

Interpretación de textos icónicos soportada en la teoría de Umberto Eco y Peter McLaren¹

Interpretation of Iconic Texts Supported by the Theory of Umberto Eco and Peter McLaren

José Gabriel Goyeneche Cordero
Licenciado en Lengua Castellana y Humanidades
Docente de la Institución Educativa "Juana Berbesí" sede "La Platanala"
Durania, Norte de Santander, Colombia
Candidato a Magíster en Educación, Universidad de Pamplona
Correo electrónico: jgabriel.goyeneche@gmail.com

Recibido: 12 de octubre de 2021
Aceptado: 26 de noviembre de 2021

Cómo citar este artículo:

Goyeneche, J. G. (2021). Interpretación de textos icónicos soportada en la teoría de Umberto Eco y Peter McLaren. *Espiral, Revista de Docencia e Investigación*, 11(2), 93 - 107.

Resumen

El artículo de reflexión que aquí se presenta tiene como propósito exponer y relacionar la importancia e implicaciones de la teoría semiótica de Umberto Eco, de una parte; y de otra, el rol activo del estudiante según Peter McLaren. Se deriva de la investigación que se adelanta con el fin de fortalecer el nivel de lectura interpretativa de textos icónicos en estudiantes de quinto grado del Centro Escolar Rural "Juana Berbesí" sede "La Platanala", en el municipio de Durania departamento de Norte de Santander. Metodológicamente corresponde a una revisión descriptiva de las teorías y conceptos propuestos por los autores mencionados, para destacar su aplicabilidad y utilidad en la enseñanza de la lectura comprensiva de textos icónicos, lo cual resulta de interés en el campo educativo y lleva a concluir que el comportamiento de estas teorías es relevante al ser aplicadas en el aula, dados sus aportes al cambio en los procesos de enseñanza de la comprensión lectora y al otorgamiento del papel protagónico del estudiante. Esta revisión se derivó del análisis del problema existente en el aula en relación con los vacíos presentes en la didáctica de la comprensión e interpretación de textos icónicos, lo cual se refleja en las limitaciones que los estudiantes presentan para interpretar y comprender imágenes, acción que conduce a descifrar el mensaje o la intención comunicativa que hay en estas. Limitante además para el desarrollo de las destrezas de expresión oral

o escrita, así como de otras posibilidades con las que se estimula su imaginación y creatividad. Con base en el análisis de las propuestas teóricas de los autores en mención se logra el direccionamiento de alternativas y estrategias pedagógicas que contribuyen a afianzar la comprensión lectora de los estudiantes de educación básica primaria.

Palabras clave: comprensión lectora, interpretación, Peter McLaren, teoría, textos icónicos, Umberto Eco.

Abstract

The purpose of the article presented here is to expose and relate the importance and implications of Umberto Eco's semiotic theory on the one hand, and on the other, the active role of the student as proposed by Peter McLaren. It is derived from the research that is being carried out with a view to strengthening the level of interpretive reading of iconic texts, in fifth grade students of the Rural School Center "Juana Berbesí" headquarters "La Platanala", in the municipality of Durania department of Norte de Santander. Methodologically it corresponds to a descriptive review of the theories and concepts proposed by the aforementioned authors, to highlight their applicability and usefulness in the teaching of the comprehensive reading of iconic texts, which is of interest in the educational field and leads to the conclusion that the behavior of these theories is relevant when applied in the classroom, given their

1 Artículo de Revisión que presenta información relevante derivada de la investigación en curso, sobre la importancia y aplicabilidad de la teoría semiótica de Umberto Eco y del rol activo del estudiante según Peter McLaren.

contributions to the change in the teaching processes of reading comprehension and the granting of the leading role of the student. Review that was derived from the analysis of the existing problem in the classroom in relation to the gaps present in the didactics of the understanding and interpretation of iconic texts, which is reflected in the limitations that students present to interpret and understand images, action that leads to decipher the message or the communicative intention that is in these. Limiting also for the development of oral or written expression skills, as well as other possibilities with which their imagination and creativity are stimulated. Based on the analysis of the theoretical proposals of the authors in question, the direction of alternatives and pedagogical strategies that contribute to strengthening the reading comprehension of students of primary basic education is achieved.

Keywords: reading comprehension, interpretation, Peter McLaren, theory, iconic texts, Umberto Eco.

Introducción

El tema de la comprensión lectora en los estudiantes, desde sus primeros años de escolaridad, es un factor determinante en esta dinámica constante que exige el ejercicio de la pedagogía vinculado además a las demandas socioculturales de la comunicación en el mundo globalizado de la actualidad. Desde el área de Lengua Castellana es necesario enfatizar en los cambios discursivos que hoy son tan evidentes y constantes en los diferentes tipos de textos o recursos escritos (infografía, publicidad, afiche, etc.) que se convierten en alternativas que van más allá del tradicional texto lineal o continuo. Corresponde al docente vincular al estudiante al uso y manejo de todo tipo de información escrita que circula hoy, por consiguiente, del texto icónico, componente relevante dentro de los procesos de la lectura comprensiva.

La comprensión de la imagen reviste importancia al momento de producir sentido como ocurre con la palabra escrita. Sin embargo, se hacen evidentes las dificultades que la mayoría de los estudiantes tienen para interpretar textos icónicos, porque se desconoce que los símbolos visuales hacen parte importante de la comunicación que hoy circula por muchos medios. Es

por lo que la evaluación de las Pruebas PISA², en relación con la competencia lectora, “se despegaba de la mera noción del texto literario y se ocupa de una variedad considerable de textos propios de las diferentes circunstancias que puede enfrentar un ciudadano contemporáneo en su vida cotidiana” (OCDE, 2019, p. 7), marco general en el que se ubica la lectura comprensiva del lenguaje icónico, factor que no se puede descuidar en el aula de clase. Aun así, son evidentes las dificultades que la mayoría de estudiantes presentan con respecto a la lectura comprensiva, hecho que es determinante en las pruebas internacionales. De ahí que “en el año 2018, la prueba se enfocó en el análisis de desempeño en el área de lectura, donde el promedio global fue de 487 puntos, de 600 posibles” (Villafuerte, 2019, p. 1). De donde se infiere que los países participantes no alcanzan la meta fijada por la organización que aplica la prueba en la que participan 76 países, incluido Colombia, a la vez que se refleja la existencia de la problemática asociada a la comprensión lectora en el escenario universal.

En el país, según el Informe Nacional de Resultados para Colombia PISA (2018), los resultados logrados por los estudiantes colombianos que participaron fueron los siguientes:

En PISA 2018 el 51% de los estudiantes en Colombia alcanzaron o superaron el nivel mínimo (Nivel 2) en lectura, superando en siete puntos porcentuales el porcentaje obtenido en PISA 2006. El resultado para Colombia es ligeramente superior al registrado por el agregado de los países latinoamericanos participantes en PISA 2018 donde, el 49% de sus estudiantes, alcanzaron o superaron el nivel mínimo. Además, el país ha evolucionado de manera positiva, en contraste con la tendencia negativa de la región, en la cual,

2 PISA (Programme for International Student Assessment, Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes) es un estudio de evaluación internacional, promovido por la OCDE y los países participantes, que intenta responder a una necesidad común a todos los sistemas educativos actuales: delimitar, describir y explicar lo que los jóvenes de 15 años, que ejercerán en poco tiempo después sus derechos como ciudadanos, conocen y saben hacer, aplicando sus conocimientos a una variedad de entornos y contextos, al final de su etapa educativa obligatoria. Ministerio de Educación y Formación Profesional, España (2019).



entre 2006 y 2018, el porcentaje de estudiantes que alcanzaron o superaron el nivel mínimo, disminuyó un punto (p. 22).

Con base en la anterior referencia, se analiza que tan solo el 51% de los estudiantes que participaron en la prueba superó el nivel dos de los seis que se fijan, lo cual representa la existencia de fallas o dificultades representativas para el logro de las metas trazadas, a pesar de argumentarse que Colombia está mejor ubicado en relación con otros países de la región. No obstante, se interpreta que las limitaciones existen y por consiguiente se requiere contribuir, desde la escuela, para proponer alternativas de cambio.

En este contexto, los resultados sobre la realidad de los estudiantes colombianos en relación con la comprensión lectora no muestran un escenario positivo, afirmación que ratifica la existencia de dificultades que también son expresadas por los Ministerios de Educación y de Cultura (2018), cuando sostienen que “Colombia registra índices de hábitos de lectura precarios (...) Además, en las evaluaciones a los estudiantes tanto a nivel nacional como internacional, se percibe un escaso desarrollo de las competencias comunicativas” (p. 1). Apreciación frente a la cual el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES) a través de los resultados de las Pruebas Saber, revela que año tras año se evidencian pocos avances en el área de lenguaje en muchas instituciones educativas en el país.

En relación con la situación en el escenario departamental, a través de un estudio realizado por la Gobernación de Norte de Santander, con participación de la Secretaría de Educación, se presenta un informe de gestión (2016-2019) en el que se exponen resultados del área de lenguaje a partir de los cuales sostienen que los promedios de los estudiantes no son suficientes para alcanzar la certificación (Gobernación de Norte de Santander-Secretaría de Educación, 2016-2019). En los datos promediados para los años seleccionados en Norte de Santander se evidencian las deficiencias en los procesos de

la competencia comunicativa: comprensión de textos y producción textual, evaluados a través de las Pruebas Saber en el área de Lenguaje.

En la realidad antes expuesta se ubica la problemática que se plantea como objeto de estudio de la indagación de la que se deriva este artículo, la cual a nivel institucional tiene que ver con las limitaciones existentes entre los estudiantes del grado quinto de Educación Básica Primaria del Centro Escolar Rural “Juana Berbesí” sede “La Platanala”, en el municipio de Durania departamento de Norte de Santander, en relación con los bajos rendimientos académicos en torno a las competencias comunicativas, según cifras mostradas en el Informe que por colegios reporta el ICFES (2017) sobre Resultados Pruebas Saber 2016, se expresa que:

Los resultados censales de las Pruebas Saber (2016), el 96% de estudiantes de tercer grado y el 66% de quinto se ubican en un nivel de desempeño insuficiente en la competencia comunicativa lectora de la I.E y al comparar con los resultados nacionales se obtiene que el 45% de estudiantes de grado tercero y el 50% de quinto se encuentran en un nivel de desempeño insuficiente en la misma competencia respectivamente.

Estos resultados se convierten en un referente fundamental para reflexionar acerca de los aprendizajes en los que los estudiantes muestran bajo rendimiento. A su vez, convocan al establecimiento educativo y, exclusivamente a los docentes, a reflexionar su quehacer y el rol que desempeñan en relación con la didáctica que se emplea para el fomento de las competencias comunicativas, y dentro de estas, de las habilidades para la comprensión e interpretación de textos de diversos tipos. Reflexión que debe llevar a formular planes de acción, conducentes a superar las dificultades a través de la implementación de estrategias didácticas ajustadas a la situación social y al contexto particular que se elige como escenario para el avance del estudio que aquí se reflexiona.

Así, la propuesta que se formula, dadas las evidencias en torno a las dificultades que se observan cuando, por ejemplo, se propone a los niños observar una imagen y a partir de esta dar una explicación o inventar un cuento; se les dificulta, además, seguir una secuencia a partir de imágenes, así como enunciar ideas y formular conclusiones frente a las imágenes que observan. Situaciones que llevan a prever la existencia de limitaciones para la lectura de imágenes como acción que conduce a descifrar el mensaje o la intención comunicativa que hay en estas. En otras palabras, tienen inconvenientes para interpretar imágenes, lo cual, desde la perspectiva de Sánchez (2009) se convierte en una limitante para el desarrollo de las destrezas de expresión oral o escrita, así como de otras posibilidades con las que se estimula la imaginación y creatividad de los alumnos. Se evidencia, en consecuencia, la existencia de una problemática de tipo educativo que amerita ser intervenida, por lo que en este caso se ubicó esta intención en los referentes teóricos de Peter McLaren y Umberto Eco.

Metodología

En términos metodológicos se tuvo en cuenta que, esta investigación corresponde a un proceso íntimamente ligado al conjunto de actividades que de manera intencionada y organizada se plantearon con la finalidad de abordar los componentes del proceso que se realizó para comprender la relación entre acciones enfocadas a fortalecer el nivel de lectura interpretativa de textos icónicos y las tendencias teóricas de Umberto Eco y Peter McLaren. A tal finalidad, se hizo la búsqueda de la información necesaria y su clasificación para la compilación y registro de aquella sobre la cual se estructuró el documento que se ocupó de exponer y relacionar la importancia e implicaciones teóricas abordadas. Se ubica en el contexto de un artículo de reflexión en cuanto se asume una perspectiva de análisis en torno a las teorías de Umberto Eco y Peter McLaren sobre el valor pedagógico de la producción de signos dentro del contexto

comunicativo, y la enseñanza con una visión transformadora del futuro, fundamentada en la experiencia del estudiante respectivamente. Teorías a partir de las cuales se llegó al planteamiento de reflexiones y exposición de puntos de vista del investigador al tomar como base las acciones que se realizan a través de la investigación en curso de la cual se deriva el presente documento.

Se hizo la definición de los objetivos a partir de cuestionamientos sobre el conocimiento construido acerca del tema de estudio y su relación con el contexto escolar donde se adelantó la investigación; se hizo la búsqueda bibliográfica consultando en diferentes fuentes documentales en línea, como bibliotecas digitales, repositorios universitarios, libros publicados en línea y en forma impresa para pasar luego a la elaboración del artículo cuyos resultados se exponen a continuación. De esta forma, se buscó generar nuevo conocimiento, a la vez que aportar comprensión sobre la trascendencia de dos teorías desconocidas en el ámbito escolar como referentes importantes para innovar y aportar a la solución de un problema específico de aula.

Para la realización de la investigación resultó indispensable conocer lo que se ha dicho frente al tema o problema seleccionado para avanzar en esta; por lo mismo, se efectuó la construcción de los antecedentes, basada en la recolección y estudio de documentos, a partir de los cuales se afianzó el planteamiento del problema en la medida que proporcionó el análisis del conocimiento acumulado en relación con el área específica del tema de estudio. Para tal fin, se buscó en los ámbitos internacional y nacional según se expone a continuación.

La exploración del conocimiento construido en relación con la temática de la que se ocupa esta investigación en el escenario internacional se ubicó inicialmente en el trabajo de tesis doctoral de Tello (2016), titulada "El método icono-verbal en el desarrollo de la comunicación oral creativa en los niños de cinco años: experiencia

en los centros educativos del nivel inicial en el distrito de San Luis en Lima, Perú”, presentada a la Universidad Complutense de Madrid. El objetivo central de la investigación se enfoca en proponer un método ícono-verbal para desarrollar la comunicación oral y creativa de los niños de educación infantil. Se lleva a cabo metodológicamente bajo el paradigma de la investigación cuasi experimental con 320 niños y niñas de 32 centros educativos, con quienes se trabajó como mecanismo para la recolección de la información las listas de cotejo correspondiente al método ícono verbal.

El método propuesto corresponde a la presentación de láminas de animales y paisajes del contexto de los estudiantes, las cuales observaron y seleccionaron según sus preferencias, y luego, describieron sus características mediante comunicación oral. Se aplicó igualmente una prueba pretest y otra postest, desde donde se dedujo una mejora en los procesos del método ícono-verbal con incidencia positiva en el desarrollo de la percepción visual en el niño. Como conclusión central, se estableció:

Comprender la imagen como signo icónico exige asumir su valor como sistema de significación, pero también sostener su diferencia específica ante las estructuras puramente denotativas, especialmente frente al modelo por excelencia de toda semiótica: el signo lingüístico. Por lo tanto, queda demostrado que el método ícono-verbal promueve significativamente el desarrollo de la comunicación oral-creativa. (Tello, 2016, p. 294)

Por sus contenidos tanto temáticos como teóricos y metodológicos, la tesis doctoral en mención aportó a la presente investigación directrices importantes sobre las cuales se direccionaron los procedimientos efectuados, sobre todo en cuanto se relacionó con el manejo del lenguaje icónico como estrategia para potenciar competencias comunicativas de los estudiantes. Se tomó como oportunidad para argumentar la intención de trabajar con el grupo de estudiantes prácticas de aula que reactivan las competencias para la comprensión de textos icónicos. Se obtuvo, además, un aprendizaje sobre métodos para ser efectuados en el aula y potenciar la comunicación desde el uso del lenguaje verbal y visual, así como los canales a través de los cuales transmiten la información.



Parroquia de Santa Lucía – Guane (Santander)

Hay que mencionar además a Holguín (2017) y su artículo titulado “Método icónico en habilidades inferenciales de lectura en escolares de ocho y nueve años de edad de una institución educativa estatal de la Provincia Constitucional del Callao” Perú. Corresponde al estudio de tipo pre experimental con un solo grupo pre y post-test, cuyo objetivo fue determinar la mejora de las habilidades inferenciales de lectura (HIL), a través del diseño y aplicación de un programa del método icónico basado en las evidencias experimentales en el estudio de la comprensión y el aprendizaje, en una muestra de 93 estudiantes que promediaban entre ocho y nueve años de edad. Propuesta fundamentada en estrategias y recursos que ofrecen las imágenes, dada su capacidad de estímulo visual y las motivaciones que generan en los estudiantes hacia el aprendizaje. Se destaca que la estimulación verbo-icónica transmite gran cantidad de información contenida en este tipo de textos, lo cual contribuye a mejorar la predicción lectora. Aportes que en este caso se tomaron como destacados para desarrollar el trabajo con el grupo escolar seleccionado, y argumentar las posibilidades de mejorar con ellos su capacidad de interpretación de textos, y de esta forma afianzar las competencias lectoras, proceso en el que el uso de imágenes se consideró importante como mediación pedagógica.

De otra parte, y en la misma línea de ideas, se encontró la investigación de Farfán (2018), titulada “El método icono-verbal en el desarrollo de la comunicación oral en niños y niñas de la I.E.I. Katherine Navarrete Kalinoswki del Centro Poblado de Tambillo-Cusco Perú”. Corresponde a la búsqueda de motivaciones en los niños de cinco años en promedio, a través del método icono-verbal, el cual resulta significativo para el desarrollo de la comunicación oral en esta etapa. Metodológicamente sigue el modelo cuasiexperimental, se trabajó con una muestra no probabilística de 20 niños, utilizó la técnica de observación y como instrumento la ficha del diario de campo. Además se aplica una prueba de entrada en relación con la variable

vinculada al desarrollo de la comunicación oral en relación a las dimensiones expresión clara y fluida, naturalidad y claridad, entonación y volumen de voz adecuados, articulación oral, producción de textos y sus indicadores, intención comunicativa, mismos componentes que se valora en la prueba de salida cuyos resultados muestran mejoras significativas en el desarrollo de la comunicación oral después de la aplicación del método ícono-verbal, concluyéndose que es eficaz para mejorar el desarrollo de la comunicación oral de los estudiantes. El aporte de esta producción académica se centró en que acciones enfocadas a la utilización del lenguaje icónico-verbal son oportunidad para afianzar habilidades comunicativas en los estudiantes. Es de interés la propuesta que se hace en relación con la aplicación de las pruebas de entrada y salida, tanto en la etapa diagnóstica inicial como en la de valoración final.

En el ámbito nacional se halló inicialmente a Arias (2013) y su trabajo sobre lenguaje y escuela en la pedagogía crítica presentado a la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Corresponde a un artículo basado en algunos referentes de la investigación “Identidad nacional, jóvenes y escuela” adelantada por el autor en el marco de su tesis doctoral. Resultó oportuno como antecedente, porque sugiere algunas pistas para entender la relación del lenguaje con el poder en la práctica escolar, que a su vez vislumbra la oportunidad de potenciar, a partir de esta identificación, unos agentes escolares y unas dinámicas pedagógicas respetuosas del sujeto. El autor asume el enfoque de la pedagogía crítica, fundamentalmente la trabajada por Henry Giroux, como corriente teórica que analiza los discursos escolares vinculados con las lógicas de poder que atraviesan la sociedad y la cultura.

En este marco, se insinúan algunas pistas para entender la relación del lenguaje con el poder en la práctica escolar y vislumbra la oportunidad de potenciar, a partir de esta identificación, unos sujetos escolares y una sociedad cualitativamente distinta. La contribución que hace el artículo

a la presente investigación está relacionada con las ideas que explican la pedagogía crítica en escenarios escolares y sus interacciones sociales dentro y fuera de la escuela. Se explican además conceptos claros desde la perspectiva de Giroux y McLaren (1998) en torno a que el lenguaje no refleja ni representa la realidad, sino que la constituye, es generativo y es el medio a través del cual se construye el conocimiento. Apreciaciones que aplican para el caso presente, donde se vinculan los temas de lenguaje, lectura y textos icónicos en el marco de su interpretación.

Se ubicó igualmente a Valiente (2016) y su trabajo titulado "Leer imágenes para leer el mundo, la lectura icónica desde una estrategia pedagógica basada en expresiones artísticas en el Jardín Infantil Corpohunza" publica la Universidad Distrital Francisco José de Caldas; se aborda el tema de la lectura iconográfica como estrategia pedagógica para estimular la comprensión lectora con vinculación del arte. La relación y puntos de encuentro de este trabajo con el que se desarrolla en este caso, se expresa en la coincidencia en cuanto al fomento de la lectura y el uso de imágenes; el autor enfatiza en que las imágenes en su narración, interpretación y descripción son una herramienta indispensable para el mejoramiento de las competencias comunicativas en el aula de clase. En este marco, el aporte más destacado se relaciona con la intención de estimular en el niño un nivel de interpretación adecuado. Otra de las contribuciones visibles tiene que ver con el planteamiento en torno a que en estos procesos se contempla la lectura icónica y su función pedagógica como problema de investigación en cuyo análisis se debe tener presente, la edad, el entorno escolar y el contexto en el que se desenvuelve el niño para que logre frente a una imagen observar, identificar e interpretar algunos de sus elementos.

El desarrollo del proceso lleva a concluir que, aplicando estrategias adecuadas se garantiza a los estudiantes la interacción con el mundo, a partir de la lectura icónica que desde su subjetividad les permite incorporar en su vocabulario un nuevo léxico que les ayudará a comprender

los diferentes sistemas de comunicación y desarrollo de capacidades.

Uno más de los antecedentes localizados se refiere al trabajo de Ávila (2018) presentado a la Universidad de Santo Tomás en Bogotá, con el título "Análisis del discurso para la comprensión e interpretación de la ironía en los textos icónicos: una lectura de la caricatura política de Osuna desde la secuencia didáctica". El objetivo del trabajo se direcciona a elaborar una propuesta de secuencia didáctica desde el análisis del discurso para desarrollar el proceso de comprensión e interpretación de la ironía en textos icónicos en Colombia. Como se deduce, se contemplan la interpretación, la comprensión y los textos icónicos como categorías vinculadas al tema de investigación, las cuales guardan coherencia con las mismas que en este proyecto se reflexionan. De otra parte, en relación con la metodología, se adopta el modelo cualitativo y la descripción de las fases propuestas: en la primera se hace la construcción teórica, la recolección de las caricaturas que conforman el corpus de análisis del trabajo, la identificación de la base teórica, la aplicación del modelo elegido; en la fase dos, se realiza la propuesta pedagógica y con esta, la construcción conceptual de la comprensión e interpretación de textos icónicos desde los documentos de referencia del MEN, y elaboración de una propuesta didáctica orientada al análisis del discurso; la fase tres propone la estructuración del proyecto de grado que busca ofrecer un puente de conexión entre la acción comunicativa de la caricatura y su estudio discursivo.

La conclusión más destacada a la que se llega señala que la caricatura en su condición de texto icónico, es un poderoso discurso y debe ser reconocida como una herramienta pedagógica en la medida que relaciona de manera natural la imagen, el texto y todo el contenido contextual, ideológico y personal con el que cuenta no solo el autor, sino el interlocutor. Según se extrae de este documento, se puede tomar como aporte importante, la relevancia que se da al texto icónico y a su intención comunicativa, lo que en

gran parte se contribuye a sustentar la intención que en este caso se enfoca a la lectura interpretativa de este tipo de textos. Además, se puede considerar como referente para la construcción teórica en torno a la enseñanza de la lengua castellana en Colombia, la interpretación y comprensión de textos icónico según lineamientos del MEN y los modelos de comprensión lectora. Y, desde el enfoque metodológico, se plantean procesos propios del método cualitativo que contribuyen al trazado del diseño que en este caso se efectúa.

Como puede verse, los antecedentes del tema de estudio dan significación importante al lenguaje de imágenes y la necesidad de aprender a comprender sus significados, ya que hacen parte de la comunicación que circula hoy en diversos medios. Además, es apreciable el papel que le compete al docente en el aula de clases, en cuanto al fomento de actividades para que los estudiantes logren el desarrollo de habilidades de expresión y comunicación mediante lenguaje no verbal; pues las imágenes a la vez que sustituyen las palabras y los conceptos, proporcionan datos sensoriales, conocimiento del mundo circundante en la medida que comparten algún atributo con su referente. Se extrae también que además de condensar información, las imágenes son muy sugestivas, llamativas, atrayentes y ocasionalmente transmiten tanto o más que las palabras; las imágenes son importantes como componente del lenguaje icónico que por sí mismo es explicativo, informativo y universal.

La teoría de Umberto Eco

En el marco de lo antes expuesto, la teoría de Umberto Eco recobra importancia como contribución a la comprensión de las situaciones referidas con la interpretación de un texto, bien sea lineal o icónico; contribuye a comprender los procesos interpretativos del lector en el marco de un constructo social y cultural que da fundamento a los procesos de interpretación textual. Este es el sentido central de la teoría

de Eco, que de hecho es un aporte significativo a las disciplinas que se ocupan de estudiar los fenómenos discursivos. Es así como para el caso del desarrollo de este trabajo se toma como referente principal, ya que permite la comprensión acerca de lo que representa leer texto icónico: experiencia que hace parte de un proceso de interpretación de signos y símbolos; descansa en la semiótica asociada a la idea de concebir la realidad como un conjunto de signos que los seres humanos han creado para entenderse entre sí y para comprender el mundo y la realidad que los mismos símbolos o imágenes ha creado (Alvarado, 2017).

Vincular el tema de la enseñanza de la comprensión del texto icónico en el aula de clases, debe hacerse desde una definición semiótica que, desde la posición de Eco (2000), es la forma como se establece y trata de dar respuesta al interrogante de cómo el ser humano conoce el mundo que lo rodea, cómo lo interpreta, cómo genera conocimiento y cómo lo transmite. Para Eco, la semiótica estudia todo aquello que pueda ser utilizado para representar algo que existe en la realidad como por ejemplo imágenes, sonidos, conceptos o incluso hasta un gesto. De ahí que sea un concepto ligado a la interpretación de los textos icónicos, en tanto estos se asocian a imágenes de diferentes tipos que conservan un mensaje o una intención comunicativa que debe ser comprendido e interpretado por el lector.

En este transcurso, es importante abordar el tema de la semiótica y reconocer, como dice Correa (2012), que esta permite al sujeto:

Encontrar los mecanismos que llevan al individuo a establecer una relación de significado con algo, que puede ser un objeto, un gráfico, una imagen, un sonido o una combinación de éstos, de tal forma que, al volver a entrar en contacto con éste, su mente recordará el significado con el que se ligó en un principio (p. 10).

En otras palabras, cuando el sujeto hace uso de la semiótica, busca encontrar el significado de algo, proceso en el que se hacen evidentes



Santa Basílica de Nuestra Señora del Socorro (Santander)

determinadas funciones cognitivas que generan conocimiento. Se deduce que, cuando esto se aplica al trabajo de la lectura de textos icónicos, se hace uso de la interpretación, el razonamiento y el análisis para encontrar el sentido del texto; es decir, su significado. Al respecto, la semiótica se propone conocer cómo es que el ser humano puede formar y abstraer significados a través de signos, símbolos, íconos, señales y demás entidades concretas observables que puedan reemplazar y a la vez emitir dichas significaciones.

Asociar lo antes dicho al tema de la interpretación de textos icónicos dentro del marco de la semiótica, lleva a establecer que el lector experimenta una forma innovadora de lectura, a través de la cual logra conocer diferentes formas de elaborar preguntas que le llevan a la obtención de cierta información que se puede leer, interpretar, reflexionar y valorar como contenido que aporta nuevos conocimientos.

Desde la teoría de la semiótica, como plantea Eco (2000), el proceso de interpretación se puede realizar al contemplar que, la función semiótica aborda la teoría de los códigos o sistemas de significación y comunicación y la teoría de la producción de signos; esto se explica a partir de la comprensión de la cultura como un fenómeno de significación y de comunicación, producto de las acciones de la humanidad y la sociedad cuando establece relaciones de significación y procesos de comunicación; de ahí que todos los aspectos de la cultura pueden valorarse como contenidos de una actividad semiótica y como un producto de la comunicación basado en sistemas de significación.

Apreciaciones que, puestas en contexto, llevan a interpretar que los textos icónicos son producto de la comunicación que establecen las personas en un medio sociocultural específico, en el cual se expresan nuevos saberes a través de signos gráficos; por lo mismo, son objeto de una interpretación semiótica, si se entienden como un componente del lenguaje que explica un proceso que finalmente revela un mensaje.

Este último interpretado desde los signos, símbolos, figuras, indicaciones, códigos y demás indicadores que puedan estar presentes en estos tipos de texto. Es ahí donde la semiótica se hace visible a partir de la relación entre un signo y un significado para emitir un mensaje.

El mensaje corresponde a un grupo de símbolos, signos y significados que son codificados, siguiendo un conjunto de reglas que se establecen dentro de un lenguaje específico, por lo que hacen parte de la comunicación y, por lo mismo, los textos icónicos se consideran como un sistema de lenguaje y de comunicación cuya característica principal es que guardan un mensaje, un significado derivado de los elementos básicos que lo conforman. En este proceso se funda el punto de vista de Ricœur (2006) al explicar cómo la teoría textual de la interpretación llega a su punto final cuando el sujeto, mediante el razonamiento, obtiene la explicación y la comprensión del sentido e intención comunicativa de un mensaje.

Según Eco (1973), se puede denominar signo a cualquier apariencia que permite de alguna manera una interacción entre dos sujetos, e incluso las traducciones que cada individuo realice en su mente. En otras palabras, signo es algo que sirve de representación y por lo mismo, tiene un significante y un significado o sea ese algo que da a conocer. Existen signos en sentido propio, como las palabras, algunas siglas, algunas convenciones de señalización, y luego está todo lo demás que no es signo, que puede ser experiencia perceptiva, capacidad de deducir hipótesis y previsiones de la experiencia, etc. Criterios que puestos en contexto tienen que ver con la forma como un sujeto percibe un objeto, una cosa, una entidad, un elemento y le asigna un significado; de ahí, que lo esencial del signo en cuanto signo, es que remite a diferentes interpretaciones.

De por sí, el estudio de la semiótica, como la propone Eco, se puede transponer al aula de clases, tal como se propone en este caso con la

finalidad de vincularlo con el tema de la lingüística, ya que tiene que ver con el lenguaje tanto verbal como icónico que permite al estudiante la posibilidad de convertir la experiencia real en el contexto en un sistema de significaciones o lo que es lo mismo, en una configuración semiótica. Proceso en el que el lenguaje juega un rol fundamental como instrumento que el individuo emplea para interpretar la realidad; es ahí donde el lenguaje se convierte en un medio a través del cual los niños y las niñas aprenden a significar y a expresar a otros los significados.

Tomar en cuenta la teoría de Eco para transponerla al aula de básica primaria con el propósito de que los estudiantes desarrollen habilidades para interpretar textos icónicos, implica tener claridad en primera instancia acerca del significado de competencia intertextual asociada a la competencia comunicativa que permite al sujeto tomar en cuenta su cultura, validarla y a partir de ello, desarrollar y definir la comprensión del texto, lo que le lleva a enriquecer habilidades lingüísticas, comunicativas y críticas (González, 2012). Es uno de los principios fundantes del quehacer del docente a la hora de orientar al estudiante, a la hora de delimitar la coherencia del texto cualquiera que sea para seguir procesos de construcción e interpretación del texto, hecho sobre el cual Eco (1997) hace énfasis al definir que la competencia intertextual es fundamental en la construcción de sentido y significado de la realidad expresada a través de signos e imágenes.

En términos generales, la propuesta de Eco se basa en la importancia de comprender la interacción entre el ícono y el objeto desde lo que se percibe de la realidad a través de los sentidos; en otras palabras, el individuo puede interpretar una imagen desde lo que logra identificar a partir de los sentidos y, en relación con las convenciones que su grupo cultural ha definido, lo que él llama códigos culturales socialmente aprendidos. Materializar estos puntos de vista

en el aula de clases debe partir del hecho de que el docente deba proporcionar oportunidades para que el estudiante aprenda a reconocer los códigos que identifican o caracterizan un contenido, una imagen, un texto.

Teoría de Peter McLaren

Abordar las ideas de este teórico para darle aplicación y sustento a la intervención en el aula, llevó a reconocer que su obra está comprometida fundamentalmente con la idea de privilegiar prácticas educativas y sociales, que en el escenario escolar contribuyen a que los estudiantes se preparen realmente para asumir un rol activo y crítico frente a su realidad tanto educativa como sociocultural. Su obra se puede sintetizar como un intento de proponer una pedagogía crítica comprometida con los imperativos de potenciar el papel de los estudiantes y de transformar el orden social que impera en las escuelas tradicionales.

Como bien se explica en el prólogo de su obra titulada "La pedagogía crítica revolucionaria", este tipo de pedagogía ayuda a comprender que el trabajo escolar debe ir más allá de las barreras del aula y superar los modelos del orden establecido para dar mejores oportunidades a las nuevas generaciones al garantizarles el establecimiento de programas de enseñanza diseñados por el docente en un trabajo cooperado con los demás entes de la comunidad educativa (McLaren, 2012, p. 11). Como puede verse, lo que el autor plantea es una nueva perspectiva teórica de la educación que convoca a que el conocimiento sea construido a partir de la problematización de la vida cotidiana, postura desde la cual en el presente estudio se asume como una oportunidad para contribuir al cambio que urge en la praxis cotidiana de la escuela.

Considerar lo anterior implica reconocer la educación en la escuela como una estrategia que el docente debe adoptar para construir estrategias didácticas adecuadas, que permitan al estudiante asumir posturas críticas; esto

relacionado con el tema del aprendizaje de la interpretación del texto icónico lleva a la intención de hacer congruentes la generación de espacios de enseñanza y aprendizaje, para que también exista socialización con posibilidades claras de cruzar textos icónicos propios de la cultura del grupo escolar, con un trabajo pedagógico que dé protagonismo al estudiante. El mismo McLaren, en el prefacio de la obra "Teoría crítica y significado de la esperanza", en torno al análisis que hace de la obra de Giroux, expone que el compromiso de la educación está en que las escuelas logren preparar estudiantes con capacidades para asumir un rol activo, crítico y emprendedor como ciudadanos que reaccionan con firmeza frente a las injusticias y desigualdades sociales.

En los escritos de McLaren (2012) se percibe una posición clara frente a los aportes teóricos en torno a la pedagogía crítica, donde se destacan ideas relacionadas con la lucha de clases y los antagonismos en el escenario escolar; el análisis de la resistencia de docentes y estudiantes frente al cambio en contra de las imposiciones; la construcción de una forma diferente de ver el mundo para dar prioridad a una realidad menos injusta y más humana en contra de la explotación. En términos generales, el mayor de sus aportes está en la ubicación de la educación como una oportunidad para la transformación política, para hacer de la pedagogía una ocasión para la reflexión sobre la relación entre concepciones y acciones de los educadores, de tal forma que ayuden a que los estudiantes analicen las condiciones alienantes propias de la escuela tradicional y su relación con las condiciones de una sociedad con marcadas diferencias de clases.

Sugiere, además, que corresponde hacer de la tarea pedagógica una labor para reconstruir experiencias tanto para los estudiantes como para los docentes, dentro de un proyecto pedagógico capaz de criticar la praxis como camino para obtener respuestas a los problemas concretos y reales que surgen en la cotidianidad del aula.

Puntos de vista que, al ser llevados al contexto del presente estudio, indican la importancia de que el educador asuma su papel de enseñar a partir de la comprensión de esta acción como una práctica pedagógica que "toma en serio las relaciones raciales, de clase, de sexo y poder en la producción y legitimación de sentido y experiencia" (McLaren, 2012). Es decir, que la acción de enseñar sea coherente con la valoración de las capacidades que tienen los estudiantes para aportar al cambio de su sociedad por medio del ejercicio de la justicia, la igualdad, la inclusión y, sobre todo, el fomento del sentido crítico entre los estudiantes.

En síntesis, como dice Contartese (2012) en la presentación de la obra arriba mencionada, las ideas de McLaren (2012) son destacadas, porque:

Trascienden la crítica para transformarse en una herramienta de pensamiento y lucha por una educación diferente. Una educación libre, democrática, autónoma, horizontal, donde los actores cotidianos, los docentes, los estudiantes y el resto de la comunidad educativa sean los verdaderos sujetos de la misma, sin el peso de las estructuras burocráticas. Una praxis que diariamente se desarrolla en las fisuras del sistema, donde el docente dentro del aula debe apelar muchas veces a su libre iniciativa para sortear todas las carencias y dificultades de un sistema en crisis. Una praxis que luche por una educación gratuita, justa y democrática, autónoma enlazada con la comunidad educativa, que repudia la educación clasista de la escuela pública (p. 12).

Lo antes dicho, lleva a entender la práctica educativa dentro de una lógica del compromiso del docente en la construcción de un lenguaje potenciador que lleve al estudiante a pensar y a actuar críticamente. Esto tiene que ver con un cambio radical entre la práctica instrumental tradicional por otra capaz de potenciar el aprendizaje desde el hacer del estudiante como sujeto activo capaz de cuestionar su realidad.



Iglesia San Joaquín – Zapatoca (Santander)

Conclusiones

Con base en lo antes expuesto y en coherencia con el propósito del presente artículo, se concluye que cada una de las posturas teóricas explicadas tiene importancia al ser puestas en el contexto del aula, en razón a que posibilitan la revitalización de conceptos y acciones que muchas veces se descuidan cuando de promover competencias comunicativas se trata. De manera específica cuando se omite la importancia de aprender a comprender e interpretar texto icónico por ser componente determinante de la comprensión lectora.

Frente a lo mencionado y en coherencia con la necesidad de modificarlo positivamente en el contexto escolar, la teoría de Umberto Eco aportó argumentos valiosos que llevan a la determinación y reconocimiento de lo importante de seguir procedimientos, a partir de los cuales el docente, además de enriquecer sus saberes, logre contextualizar una didáctica que lleve al estudiante a leer imágenes que se producen para representar un significado de la realidad;

proceso en el que los estímulos visuales se destacan porque permiten al lector hacer una abstracción mental, y a partir de ello expresar conceptos o definiciones en referencia a la imagen que está leyendo para hacer uso de situaciones cognitivas asociadas a la comprensión, la interpretación, el análisis, la posición crítica.

De otra parte, la propuesta de Peter McLaren, sugiere que al estudiante se le debe conducir para que ejerza un rol activo en la construcción de sus conocimientos y adopte posturas críticas frente a estos. Establece igualmente una clara diferenciación entre lo que representa la escolarización y la educación; a la primera le signa el concepto de control social en la escuela y en el aula, mientras que la segunda la concreta como la acción que promueve individuos con potencial para contribuir a transformar la sociedad. Es ahí, donde el estudiante debe ser valorado como sujeto activo de su propia formación, lo cual demanda del docente un rol de intelectual transformador competente para vincular sus conocimientos a la práctica y ser mediadores

de la vida social y cultural, lo que le permitirá pasar de ser un simple funcionario de la escuela a ejercer su profesión como formador.

Se concluye finalmente que, el comportamiento de los dos autores tomados en cuenta validan teóricamente la tarea de enseñar y aprender en una perspectiva de transformación de la escuela y del trabajo en el aula. Permiten comprender, de una parte, la importancia de incrementar acciones que lleven al estudiante a la interpretación de textos icónicos y con ello a la reflexión interpretativa y analítica, al fomento del pensamiento crítico, a la construcción de conceptos, suposiciones, implicaciones y consecuencias como propósito central de la comprensión lectora como procedimiento didáctico sugerido por Eco y, de otra, la posición de McLaren que, propone el establecimiento de escenarios educativos ocupados de la formación integral del estudiante basado en el reconocimiento de su condición humana, de sus habilidades para el juicio crítico, de su disposición para pensar y actuar, de la reflexión autónoma y el ejercicio académico en un marco de respeto a la diversidad y a la humanidad.

Referencias

- Alvarado, R. (2017). *Semiótica I*. Libro docente. Universidad de Cuenca. Ed. Objetos Singulares. https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/27674/3/3_Prodotipo_Semi%C3%B3tica_I.pdf
- Arias, D. (2013). Lenguaje y escuela en la pedagogía crítica. *Actualidades Pedagógicas* (61), 97-111. doi:<https://doi.org/10.19052/ap.2333>
- Ávila, C. (2018). *Análisis del discurso para la comprensión e interpretación de la ironía en los textos icónicos: una lectura de la caricatura política de Osuna desde la secuencia didáctica*. Universidad Santo Tomás. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15244/2018catherineavila.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Contartese, D. (2012). En: McLaren, P. (2012). *La pedagogía crítica revolucionaria. El socialismo y los desafíos actuales*. 1ª. Ed. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Herramienta.
- Correa G., J. (2016). *Semiótica*. Estado de México: Ed. Red Tercer Milenio. <http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/comunicacion/Semiotica.pdf>
- Eco, U. (1973). *Signo*. (Trad. Francisco Serra Cantarell). Barcelona, Ed. Labor.
- Eco, U. (1973). *La vida social como un sistema de signos. Introducción al estructuralismo*. Madrid, España: Alianza Editorial.
- Eco, U. (2000). *Tratado de Semiótica General*. Barcelona, España, Editorial Lumen S.A.
- Farfán, F. (2017). *El método icono-verbal en el desarrollo de la comunicación oral en niños y niñas de la I.E.I. Katherine Navarrete Kalinoswki del centro poblado de Tambillo - Cusco*. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/9818>
- González, J. (2012). Intertextualidad y desarrollo de competencias comunicativas y narrativas. *Revista Iberoamericana de Educación / Educacao*. 60(3), 15/11/12. <https://doi.org/10.35362/rie6031303>
- Holguín, J.A. (2017). Método icónico en habilidades inferencias de lectura en escolares de ocho y nueve años de edad de una institución educativa estatal de la Provincia Constitucional del Callao. *Revista Científica de la Universidad César Vallejo*. <https://revistas.ucv.edu.pe/index.php/eduser/article/view/406>
- Informe Nacional de Resultados para Colombia – PISA. (2018). Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación - ICFES.
- McLaren, P. (1998). *Multiculturalismo revolucionario. Pedagogías de disensión para el nuevo milenio*. Siglo XXI Editores.
- McLaren, P. (2012). *La pedagogía crítica revolucionaria. El socialismo y los desafíos actuales*. Ediciones Herramienta.
- Ministerio de Cultura. (2018). *Leer es mi cuento*. Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE). https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2018/09/33_Plan_Lectura_Cultura_Colombia.pdf
- McLaren, P. (1998). *Multiculturalismo revolucionario. Pedagogías de disensión para el nuevo milenio*. Siglo XXI.
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos - OCDE. (s.f.). *El programa PISA. ¿Qué es y para qué sirve?* <https://www.oecd.org/pisa/39730818.pdf>
- Ricœur, P. (2006). *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*. México Siglo XXI Editores. <https://bivir.uacj.mx/Reserva/Documentos/rva2006151.pdf>
- Sánchez, G. (2009). El uso de las imágenes en la clase para el desarrollo de la expresión oral y escrita. *Suplementos Marcoele* Núm. 8. Universidad de Estudios Internacionales de Xi'an. https://marcoele.com/descargas/china/g.sanchez_imagenes.pdf
- Tello, A. (2016) *El método icono-verbal en el desarrollo de la comunicación oral creativa en los niños de cinco años: experiencia en los centros educativos del nivel inicial en el distrito de San Luis en Lima, Perú*. Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/40348/1/T38082.pdf>
- Valiente, L. (2016) *Leer imágenes para leer el mundo, la lectura icónica desde una estrategia pedagógica basada en expresiones artísticas en el Jardín Infantil Corpohunza*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/3721>
- Villafuerte, P. (2019). *Resultados Pisa 2018: Latinoamérica por debajo del promedio*. México, Tecnológico de Monterrey, Instituto para el Futuro de la Educación. <https://www.google.com/search?>