán a cabo investigaciones empíricas que examinarán las prácticas ortográficas de los estudiantes y su correlación con la calidad y coherencia de su expresión oral. Los resultados de esta investigación no solo contribuirán al entendimiento de la importancia de la ortografía en la comunicación oral, sino que también ofrecerán recomendaciones pedagógicas pertinentes para el perfeccionamiento de las habilidades lingüísticas de los discentes en esta etapa clave de su educación.

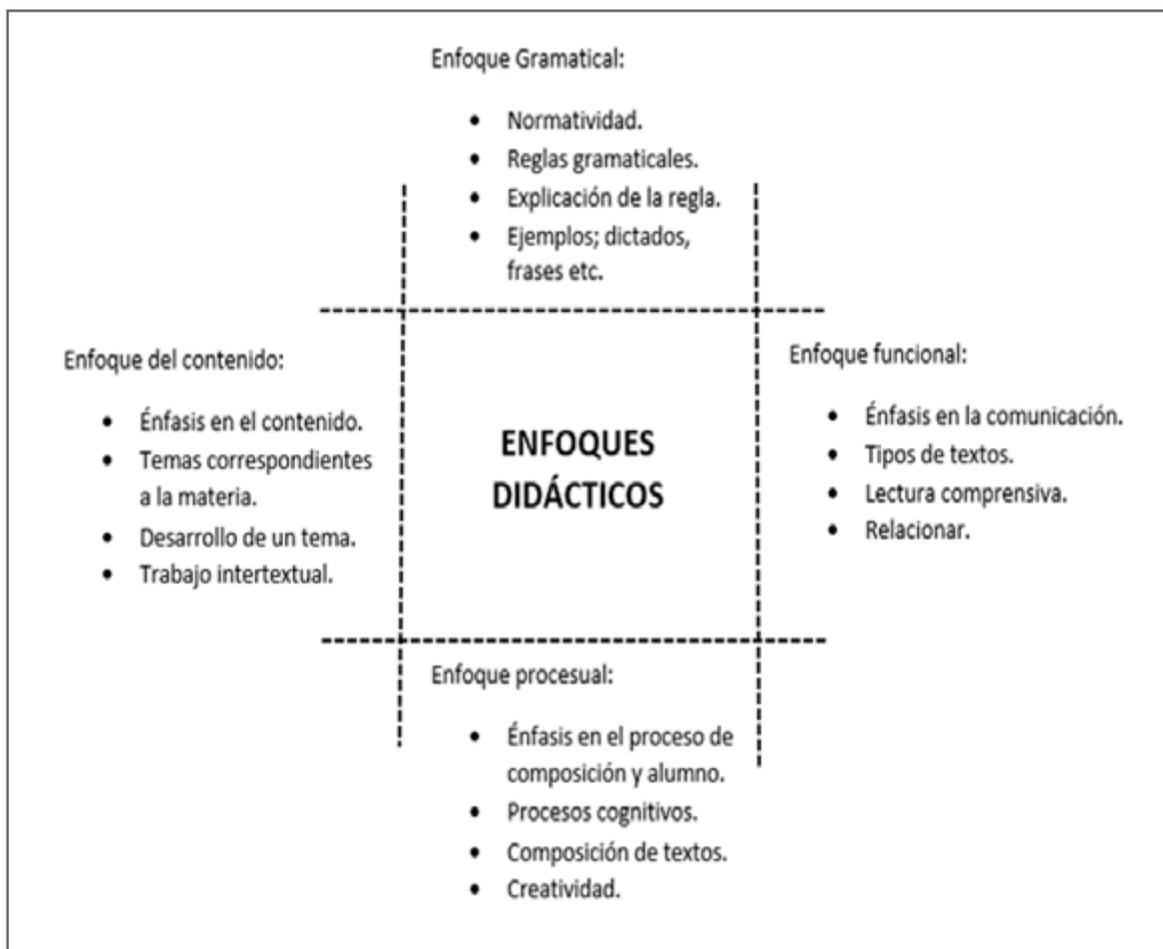
En este contexto, la implementación de estrategias lúdico-didácticas que aborden tanto la ortografía como la ortología es crucial. Estas estrategias no solo deben enfocarse en la correcta escritura de las palabras, sino también en su adecuada pronunciación. Actividades como juegos de rol, dramatizaciones y ejercicios de lectura en voz alta pueden ayudar a los estudiantes a internalizar las reglas ortográficas y ortológicas, mejorando así su competencia comunicativa en general.

Asimismo, los objetivos específicos del presente artículo consistieron en identificar las características de la ortografía y el discurso oral que reincidan en el desarrollo comunicativo, por lo cual fue menester diseñar estrategias lúdico-didácticas para mejorar su desempeño académico, y las cuales permitieron evaluar su eficiencia una vez aplicadas en las aulas como medio de construcción en el aprendizaje.

Con estos objetivos planteados, se buscó darle una mejor dirección y afianzamiento en los procesos no solo a nivel académico sino personal, ya que esto conlleva que los estudiantes se motiven a participar y ahondar en un universo donde el arte del lenguaje es una manifestación artística que le permite al ser humano expresar su pensamiento y a través de este sus emociones. Es importante comprender actualmente a los adolescentes, pues se les dificulta la interrelación con su entorno, ya que, al no poseer las herramientas necesarias su empatía por el uso correcto del lenguaje es nula.

La educación que se le imparta al estudiante no debe ser impuesta, todo lo contrario, debe motivar y crear herramientas para que ellos disfruten del proceso. En este sentido, el docente mediador no debe ser el centro de la clase, sino garantizar un espacio donde converjan la diversidad de ideas y estudiantes, sin coartar la identidad de cada uno de ellos. Para ello se muestra la figura 1, que hace hincapié a los enfoques didácticos necesarios para la expresión escrita.

Figura 1. Enfoques didácticos (p. 4)



Adaptado de "Enseñar lengua" (Cassany et ál., 2011, p. 271).

Por lo anterior, la fundamentación teórica encaminada al fortalecimiento de lo oral y lo escrito como puentes para incrementar los conocimientos y habilidades lingüísticas son de vital relevancia para comunicarse. Como se evidencia en la imagen, el enfoque gramatical enseña toda la normatividad que se debe tener y conocer; así mismo, el funcional que permite, a través de los textos, identificar la relación que existe entre lo oral y lo escrito: en el procesual se hace énfasis en los procesos cognitivos para desarrollar hábitos creativos y, por último, el enfoque del contenido que permite al docente tomar un tema adecuado para aplicar y desarrollar toda la parte intertextual con los diferentes textos.

De esta manera, el estudiante generará pensamientos críticos, analizará, cuestionará y formulará preguntas que le servirán para avanzar, instruir y armar con las herramientas necesarias para desarrollarse en cualquier ámbito sociocultural. Esto con el fin de potenciar sus destrezas y compartir sus ideas a través de cuestionamientos que los llevarán al razonamiento.

Con las bases ortográficas no solo se escribe correctamente, sino que ayuda a la expresión oral, ya que con estas bases el discente aprenderá la importancia de mantener habilidades respecto a los actos del habla en su discurso. Como se sabe, en la sociedad actual son numerosos los estudiantes que presentan dificultades para relacionarse y por consiguiente falta de dominio para expresarse.

Asimismo, es imprescindible recordarles a los estudiantes que deben estar activos en los procesos de enseñanza del habla, ya que no son solo importantes a nivel académico sino en su vida general. Y con esto, podrán desarrollar el acto comunicativo de manera eficaz.

Este artículo está enfocado en lograr transmitir y fomentar conciencia, partiendo de la misma realidad y el contexto en el que los individuos se encuentran. Especialmente en el área de lengua castellana, ya que en ella el lenguaje es la mayor

herramienta para emprender el camino educativo desde las primeras etapas, sin desmeritar que a medida que los seres humanos desarrollan etapas de crecimiento este se vuelve aún mayor.

De igual manera, se emplearon antecedentes que aportaron al trabajo investigativo acorde a los principios de enseñanza que estuvieron orientados a los procesos de oralidad y escritura, en este caso encontramos: los marcadores de ordenación y la expresión oral del español académico: análisis de conferencias y propuesta didáctica para estudiantes ELE, de Martínez (2019) quien reflexiona sobre los métodos para potenciar la oralidad en el español como lengua extranjera.

Asimismo, Villa y Toro (2022), en su proyecto investigativo titulado *Fortalecimiento de la expresión oral a través de la implementación de una técnica de discusión grupal "teatro de lectores"*, fundamentaron su trabajo en mejorar las habilidades propias de la expresión oral a través de estrategias didácticas, especialmente la dramatización para fomentar la participación e interacción de los estudiantes.

Finalmente, Cobos (2020), en su investigación titulada *La argumentación oral para el desarrollo del pensamiento crítico en el aula*, observó cómo se desenvuelven los estudiantes en el área comunicativa y discursiva dentro de su mismo contexto.

Metodología

La presente investigación es de carácter cualitativo porque se concibe como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo "visible", lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos.

Por lo tanto, se infiere que el enfoque cualitativo reúne una serie de estrategias que permiten comprender y transformar el objeto de estudio, mediante diversos recursos que involucran lo hermenéutico y la profundización de lo natural.

De igual manera se entiende como proceso empírico ya que implica la experiencia para entender fenómenos descartando las especulaciones. Asimismo, estudia las acciones propias de cada individuo.

Por medio del método investigación-acción se ejecutó la presente investigación, donde se entendió el método como “una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines, tales como el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo” Latorre (2003).

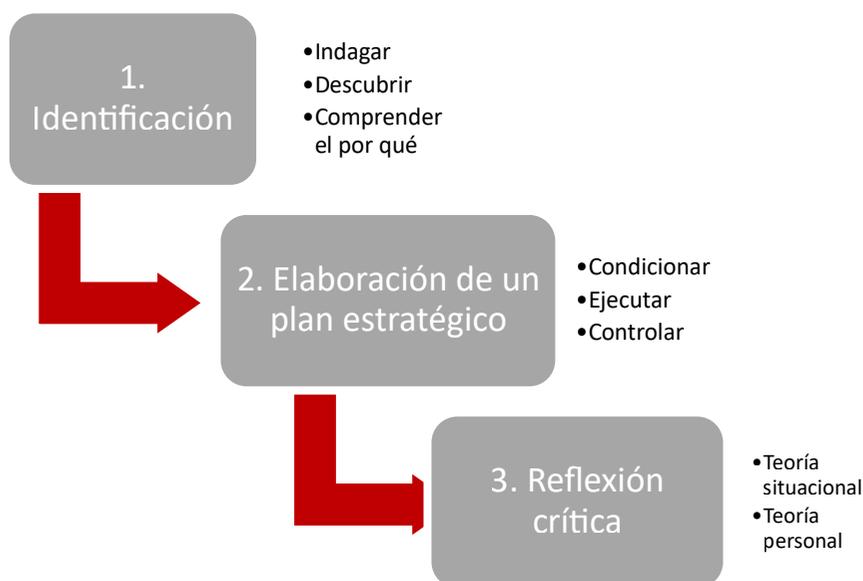
En ese orden de ideas se reconoce la importancia del enfoque cualitativo porque permite el fortalecimiento de las relaciones humanas dentro del universo de situaciones cotidianas al cual se enfrentan los estudiantes, ya que este pone sobre la lupa los procesos de

transformación de la sociedad, sus discursos y mundos posibles de vida. Asimismo, este enfoque permite entrelazar el conocimiento, la enseñanza y el aprendizaje producidos por el contacto dentro de las instituciones educativas (IE), las cuales facilitan la interpretación e interrelación de las diversas concepciones de la realidad estudiantil.

Por su parte, Herrera (2008) menciona:

Es un proceso de investigación emprendida por los propios participantes en el marco del cual se desarrolla y que aceptan la responsabilidad de la reflexión sobre sus propias actuaciones a fin de diagnosticar situaciones problemáticas dentro de ellas e implementar las acciones necesarias para el cambio. La situación problemática para investigar ha de surgir de los prácticos y al mismo tiempo ellos son autores de la propia investigación (p. 3).

Figura 2. Fases de la Investigación Acción (p. 7)



Adaptado de “Investigación acción” (Latorre, 2003, p. 271).

Cabe resaltar que el método de investigación-acción emplea una secuencia encaminada a reconocer y explorar el problema que aqueja a la comunidad estudiantil para implementar y consolidar estrategias pedagógicas que ayudan al fortalecimiento de las habilidades cognitivas y comunicativas, partiendo siempre desde las necesidades. Una vez aplicada dichas estrategias se valora la efectividad de estas en la resolución de problemas y la metacognición de la praxis educativa.

Por otra parte, los informantes clave (IC) vinculados a la investigación fueron estudiantes del grado séptimo, profesores y directivos de la Institución Educativa Brighton.

Tabla 1. *Informantes clave*

Informantes clave (IC)	Cantidad	Codificación
Coordinadora	1	CDA
Profesores	3	PF1-PF3
Discentes	9	D1-D9

Los informantes clave son personas que proporcionan información relevante que permite analizar el contexto educativo en el que se desenvuelven los estudiantes, esto con el propósito de identificar las diversas falencias que se presentaron en la IE para tener una guía que permitiera dar cumplimiento a las estrategias planteadas.

Por otra parte, se tuvieron en cuenta tres fases importantes, las cuales permitieron estructurar de manera acorde la investigación. Entre ellas se encuentra la planificación, selección y producción, cada una de estas fases dieron la dirección pertinente para desarrollar eficazmente dicha investigación. Las cuales permitieron trazar objetivos y establecer criterios para coordinar las actividades y estrategias acorde al grado de escolaridad de los estudiantes. La aplicación de estas fases permitió explorar la parte pre-comunicativa y comunicativa de las personas objeto de estudio.

En el marco del presente artículo se han empleado varios instrumentos fundamentales para la recopilación de información, los cuales son: la prueba diagnóstica, la entrevista, el diario de campo, además de la prueba de salida y la propuesta pedagógica. Cada uno de estos instrumentos desempeña un papel crucial en la obtención y el análisis de los datos necesarios para abordar los objetivos de investigación.

En ese sentido, la prueba diagnóstica es un instrumento diseñado para evaluar la cualificación de los estudiantes en una materia específica. La utilidad de esta prueba radica en su capacidad para identificar los pre-saberes y conocimientos que poseen los estudiantes respecto a la oralidad y la incidencia de la ortografía en esta antes de la intervención pedagógica, ya que permite diseñar situaciones de aprendizaje que activan los conocimientos previos de los alumnos. En este contexto, la prueba diagnóstica se convierte en una herramienta valiosa para comprender el punto de partida de los estudiantes y adaptar la propuesta pedagógica a sus necesidades individuales.

De igual manera, la entrevista es una técnica de recolección de datos que se ha empleado en forma de conversación oral o escrita y desempeña un papel central en esta investigación. Las entrevistas se han utilizado para recopilar información que se ajusta a los intereses específicos de la investigación y para comprender las percepciones, expectativas y experiencias de los participantes en relación con la propuesta pedagógica.

Entonces se entiende a la entrevista como un conjunto de encuentros cara a cara entre el entrevistador y los informantes, con el objetivo de comprender las perspectivas de los informantes sobre sus vidas, experiencias o situaciones. Este enfoque permite una comprensión más profunda de los participantes y sus puntos de vista en relación con la propuesta pedagógica.

Por otra parte, el diario de campo es una herramienta que ha sido empleada para llevar un registro constante de las actividades, metodologías y estrategias implementadas en cada una de las áreas de interés de esta investigación. Entonces el diario de campo permite al investigador realizar un monitoreo continuo del proceso de observación. En este diario, se registraron aspectos que se consideraron relevantes para organizar, analizar e interpretar la información recopilada a lo largo de la investigación. La combinación de estos instrumentos permitió una recopilación exhaustiva y una comprensión en profundidad de los datos necesarios para abordar los objetivos de investigación y alcanzar un entendimiento integral de la realidad estudiantil en el contexto. Cabe resaltar que dichos instrumentos fueron validados por el Ph.D. Juan Francisco Díaz Gonzáles.

En la misma línea investigativa se desarrollaron secuencialmente dos categorías; Ortografía

y Discurso oral. Estas categorías permitieron clasificar, conceptuar y codificar de manera pertinente cada uno de los temas aplicados como lo menciona Romero (2005):

Las categorías son los diferentes valores, alternativas es la forma de clasificar conceptuar o codificar un término o expresión de forma clara que no se preste para confusiones a los fines de determinada investigación. En dichas alternativas serán ubicados, clasificados, cada uno de los elementos sujetos a estudio (las unidades de análisis) (p. 1).

Además, de estas dos categorías surgieron cinco subcategorías; letra-sonido, formación de palabras, creación de frases, párrafo-secuencia y la construcción de texto escrito y oral. Cada una de estas subcategorías ayudó a la formulación y estructuración adecuada de las actividades dando secuencialidad y veracidad con los objetivos propuestos. A continuación, se presenta la tabla de categorías con su respectiva decodificación:

Tabla 2. Categorías

Categoría	Subcategoría	Códigos	Unidad de análisis
Ortografía	Enfoque gramatical	(E.G.)	Descripción de causas y falencias en los componentes gramaticales.
	Enfoque funcional	(E.F.)	
	Enfoque procesual	(E.P.)	
	Enfoque del contenido	(E.C.)	
Discurso oral	Letra-sonido	(L.S.)	Composición, redacción y expresión de un texto.
	Formación de palabras	(F.P.)	
	Creación de frases	(C.F.)	
	Párrafo-secuencia	(P.S.)	
	Construcción de texto y discurso	(C.T.D.)	

Resultados

A continuación, se presentan los resultados de la investigación que tuvo por teoría fundamental Enseñar Lengua de Cassany, Luna y Sanz teniendo en consideración el proceso general de análisis de fundamentos cualitativos de Miles y Huberman citado por Rodríguez et ál. (1996), quienes manifestaron que la síntesis de los datos obtenidos coadyuva a que la información sea más consistente, porque simplifica el tratamiento del conjunto global para diferenciarse en segmentos o unidades que resultan relevantes o significativas. En consecuencia, los pasos que se proponen en el proceso general de análisis de datos cualitativos son la reducción de datos; la disposición y transformación de datos; y la obtención y verificación de conclusiones.

Cabe resaltar que para segmentar, codificar y categorizar se hizo un análisis hermenéutico del discurso; es decir, se evaluaron los resultados arrojados por los instrumentos, los cuales estuvieron enfocados en dos categorías base: la ortografía y discurso oral. Asimismo, el primer instrumento utilizado fue la entrevista, que fue realizada a docentes de la Institución Educativa Brighton en los niveles de básica primaria y secundaria. Con base en la información suministrada por los informantes clave (IC) surgieron las siguientes categorías emergentes:

Primero, omisión de fonemas y grafemas. Teniendo en cuenta las respuestas de los informantes clave, se destacó que los estudiantes muestran problemas como letras con trazos irregulares, mala ortografía, omisiones, sustituciones e inversión estética de sílabas. Además, se menciona la dificultad en la diferenciación de palabras homófonas, así como el uso incorrecto de letras como c, s, z, b, v, m antes de p, lo cual afecta considerablemente a los enfoques gramatical, funcional, procesual y de contenido (E.F., E.G., E.P. y E.C.) de la lengua, tal como se muestra en la siguiente figura:

Figura 3. Omisión de fonemas y grafemas



Lo anterior evidencia que la ejecución de textos escritos de los estudiantes caen en errores ortográficos por la supresión de sonidos consonánticos y vocálicos, lo que emite una mala escritura y conjugación silábica de forma errónea, dificultando la comprensión del mensaje. Se concluye que la equívoca relación entre sonido y letra dificulta el desarrollo de la competencia lingüística, de tal manera que se hace necesario emplear nuevas didácticas y estrategias para su correcta evolución.

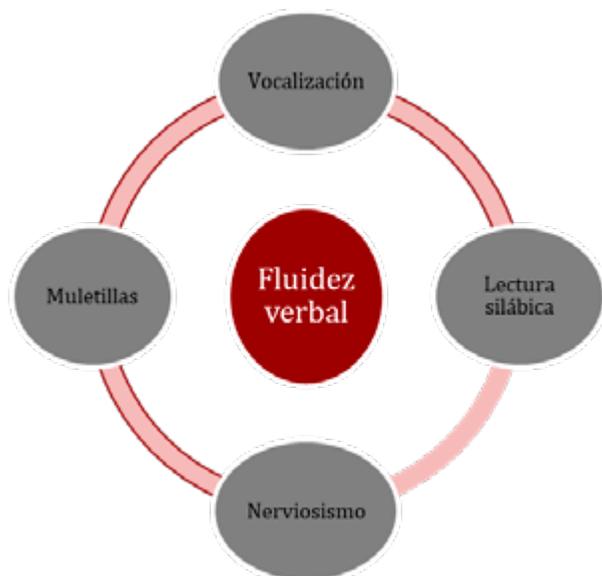
Segundo, la fluidez verbal. En esta se destacaron las principales dificultades de los estudiantes, incluyendo la escasa formación ortográfica E.G. y la falta de didáctica en los procesos comunicativos. Se mencionan problemas como la falta de fluidez verbal que afecta el E.F., el uso excesivo de muletillas, la repetición de palabras, el uso inadecuado de conectores y la pronunciación incorrecta de ciertas palabras.

En relación con las estrategias para mejorar el discurso oral, se mencionan prácticas como la preparación de exposiciones, la lectura oral de cuentos, la participación en reflexiones diarias sobre la palabra de Dios, la realización de cuentos propios, y la participación en festivales de poesía y coplas. Se enfatizó la importancia de

promover la participación mediante actividades variadas y creativas.

Además, se identificaron problemas como el nerviosismo, la inseguridad, el escaso uso de signos de puntuación, el deletreo incorrecto, la omisión y sustitución de sílabas, y la lectura silábica, figura 4:

Figura 4. *Fluidez verbal*



Como se muestra en la anterior figura, se da a conocer el poco conocimiento que poseen los estudiantes frente a la lectura, además de usar constantemente muletillas que dificultan su proceso oral y discursivo. También, se ve reflejado la poca confianza y la mala gesticulación frente a su discurso.

En conclusión, se destaca la importancia de abordar las falencias en el discurso oral a través de actividades variadas, creativas y motivadoras, así como de estrategias que promuevan la participación y el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes. También se subraya la necesidad de trabajar en la superación de dificultades específicas, como la inseguridad, el nerviosismo y la falta de fluidez verbal.

Por otra parte, en el siguiente instrumento llamado prueba diagnóstica se articularon va-

rias estrategias que ayudaron a desarrollar el proceso de la investigación, donde el principal propósito fue discriminar las falencias y fortalezas que tiene los estudiantes en su proceso ortográfico y discursivo. La prueba revela el grado de pensamiento crítico, analítico e inferencial de los estudiantes.

Además, se resaltó que los estudiantes mostraron dificultades para brindar información clara y precisa, pues presentaron problemas en la acentuación de palabras, omisión de fonemas, confusiones en la elaboración de las L.S. (letra sonido), y en el E.P. (enfoque procesual) inadecuado para su grado escolar. Estas dificultades demostraron una escasa apropiación y conocimiento de las normas gramaticales, fundamentales para el discurso oral. Para ello se muestra la siguiente figura:

Figura 5. *Déficit interpretativo*



Con lo antes expuesto, se evidencia que dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje resulta complejo lograr una comunicación asertiva que les permita a los estudiantes lograr una eficaz interpretación de lo que están trabajando. Asimismo, la falta de interés por parte de ellos en querer aprender de forma adecuada y autónoma el proceso de expresión e interpretación textual. En consecuencia, se indica que existe una relación significativa entre la ortografía y el discurso oral en los estudiantes de básica

media, puesto que en E.F. (enfoque funcional), su discurso es impreciso porque no hay claridad ni coherencia en los mensajes. Asimismo, se dejan influenciar por los nervios y la inseguridad, motivo suficiente para frustrar el E.C. (enfoque del contenido).

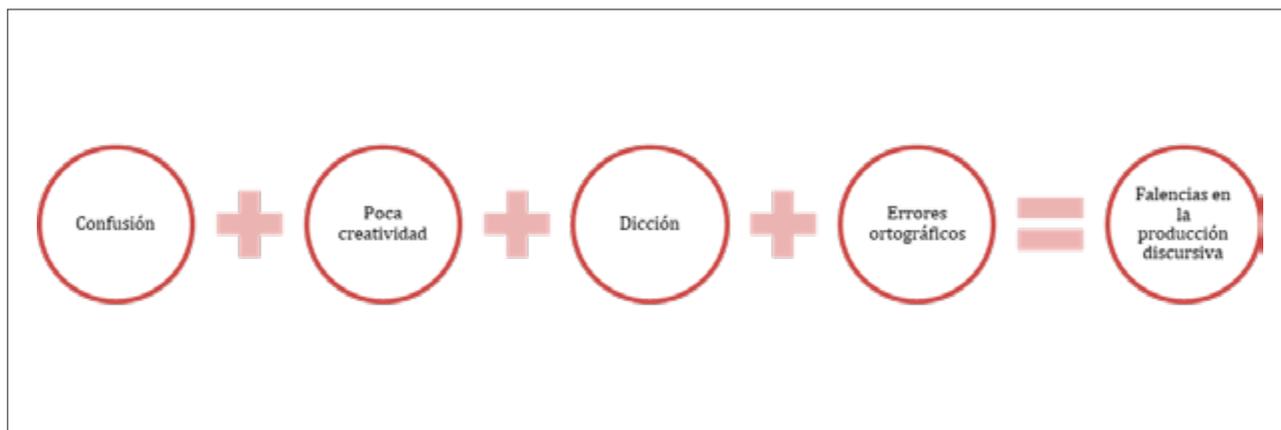
Por otra parte, se describe la realización de la segunda actividad, denominada "competencia gramatical", con el propósito de analizar y evaluar el grado de conocimiento de los estudiantes en relación con los procesos ortográficos. El taller constó de siete preguntas que abordaron aspectos orales y escritos, como completar espacios con vocales y consonantes, acentuar el texto, generar palabras a partir de sílabas, crear un texto a partir de una imagen y algunas palabras, producir un discurso escrito, identificar la sílaba tónica, y

pronunciar y vocalizar un trabalenguas. Actividad de la cual surge la cuarta categoría emergente: falencias en la producción discursiva.

Dicha categoría destacó que los estudiantes presentaron dificultades, como la omisión de vocales y consonantes, confusión entre letras y sonidos (L.S.), falta de conocimiento de reglas de acentuación y puntuación (E.G.), y dificultad para identificar la sílaba tónica, en una palabra. Además, se demostró que estas dificultades pueden tener consecuencias negativas a largo plazo, afectando la comunicación escolar, la redacción de informes y documentos, y la autoconfianza de los estudiantes. La falta de habilidades en el E.P. también impacta la expresión y elocuencia de los estudiantes, tal como se refleja en la siguiente figura:



Figura 6. *Falencias en la producción discursiva*



De lo antes mencionado, se evidencian falencias que presentan algunos estudiantes en cuanto a su producción discursiva. Dentro de estas falencias, se encuentran la mala dicción, la confusión de algunos fonemas y todo partiendo de la mala escritura que ejercen. El desconocimiento gramatical es una de las fallas más comunes que se presentan, lo cual distorsiona visiblemente un buen discurso.

En consecuencia, se concluye que los niños descuidan la coherencia, la acentuación y el uso de mayúsculas y minúsculas en la elaboración de escritos. Se enfatiza la necesidad de enseñar a los estudiantes la importancia de la conciencia gramatical y expresiva, así como la importancia de la supervisión y apoyo continuo por parte de padres e instituciones. Se sugiere que los educadores se centren en mejorar las habilidades de escritura a través de la enseñanza del E.G. y E.P., con práctica regular y retroalimentación constructiva.

Es relevante llevar constantemente un seguimiento a los discentes en las actividades que ellos desarrollan antes, durante y después de

cada aprendizaje, ya que con ello se orienta eficazmente el aprendizaje y desarrollo cognitivo en su proceso de formación. De esta manera, los discentes sentirán que el interés de los maestros por su aprendizaje es integral y no tradicional.

En la tercera actividad llamada las cinco preguntas, se les permitió a los estudiantes crear su propio discurso partiendo de su imaginación, de tal manera que les ayudó a fomentar su creatividad y autonomía en el proceso de enseñanza. Esta es una estrategia relevante para que ellos logran desarrollar vocabulario y comprender la importancia de las normas ortográficas en un texto.

Para ello se plasma la quinta categoría emergente, falta de atención y organización de ideas. En esta se muestran algunos errores que permiten discriminar adecuadamente los resultados que se obtuvieron a través de la actividad aplicada a los estudiantes en su proceso académico. Es importante resaltar que, aunque existen ciertas falencias en cada uno de ellos, esta prueba les ayudó a visibilizar en dónde estaban fallando para luego corregir.

Figura 7. Falta de atención y organización de ideas



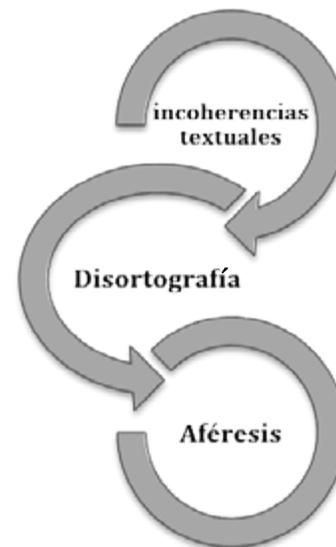
Por lo anterior se puede establecer que las estrategias son de gran soporte para que los docentes comprendan la importancia de generar actividades lúdico-didácticas que ayuden a evidenciar y mejorar las falencias que se están presentando desde la parte ortográfica hasta el discurso oral. Con esto el docente comprenderá que dentro del aprendizaje es importante crear espacios que permitan al estudiante sentirse cómodo y con ganas de querer aprender.

La cuarta actividad titulada “juegos lingüísticos”, que tiene como objetivo estimular las capacidades y habilidades de la competencia lingüística y el E.G. para que los estudiantes definan una secuencia en la construcción de un texto narrativo y comprendan la información presentada. La actividad constó de dos ítems, en los cuales los estudiantes debían descifrar el tema de una historia a partir de información inconclusa.

Se destacó que este ejercicio buscó mejorar la comprensión lectora, así como la capacidad de análisis y síntesis. Al descifrar la historia inconclusa, los estudiantes consideran cuidadosamente las pistas y detalles para generar juicios y fortalecer la expresión escrita. Sin embargo, se identifica que los estudiantes suelen asociar los temas vistos recientemente en esta u otra asignatura con los cuestionamientos de la prueba, lo cual afecta la eficiencia de la actividad. Para

ello se muestra la sexta categoría emergente “Incoherencias textuales”:

Figura 8. Incoherencias textuales



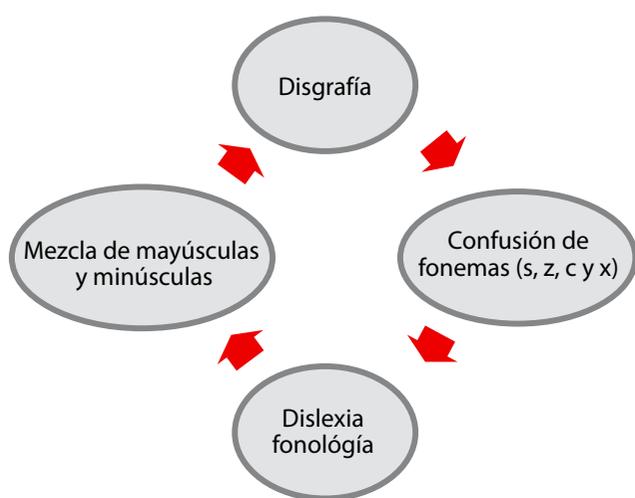
Por lo anterior, se observó la omisión de grafemas, confusión entre consonantes y falta de congruencia en el discurso, lo que resalta la importancia de que los estudiantes presten atención a sus competencias lingüísticas para mejorar su nivel y maximizar su éxito académico. Sin embargo, a pesar de estas falencias, se destacó que el estudiante lograra una narrativa cuasi coherente, identificable y comprensible, estimulando habilidades para describir su rutina.

Por su parte, la quinta actividad llamada “Juego de roles”, tuvo como objetivo desarrollar la comunicación y expresión oral en los estudiantes para que pudieran producir un discurso oral, teniendo en cuenta circunstancias del contexto como el público, la intención y el tema por desarrollar. La actividad consistió en formar grupos de cinco personas para crear colectivamente un guion, se asignó un rol específico a cada participante. Se ofrecieron diversos temas para que los estudiantes eligieran el que más les gustara.

Aunque los estudiantes tuvieron errores ortográficos y gramaticales, como “pasientes” en lugar de pacientes, “althaona” en lugar de Althaona y “riaño” en lugar de Riaño; y algunas

frases carecieron de puntuación correcta, lo que afectó la comprensión del diálogo. Se resaltó la necesidad de ejercicios que fortalecieran el E.G. para mejorar la claridad y legibilidad de los textos futuros. Además, los estudiantes presentaron mejoras en lo concerniente a la construcción de un texto escrito y hubo mayor afinidad al momento de trabajar colectivamente. Por ello se presenta la categoría emergente "obstáculos en la producción oral".

Figura 9. Disgrafía



Por lo anterior, asegurarse de utilizar correctamente las palabras, puntuar adecuadamente las frases y estructurar los diálogos de manera coherente y comprensible son aspectos clave para lograr un guion más coherente en el área de la lengua castellana. Además, es significativo enseñarles a los D lo esencial y relevante que es tener claridad en la identificación y discriminación auditiva y visual de cada uno de los fonemas que sirve para la construcción correcta C.F. y P.S. en cualquier tipo de texto.

Así mismo, se describe la sexta actividad titulada "improvisación". En esta actividad, los estudiantes escribieron en papelitos una palabra para sortearla entre sus compañeros y hablar sobre los conocimientos previos relacionados con esa palabra. En esta actividad se evidenció que los estudiantes se guiaban por lo que veían o la información que se les presentaba en las guías

de trabajo, y fueron pocos los que tomaron la iniciativa de inventar o crear información nueva a partir de sus conocimientos.

El objetivo de estas actividades fue el de incentivar a los estudiantes a ser más creativos, a utilizar su imaginación y aplicar los aprendizajes mediante las experiencias adquiridas en su contexto escolar. Además, estos ejercicios son de gran ayuda para que los estudiantes aprendan a construir más palabras a partir de otras, adquieran vocabulario, desarrollen creatividad e interés, y amplíen sus habilidades de escritura y discurso. Por lo tanto, se presenta la categoría emergente "improvisaciones":

Figura 10. Improvisaciones



De lo anterior se deduce que, si los PF no optan por concientizar, cambiar, estructurar todas aquellas estrategias que se han venido plasmando en las instituciones con el fin de alcanzar un logro, se verá reflejado que los procesos en la recolección de información que allí se está obteniendo son desafortunados. Con esto busca dar una mirada a la reestructuración de cómo se deben llevar los procesos académicos en las aulas, cuáles son las prioridades y quiénes deben estar dentro de ellas para alcanzar un mayor nivel.

Asimismo, la séptima actividad titulada "simulaciones", consistió en que los estudiantes trabajaran en equipo para formar una cadena televisiva de un canal juvenil, asumiendo roles como entrevistador, camarógrafo, entrevistado,

entre otros. Por lo cual, se destacó la motivación y disposición que los estudiantes mostraron al trabajar en grupo para realizar la actividad de manera lúdica y novedosa.

Se observó que los estudiantes expresaron su felicidad al poder seleccionar sus propios roles dentro del programa, y algunos estudiantes que se mostraron tímidos en otras actividades se soltaron más en esta, potenciando la interrelación entre estudiantes y promoviendo el aprendizaje significativo. Por ello se presenta la categoría emergente "trabajo grupal":

Figura 11. Trabajo grupal

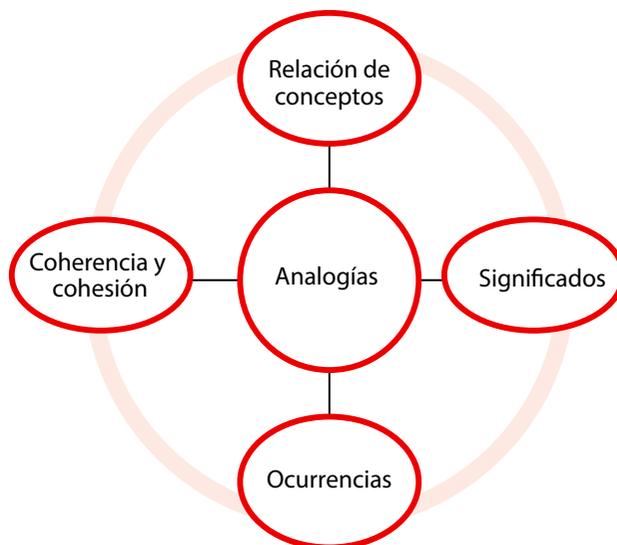


De lo anterior se deduce que la estrategia de realizar clases activas y crear ambientes agradables se percibió como un medio para que los estudiantes interactúen entre sí, fortaleciendo el trabajo grupal y motivándolos a participar en actividades que les generan satisfacción y superación. Pero también se nota que el tiempo estipulado para estas actividades no es suficiente para lograr un óptimo trabajo con los estudiantes, limitando el desarrollo de actividades que podrían potenciar aspectos kinestésicos, creativos, discursivos y grupales. Por lo tanto, se plantea la importancia de contar con espacios y tiempos adecuados para implementar estrategias lúdicas pedagógicas de manera más efectiva, con el objetivo de fortalecer las enseñanzas dirigidas a los estudiantes y potenciar las prácticas discursivas y corporales.

Asimismo, la octava actividad, titulada "técnica del 1 + 1" buscó incentivar a los estudiantes para que aprendieran a relacionar diferentes objetos o conceptos, construyendo nuevas concepciones a partir de sus presaberes y elaborando textos. La actividad constaba de dos elementos. En el primero, los estudiantes debían elaborar un concepto a partir de sus presaberes mediante imágenes. Por ejemplo, con la imagen del sol y un dado, al juntarlas se obtiene una nueva noción, como "soldado". En esta sección se destacó el interés mostrado por los estudiantes en este tipo de actividades y el aumento de la creatividad. Sin embargo, se observó que algunos estudiantes elaboraron conceptos nuevos que no existen en la lengua materna, lo que podría deberse a falta de atención o comprensión respecto a la actividad o desconocimiento cultural.

En el segundo ítem, los estudiantes debían elaborar un texto que considerará los elementos o imágenes propuestas en el primer ítem para fortalecer el discurso escrito, el cual evidenció avances en la producción textual, aunque aún se observan problemas en el uso de signos de puntuación y la mezcla de mayúsculas y minúsculas. Por lo tanto, se presenta la categoría emergente "analogías":

Figura 12. Analogías



A continuación se presenta la actividad valorativa, la última parte de la propuesta, cuyo objetivo era evaluar los procesos y avances de los estudiantes en los niveles de escritura y oralidad, de igual manera esta estrategia tuvo como soporte los DBA y EBC que guiaron el desarrollo y estructura de dicha actividad. Además, con el uso de estas actividades se pudo constatar la viabilidad y eficacia de la propuesta en cuanto al mejoramiento del E.G y el C.T.D en los estudiantes de séptimo grado de la Institución Brighton.

El primer ítem de la actividad consistió en llenar espacios en blanco, los estudiantes lo realizaron de forma adecuada, mostrando que con los ejercicios anteriores tomaron más dominio para dicha prueba. Ejecutaron y construyeron el texto con mayor eficacia desarrollando correctamente el E.G y el E.P que se les ha ido explicando con la relevancia que allí se debe tener en cuanto a la escritura.

El segundo ejercicio de la actividad estuvo enfocado en la acentuación y puntuación de un texto. En dicho apartado los estudiantes demostraron evolución en el enfoque gramatical y el E.P., ya que fueron más precisos al momento de colocar tildes y signos de pausa en el texto, contribuyendo a una comprensión e interpretación más significativa de los textos.

En el tercer ítem, desarrollaron la cadena de palabras que consistió en generar diversas palabras partiendo de la misma sílaba que la del ejemplo dado. En este punto, los estudiantes tuvieron mayor comprensión y creatividad para desplegarla sin mayor dificultad. Teniendo presente los enfoques E.F y E.P, los cuales les ayudaron a estructurar y mejorar el desarrollo de la actividad, lo que para ellos fue motivante y enriquecedor.

En el último punto, por su parte, el ejercicio consistió en elaborar un discurso a partir de una imagen. En ella se evidenció que el énfasis de la oralidad en la enseñanza de la lengua castellana contribuye a que los estudiantes adquieran

habilidades en cuanto a la expresión de ideas y seguridad al momento de dirigirse a un público. Además, se destacó el interés y creatividad en el E.P. Por lo anterior se estructura la siguiente categoría emergente titulada “retroalimentación para el discurso”, la cual permite visualizar los avances que tuvieron los estudiantes al ejecutar dicha prueba.

Figura 13. Retroalimentación para el discurso



Como se observa, en esta categoría se analizó el mejoramiento de dichos procesos dirigidos a desplegar cada uno de los enfoques que la propuesta quería alcanzar. Dentro de estos enfoques que desarrollaron está el E.P., E.F., E.G. y E.C., donde cada uno de ellos ayudaron a fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes en su discurso, generando mayor conocimiento y autonomía para trabajar cada uno de estos enfoques en el área de la lengua castellana.

Discusión de resultados

En este apartado se menciona la relevancia que tuvieron las estrategias aplicadas en los estudiantes, en coherencia con la teoría “Enseñar lengua” la cual señala la importancia de los procesos cognitivos en las diferentes etapas de desarrollo de los estudiantes, relevante en su capacidad para desplegar cada uno de estos procesos. Así mismo, se relacionó lo que manifiestan los autores con el propósito de la propuesta en cada una de las actividades y la

importancia que estas tienen al momento de identificar o indagar, de elaborar un plan de trabajo para desarrollar y, por último, llevarlo a la práctica. Todo esto, resalta lo significativo de comprender y estructurar una secuencia en la que el estudiante es el eje central de dicho proceso; es decir, el maestro debe tomar el rol de guía para desplegar y lograr un aprendizaje autónomo con espacios creativos que incentiven a cada uno de ellos a mejorar y fortalecer estos procesos.

Asimismo, se tomaron diferentes antecedentes que ayudaron a dar soporte y a contrastar los instrumentos en el desarrollo de la investigación. Estos antecedentes dieron mayor veracidad y viabilidad para despejar dudas, fortalecer inquietudes, estructurar mejor las actividades y tener en cuenta en cada una de las estrategias una guía para adecuarlas al campo y a los estudiantes de forma lúdico-didáctica y en espacios donde los estudiantes se logren incorporar mejor a cada una de las actividades.

En la parte ortográfica, las afirmaciones de “hoy ya no se escribe como antes” o “que cada día escribimos menos” son desacreditadas por la teoría de Cassany, Luna y Sanz, pues ellos sostienen que la evolución de la vida moderna y los cambios tecnológicos han transformado sustancialmente los usos y las comunicaciones escritas. Asimismo, manifiestan que el teléfono no ha reemplazado simplemente la correspondencia escrita, sino que ha modificado la naturaleza misma de cómo nos comunicamos por escrito, lo cual contraría la percepción de los hallazgos de la investigación, ya que esta revela que los estudiantes enfrentan dificultades ortográficas, especialmente en los ejercicios que requieren de la competencia gramatical, como el uso de las tildes, los signos de puntuación y la correcta escritura en general. Los estudiantes, según el análisis de los datos recopilados, muestran una marcada dependencia de los dispositivos electrónicos, conllevando que escriba de manera descuidada y superficial.

Respecto al sometimiento por los aparatos electrónicos, la investigación demostró que muchos estudiantes escribían por escribir, sin prestar atención a la calidad de su expresión escrita. Este fenómeno se debe en gran medida al mal uso y la aplicación superficial de la tecnología. Además, también se observó una brecha en las interacciones, no solo entre maestros y estudiantes, sino también entre padres e hijos cuando la tecnología se convierte en un obstáculo en lugar de una herramienta facilitadora. No obstante, se reconoce que la tecnología ha sido una herramienta invaluable para ampliar los conocimientos académicos y acortar distancias. Sin embargo, se subraya que su mal uso conlleva una problemática seria: la involución lingüística.

De tal manera que el conocimiento de las habilidades lingüísticas en el campo educativo permite al estudiante hacer un correcto uso y aplicación de estas en cada uno de sus escritos. Esto representa pulcritud y estética en los discursos que este genere ante una audiencia. Además, logra aplicar eficazmente cada una de estas normas sin ningún tipo de dificultad y empodera cualquier tipo de discurso. Como lo menciona Galí (1926), quien clasificó la ortografía en dos tipos, natural y arbitraria; la natural hace referencia a las reglas fundamentales y las relaciones entre sonido y grafía y la arbitraria está relacionada con aspectos convencionales de la ortografía.

Por otra parte, respecto a las estrategias que se aplicaron específicamente en el desarrollo de las habilidades lingüísticas se tomó como fundamento el antecedente de Cedillo (2019), su propuesta permitió ampliar el campo de estudio, dando dirección al objetivo de la propuesta actual. Este antecedente, dirigido a la estimulación del lenguaje y la expresión oral dio mayor sustento a las estrategias lúdico-didácticas que ayudan a fortalecer los aprendizajes de los estudiantes de una forma creativa e innovadora, específicamente con los títeres, esta herramienta demostró la importancia de dar giros a la educación en cuanto a aprendizajes en diferentes

ambientes abiertos con materiales creativos que ayudan a incentivar a los estudiantes y a mejorar las habilidades lingüísticas de cada uno de ellos.

Contrastando con la teoría se puede establecer que es muy necesario fomentar espacios agradables para el trabajo y desarrollo de las habilidades cognitivas que mejoren y fortalezcan los aprendizajes en las instituciones. Adicional a eso, dar una nueva mirada y estructuración a las pautas y lineamientos que se desean aplicar en los estudiantes. En la teoría se menciona, que es de gran fortalecimiento enseñar a los estudiantes a trabajar en equipo, realizar trabajos colaborativos, efectuar proyectos grupales y actividades recreativas donde la transversalidad entre el juego y las habilidades lingüísticas sirvan de plataformas para vigorizar los conocimientos de los estudiantes. Como mencionan Cassany, Luna y Sanz (2011):

(...) el alumno necesita mucha práctica para desarrollar la habilidad de escuchar. Los ejercicios deberían ser frecuentes, breves e intensivos. Son más útiles las actividades cortas, variadas y activas (juegos, dictados breves, diálogos, etc.) de 5 a 10 minutos como máximo, que las largas y aburridas exposiciones para tomar apuntes (p. 111).

Con lo anterior, se pudo analizar y contrastar que tanto el antecedente como la teoría permitieron dar fundamento a la estrategia que se imparte con los estudiantes, estas son benéficas si son presentadas de manera creativa e innovadora para que los estudiantes se sientan cómodos y sin temor a participar, porque estos espacios potencian la calidad en las habilidades tanto socioeducativas como cognitivas, permitiéndoles mejorar en gran medida su autoestima, fluidez verbal, la parte kinestésica, su producción discursiva, entre otras cosas que motivarán al estudiante, no solo aprender sino participar en las actividades.

En congruencia con la teoría y los hallazgos, se demostró que la expresión oral se ve obstaculizada por la timidez, mala dicción, supresión de letras, vocalización deficiente y el uso excesivo

de muletillas. Estas dificultades contribuyen a un discurso oral inadecuado y limitado. Además, se identifica que la parte kinestésica, que implica la postura y la gestualidad, también se ve perjudicada, ya que los estudiantes no adoptan una buena postura ni manejan adecuadamente su corporalidad.

Asimismo, Navarro et ál. (2020) tuvieron en consideración la llamada "sociedad del conocimiento" que requiere de escritores y oradores expertos para que puedan desenvolverse en contextos ciudadanos, lo cual va en concordancia con los hallazgos, ya que una persona con falencias discursivas puede obstaculizar la eficacia en la comunicación. Por lo tanto, la necesidad de una reestructuración en las estrategias utilizadas por los maestros se evidencia como un punto clave en el análisis de la investigación. La teoría subraya que es esencial que los maestros seleccionen y apliquen las estrategias correctas para que los estudiantes desarrollen habilidades de expresión oral con fluidez, claridad y creatividad. La investigación destacó que el maestro debe tener una comprensión clara de la finalidad de cada estrategia y de cómo aplicarlas efectivamente para alcanzar los objetivos de aprendizaje. En este contexto, se resalta la importancia de ejercicios específicos que permitan a los estudiantes discriminar cada sonido vocálico y consonántico para articular su discurso escrito y luego llevarlo a la práctica oral de manera adecuada.

Además, la teoría de Cassany, Luna y Sanz destacó la importancia de las habilidades orales y escritas para lograr una comunicación efectiva, especialmente en el ámbito educativo. En este sentido, la teoría aboga por enfocar el trabajo de la escritura hacia la comunicación, promoviendo la recepción y producción de textos reales y cercanos al alumno. Además, subraya la necesidad de integrar equilibradamente las habilidades escritas y orales, reconociendo que la capacidad de comunicarse implica la suma de las cuatro habilidades lingüísticas.

El hallazgo de la investigación refuerza la teoría al establecer que el trabajo grupal es más adecuado para el desarrollo de las competencias lingüísticas de los estudiantes. Sin embargo, se identificó una dificultad adicional: la confusión al distinguir y discriminar sonidos consonánticos, revelando una brecha en la competencia fonológica de los alumnos.

El análisis de la investigación destacó la importancia de crear estrategias creativas y didácticas, enfocándose en los intereses y necesidades de los estudiantes. Se destacó que los estudiantes prefieren actividades fuera del aula, donde se sienten cómodos y libres de presiones externas. Este análisis resalta la relevancia de trabajar la escritura de la mano con la oralidad, al permitir que los estudiantes valoren la gramática y contrasten de manera inmediata la expresión oral con la escrita. Al contrastar con la teoría, la investigación evidenció que las actividades integradas de la parte escrita con la oralidad, como mesas redondas, debates y entrevistas, son percibidas positivamente por los estudiantes.

De igual manera, la teoría de expuesta destacó la importancia de la habilidad auditiva en el desarrollo de las competencias lingüísticas. En contraste con esta teoría, los hallazgos revelaron que una gran mayoría de estudiantes enfrentaron dificultades en la capacidad de escuchar y comprender las instrucciones, lo cual respalda la afirmación de que no saben escuchar. Sin embargo, a medida que se fueron ejecutando las actividades de la propuesta pedagógica, los estudiantes fueron superando estas barreras, ya que mostraron un grado mayor de dominio y apropiación en cuanto al uso de la gramática y el discurso oral.

Se destacó la necesidad de estrategias lúdicas y recreativas, especialmente a través de recursos didácticos como el juego, para mejorar las destrezas cognitivas y ampliar los aprendizajes de los estudiantes. Los hallazgos enfatizaron la importancia de generar actividades grupales in-

novadoras y activas para motivar a los estudiantes, alineándose con la sugerencia de Cassany, Luna y Sanz sobre la necesidad de ejercicios frecuentes, breves e intensivos.

En relación con las dificultades encontradas, como la falta de atención, poco interés, supresión de sonidos y dislexia fonológica, es importante abordarlas mediante estrategias lúdico pedagógicas. Se reconoció la necesidad de motivar y apoyar a los estudiantes para que se sientan cómodos y valorados en el proceso de aprendizaje.

El énfasis en la realización de actividades mediante el juego para que los estudiantes no se sientan presionados ni sometidos, es un aspecto positivo que puede contribuir significativamente a fortalecer la escucha activa. La propuesta de juegos como "el pueblo dice" emergió como una estrategia efectiva para mejorar la habilidad auditiva de los estudiantes, permitiéndoles interactuar y aprender a escucharse mutuamente.

Es por ello, que resulta significativo enseñar desde las primeras etapas escolares la relevancia de comprender lo útil de las normas ortográficas en cualquier discurso. Ya que este permite al receptor comprender lo que el emisor le está comunicando, además en los diferentes discursos una buena pronunciación y vocalización frente a un público dará una buena impresión del estudiante.

Respecto a las actividades que se deben impartir para incidir en la expresión oral adecuada Mora (1988) indica: "los alumnos deben hablar con frecuencia ante sus compañeros de clase, hacer comentarios, relatos, lecturas, recitaciones, tener discusiones, etc. A hablar se aprende hablando. La libertad de expresión es fundamental en la educación del individuo" (p. 133).

Se concluye esta discusión de resultados mencionando que es relevante tener presente cada una de las metodologías y estrategias que se deseen aplicar en cada una de las instituciones, resaltando que dentro de esta investigación

se logró ejecutar efectivamente cada una de las actividades que tenían como propósito fortalecer los procesos ortográficos y orales. Además, se pudo establecer diversas relaciones y congruencias entre la teoría y los resultados obtenidos, dando soporte a la veracidad y las diversas actividades que el maestro desee fomentar. De igual forma, se logra mostrar la relevancia de enseñar, desde las primeras etapas educativas, las habilidades lingüísticas y gramaticales de forma no tradicional que ayuden a fortalecer y potenciar a través de cada etapa psicolingüística los diferentes estadios educativos que son de gran significancia para que los estudiantes desplieguen adecuadamente los diferentes enfoques que manifiesta la teoría ejecutada. Por ello, es esencial guiar eficazmente los procesos de enseñanza y aprendizaje en espacios creativos y cómodos para cada uno de ellos, teniendo siempre presente que el eje central de dicho proceso son los estudiantes y sus necesidades educativas. Es fundamental y necesario en la actualidad permitirles que guíen su mismo proceso; es decir, hacerle entender que la auto-corrección, el interés, el trabajo colaborativo y la participación en cada uno de estos procesos será crucial para el desarrollo no solo personal sino educativo y profesional.

Además, este análisis resalta relevancia de las estrategias aplicadas a los estudiantes, alineándose con la teoría de "Enseñar lengua" que reconoce la importancia de los procesos cognitivos en el desarrollo de los jóvenes, y demuestra la aplicación efectiva de estrategias para potenciar estos procesos.

La relación establecida entre las afirmaciones de los autores y el propósito de la propuesta con cada actividad muestra la relevancia de la identificación, indagación, elaboración de un plan de trabajo y la posterior aplicación práctica. Este enfoque pone de manifiesto la importancia de comprender y estructurar una secuencia educativa para que el estudiante ocupe un rol central y permita al maestro guiar el aprendizaje hacia la autonomía y la creatividad.

Asimismo, se reconoce la utilidad de antecedentes que respaldaron y contrastaron los instrumentos utilizados en la investigación que proporciona mayor veracidad y viabilidad. Estos antecedentes contribuyeron a disipar dudas, fortalecer inquietudes y mejorar la estructuración de las actividades, adaptándolas de manera lúdico-didáctica y en espacios que favorecieran la participación de los estudiantes.

Referencias

- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2011). *Enseñar lengua*. (15ª ed.). Editorial Graó.
- Cedillo, N. M. (2019). *Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña Pucara durante el año lectivo 2018-2019*. [Trabajo de grado, Licenciatura en Ciencias de la Educación]. Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/17538>
- Cobos, N. A. (2020). *La argumentación oral para el desarrollo del pensamiento crítico en el aula*. [Tesis, Maestría en Educación]. Universidad Autónoma de Bucaramanga. <http://hdl.handle.net/20.500.12749/12096>
- Galí, A. (1926). *L'ensenyament de l'ortografia als infants*. Barcino.
- Herrera, J. (2008). *La investigación-acción*. Wordpress. <https://juanherrera.wordpress.com/wp-content/uploads/2008/11/investigacion-accion.pdf>
- Latorre, A. (2003). *La investigación-acción: conocer y cambiar la práctica educativa*. Editorial Graó.
- Martínez, A. (2019). *Los marcadores de ordenación y la expresión oral del español académico: análisis de conferencias y propuesta didáctica para estudiantes ELE*. [Tesis, Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas]. Universidad Complutense de Madrid. <https://hdl.handle.net/20.500.14352/11205>
- Mora, S. (1988). *La enseñanza del español en Colombia: legado metodológico de Luis Flórez*. Instituto Caro y Cuervo.
- Navarro, F., Ávila, N., Calle, L. y Cortés, A. (2020). Lectura, escritura y oralidad en perfiles de egreso de educación superior: contrastes entre instituciones y carreras. *Calidad en la Educación* (52), 170-204. <https://doi.org/10.31619/caledu.n52.766>
- Rodríguez, G., Gil, J., y García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Ediciones Aljibe.
- Romero, C. (2005). La categorización: un aspecto crucial en la investigación cualitativa. *Revista Investigaciones* (11), 113-118. <https://biblioteca.unicesmag.edu.co/digital/revinv/0123-1340v11n11pp113.pdf>
- Villa, F. A., y Toro, J. M. (2022). *Fortalecimiento de la expresión oral a través de la implementación de una técnica de discusión grupal "teatro de lectores"*. [Trabajo de grado, Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades e Idiomas]. Universidad Libre. <https://hdl.handle.net/10901/23239>