

Gimnasia cerebral como mediación pedagógica para mejorar la lectura en voz alta de estudiantes de Segundo-seis del Instituto Técnico La Cumbre

Brain gymnastics as pedagogical mediation to improve the reading aloud of a class of second grade students at "La Cumbre" Technical Institute

Angie Vanessa Duarte Millán

Docente del Instituto Técnico La Cumbre, Floridablanca, Colombia
Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Naturales y Educación Ambiental
Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga, Colombia
Correo: aduarte890@unab.edu.co

Artículo recibido: 17 de marzo de 2020
Artículo aceptado: 12 de junio de 2020

Cómo citar este artículo

Duarte, A. V. (2020). Gimnasia cerebral como mediación pedagógica para mejorar la lectura en voz alta de estudiantes de Segundo-seis del Instituto Técnico La Cumbre. *Espiral, Revista de Docencia e Investigación*, 10(1 y 2), 47 - 65.

Resumen

La presente investigación se enmarca en el paradigma cualitativo, y se caracteriza por estudiar la realidad de los 28 estudiantes de Segundo-seis del Instituto Técnico la Cumbre del municipio de Floridablanca, Santander, donde a través de la investigación-acción se asume un papel activo para mejorar la lectura en voz alta.

Se establece como objetivo general fortalecer los procesos de lectura en voz alta a partir de siete talleres pedagógicos basados en ejercicios de gimnasia cerebral, centrados en mejorar la fluidez, pronunciación, entonación y volumen de voz. Cuenta con la observación participativa, rúbricas de evaluación, registros audiovisuales y diarios de campo.

Como resultado se observa que, para el fortalecimiento de los procesos de lectura en voz alta, es importante que se creen espacios en el aula de clase, donde se estimule la oralidad, se fomente el respeto y la actitud de escucha. Además, se reconoce que el acto de leer en voz alta debe ser considerado como una oportunidad para llevar a los niños a cambiar su aprendizaje y mejorar las dificultades académicas, en el que se desarrolle una conexión integral entre la comunicación corporal y el lenguaje. Una de las principales conclusiones es que, dentro del aprendizaje de la lengua, es ideal que los docentes

y estudiantes entiendan que aprender a leer en voz alta es un proceso. En otras palabras, es fundamental que se vaya paso a paso y que se tengan en cuenta las distintas habilidades que comprende leer en público.

Finalmente, el estudio evidencia una respuesta positiva por parte de la implementación de la gimnasia cerebral, puesto que los niños potencian sus habilidades comunicativas y fortalecen las relaciones intra e interpersonales. Así mismo, permite que el docente brinde el acompañamiento constante, asociado a la reflexión, flexibilidad, respeto y empatía, reconociendo que se pueden equivocar y que estos errores se deben solucionar con calma, con el fin de mejorar los procesos en cuanto a la entonación, fluidez, volumen de voz y pronunciación, ya que no, solo se trata de leer en voz alta, sino de enseñar a los niños a leer en voz alta.

Palabras clave: Lectura en voz alta, gimnasia cerebral, pronunciación, entonación, volumen de voz, fluidez, mente y cuerpo, talleres pedagógicos.

Abstract

This research is framed in the qualitative paradigm, which is characterized by studying the reality of the 28 Second-six students of the La Cumbre Technical Institute

of the municipality of Floridablanca-Santander, where, through action-research, an active role in improving reading aloud.

It is established as a general objective to strengthen the processes of reading aloud from seven pedagogical workshops based on brain gymnastics exercises focused on improving fluency, pronunciation, intonation and voice volume. It has participatory observation, evaluation rubrics, audiovisual records and a field diary.

As a result, it is observed that, to strengthen the processes of reading aloud, it is important that spaces are created in the classroom where orality is stimulated, respect and a listening attitude is fostered. In addition, it is recognized that the act of reading aloud should be considered as an opportunity to lead children to change their learning and improve academic difficulties, where a comprehensive connection is developed between body communication and language. One of the main conclusions is that, within language learning, it is ideal for teachers and students to understand that learning to read aloud is a process. In other words, it is essential that you go step by step and take into account the different skills that reading in public comprises.

Finally, the study shows a positive response from the implementation of brain gymnastics, since children enhance their communication skills and strengthen intra and interpersonal relationships. Likewise, it allows the teacher to provide constant support, associated with reflection, flexibility, respect and empathy, recognizing that they can make mistakes and that these errors must be solved calmly, in order to improve the processes in terms of intonation, fluency, volume of voice and pronunciation, since not, it is only about reading aloud, but about teaching children to read aloud.

Keywords: Reading aloud, brain gymnastics, pronunciation, intonation, volume of voice, fluency, mind and body, pedagogical workshops.

Introducción

La investigación se desarrolla a partir de la observación participativa e implementación del diagnóstico inicial, en el que se seleccionan algunos cuentos infantiles para que los estudiantes lean en voz alta, con el objetivo de conocer su lectura. De esta actividad se pudo registrar, en el Diario de campo, los problemas que tienen algunos niños al descomponer las palabras, causando pausas constantes y silabeos. En relación con lo anterior, Soriano (2014) alude que los trastornos del aprendizaje de la lectura

se caracterizan principalmente por un fracaso en el reconocimiento de las palabras, presentándose en la incapacidad de desarrollar una lectura fluida.

Dentro de ese orden de ideas, se evidenció una lectura dividida con ausencia de fluidez, pronunciación, volumen de voz y entonación en la que los estudiantes presentan dificultades en estas dos habilidades lingüísticas: leer y escuchar (MEN, 2016).

Así mismo, se observó en las grabaciones de video que muchos de los estudiantes se encontraban mal sentados, hablando y haciendo ruido. A esto, Ávila (2017) refiere que, si los estudiantes no optan una postura ética mediante la actitud de escuchar, todo trabajo en el aula es inútil para los propósitos educativos.

Por otra parte, algunos niños presentaron estrés, nerviosismo, tensión e inseguridad al momento de leer en voz alta. Díaz y Gómez (2007) definen el estrés escolar como "El malestar que el estudiante presenta debido a factores físicos, emocionales, ya sea de carácter inter-relacional o intra-relacional, o ambientales que pueden ejercer una presión significativa en la competencia individual para afrontar el contexto escolar" (p. 14).

En resumen, los estudiantes muestran inconvenientes frente a la actitud de leer en voz alta, puesto que no respetan los turnos, hablan, se paran del puesto, caminan por el salón, hacen ruidos molestos con sus útiles escolares y se encuentran mal sentados. Al analizar el comportamiento de los estudiantes frente a la práctica de la lectura se justifica la implementación de la gimnasia cerebral para mejorar las dificultades presentadas.

La gimnasia cerebral es un conjunto de ejercicios coordinados y combinados que preparan el cuerpo para recibir el conocimiento. Además, propician y aceleran el aprendizaje, mantienen el cuerpo balanceado para expresar mejor las ideas, ayudan a controlar el estrés, contribuyen

a la salud, cuerpo y mente, fortalecen un pensamiento activo y aseguran el éxito en el aprendizaje que se emprende.

De acuerdo con Ibarra (2007) "La gimnasia cerebral prepara el cerebro para recibir lo que desea recibir, es decir crea las condiciones para que el aprendizaje se realice integral y profundamente" (p. 10). La gimnasia cerebral, la programación neurolingüística (PNL) y los postulados de Paul Denison y Gail Denison (1986) conformaron el diseño de los ejercicios, con el objetivo de ayudar a los estudiantes con dificultades de aprendizaje, de memoria y de atención e incorporar movimientos sencillos del cuerpo para enlazar las redes nerviosas en el desarrollo de las capacidades cerebrales.

Por otra parte, la gimnasia cerebral estimula las dimensiones del desarrollo infantil desde lo socioafectivo, corporal, cognitivo y comunicativo en el crecimiento del niño en relación con las acciones de lateralidad, coordinación, atención y respiración en la práctica de estos ejercicios. Dicho lo anterior, estos son: cuenta hasta diez, cuatro ejercicios para los ojos, gateo cruzado, bostezo energético, Peter pan y ejercicios de atención N° 1 y N° 2.

En pocas palabras, la gimnasia cerebral en este proyecto se considera como una estrategia pedagógica que pretende generar conciencia corporal en el acto de controlar las emociones y sentimientos cuando se es lector u oyente, también de identificar los elementos prosódicos, fonológicos y enseñar la lectura por medio de procesos, seguimientos y acompañamientos.

Por ende, el presente proyecto mejora la lectura en voz alta de los estudiantes a través de la gimnasia cerebral, promueve hábitos de lectura y permite el desarrollo de las competencias básicas, favoreciendo otros aprendizajes escolares, como la comunicación lingüística, la competencia matemática o la competencia científica Gil (2011). Es así como, esta investigación relaciona la teoría y la práctica pensando

en la mayor cantidad de oportunidades para fomentar las habilidades y destrezas a través de los movimientos corporales de la gimnasia cerebral.

Con base en la anterior información, en el siguiente apartado se describen las principales teorías cognitivas con el objetivo de apoyar el estudio. De esta manera, se considera la teoría del aprendizaje significativo que propone un marco apropiado para el desarrollo de la labor educativa, basado en la estructura cognitiva previa de los estudiantes, el cual debe relacionarse con el nuevo conocimiento adquirido a través de experiencias significativas (Ausubel, 1983).

Por su parte, Solé (2012) considera que "La enseñanza debe enfatizarse en el conocimiento y uso competente de las reglas de correspondencia entre los signos y grafías, siendo imprescindibles para acceder a los textos y el significado" (p. 307). De lo anterior se puede deducir que la enseñanza del lenguaje en el aula de clase debe ser una nueva forma de usar la comunicación, de tener espacios para el desarrollo de la oralidad, dentro del mundo social.

En efecto, la enseñanza de la lectura en voz alta debe ser pensada en aras de obtener experiencias positivas que enriquezcan la comunicación asertiva y que posibiliten la expresión afectiva en el acto de respetar al otro cuando se lee o se escucha. Al respecto, Zambrano (2018) exalta la lectura en voz alta como una experiencia de socialización para el desarrollo de competencias comunicativas que permite un mayor crecimiento personal e intelectual. Además, en el acto de escuchar, los estudiantes favorecen y activan los sentidos para descubrir el mundo de la literatura, considerando el ritmo, la pronunciación, la entonación y la fluidez del texto.

Es importante aclarar que la mediación del docente debe permitir llevar a los estudiantes a construir la competencia lectora e interesarse por la lectura en voz alta. Una forma de fortalecerla es la inclusión de prácticas cotidianas

vinculadas al disfrute de la lectura, en la familia y en la escuela, con el fin de generar lazos emocionales entre los lectores y reforzar la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura en voz alta (Sole, 2012).

Metodología

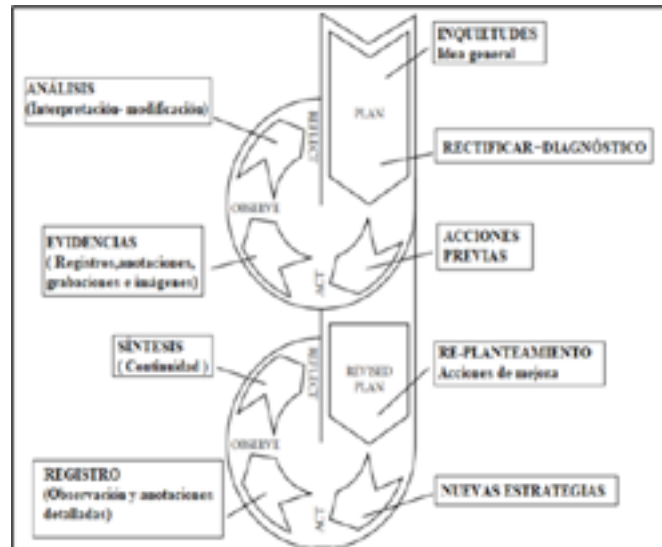
Esta investigación es de naturaleza cualitativa, la cual tiene presente el planteamiento del problema, el contexto, la población y los objetivos del estudio. Desde el proceso teórico-práctico el enfoque cualitativo se complementa con la investigación-acción, la cual involucra a los estudiantes y posibilita la asociación de la práctica y la reflexión. Begoña (1992) refiere que, "La acción desde el punto de vista de los participantes es participativa, pues todos los miembros forman parte de la investigación directa o indirectamente, y es cooperativa porque trabajan juntos para profundizar en la comprensión del problema" (p. 109). Además, permite observar e identificar los fenómenos en aras de plantear un plan flexible como mediación a la problemática observada.

Hernández, Fernández y Baptista (2014) describen que "La investigación-acción tiene como precepto básico conducir a cambiar y por tanto este debe incorporarse en el propio proceso de investigación" (p. 497). Con dicha comprensión, la investigación acción reafirma el aprendizaje de la lectura en voz alta, la cual es un proceso riguroso, detallado y flexible que permite ajustarse de acuerdo con las vivencias de los estudiantes. Además, concede el conocimiento del contexto, necesidades, fortalezas, debilidades y conflictos de los estudiantes, quienes son fundamentales para la ejecución de la práctica pedagógica.

De acuerdo con el anterior postulado, la investigación tiene en cuenta a Robin McTaggart y Stephen Kemmis quienes complementan la idea y aportan a la investigación el plan de acción. Teniendo en cuenta la necesidad del estudio, la investigadora adaptó el modelo comprensivo

por McTaggart y Cols (1982), el cual se puede verse en la figura 1.

Figura 1. Diagrama propuesto por Kemmis y McTaggart (1982).



Fuente: Adaptado de Kemmis y McTaggart (1982).

La anterior figura corresponde al plan de acción de la investigación, el cual guía en la aplicación y adaptación de la estrategia; por esta razón identifica ese modelo de gestión, para determinar un orden secuencial desde la acción autorreflexiva para la acción de mejora. Este se desarrolla a través de la práctica educativa, posibilitando abordar el problema desde diversas fases autorreflexivas. Parte de inquietudes e ideas que se van consolidando en el plan, el cual es apoyado por el diagnóstico inicial.

Además, replantea la estructura de la investigación, a partir de la fundamentación teórica para reformar una estrategia mejorada y continuar con el proceso de análisis y categorización de resultados, a partir de las herramientas de recolección. Por esto, esta representación es un conjunto de acciones entre la teoría y la práctica que centra al estudiante en todo proceso educativo como agente fundamental, para la mejora de la lectura en voz alta, el reajuste a las prácticas educativas bajo la acción-reflexión y, la estructuración de intervenciones en el aula de clases.

Bajo estos criterios, la estrategia metodológica consistió en aplicar un diagnóstico inicial, el cual permitió una serie de acciones previas para complementar el plan; en el que se toman algunas evidencias para ser analizadas, interpretadas y modificadas. Está conformado por cinco fases, las cuales detallan las técnicas y los instrumentos para usar durante la investigación-acción. La fase uno, denominada diagnóstico inicial, usa como técnica la observación participativa e involucra las rúbricas de evaluación, el diario de campo, las grabaciones de video y fotografías.

Las fases dos, tres y cuatro consisten en la aplicación de la estrategia, en la que durante ocho meses se abordaron todos los aspectos de la investigación, en aras de mejorar la lectura en voz alta de los estudiantes de Segundo-seis a través de los movimientos coordinados de la gimnasia cerebral.

Cada taller comprende el estándar de competencia en lengua castellana y en educación física, junto con los principales objetivos y la descripción del ejercicio de gimnasia cerebral. A su vez, se compone de las actividades por desarrollar,

las cuales presentan las orientaciones para tener en cuenta al momento de implementar el ejercicio con sentido hacia la enseñanza de la lectura en voz alta. En el Anexo A se puede observar un taller pedagógico, junto con su correspondiente actividad, con el fin de complementar el anterior apartado.

Por último, la fase cinco evalúa la estrategia usando un diagnóstico final, el cual, a través de las rúbricas y demás técnicas e instrumentos de evaluación consolida el análisis y la categorización de los datos. Como valor agregado, se especifican las características del proceso lector en voz alta en relación con las categorías teóricas a modo de comparación entre los dos diagnósticos para identificar las mejoras en cada uno de los 28 estudiantes, luego de la intervención de la gimnasia cerebral. Para la visión del lector, se adjuntan dos enlaces donde se podrán escuchar los podcasts de la lectura y su correspondiente análisis, en el anexo B.

Dicho lo anterior, en la tabla 1 se puede apreciar de forma organizada, el diseño de la estrategia.

Tabla 1. *Cronograma de actividades*

Fases	Talleres	Meses	Gimnasia cerebral	Objetivos
Fase 1	Diagnóstico inicial	Febrero	No aplica	Conocer las dificultades de los estudiantes cuando leen en voz alta.
Fase 2	Taller N° 1	Marzo	Peter pan	Proponer espacios de ciudadanía en el respeto por el otro. Despertar el mecanismo de audición.
	Taller N° 2	Abril	Gateo cruzado	Mejorar la concentración de los estudiantes.
	Taller N° 3	Mayo	Atención N°1	Promover ejercicios de lateralidad.
Fase 3		Junio	Atención N°2	Permitir una múltiple atención entre el movimiento, la visión y la audición.
	Taller N° 4	Julio	Movimientos oculares	Estimular los ojos a través de los movimientos.

Fases	Talleres	Meses	Gimnasia cerebral	Objetivos
Fase 4	Taller N° 5	Agosto	Bostezo energético	Realizar movimientos para un previo entrenamiento de los músculos faciales Desarrollar la fluidez verbal de los estudiantes a partir de la articulación de vocales. Potenciar la pronunciación de los estudiantes a partir de trabalenguas sencillos.
	Taller N° 6	Septiembre	Cuenta hasta diez	Leer en voz alta oraciones enunciativas (positivas y negativas), interrogativas, exclamativas.
	Taller N° 7	Octubre	Cuenta hasta diez	Orientar a los estudiantes a sentarse correctamente y mejorar la postura.
Fase 5	Diagnóstico final	Noviembre	Salida pedagógica UNAB Radio	Conocer un nuevo espacio fuera del aula de clase. Recopilar e implementar todos los ejercicios de gimnasia cerebral.
	Conclusiones	Diciembre	No aplica	Analizar los datos obtenidos.

La anterior tabla muestra las fases en relación con los talleres, meses y ejercicios de gimnasia cerebral, cada uno distribuido durante el año escolar.

Por otra parte, la investigación implementa como técnica, la observación participativa, la cual es usada para explorar y complementar los datos en relación con el contexto de los estudiantes; es posible a través de ella considerar minuciosamente los procesos, vivencias, fortalezas y dificultades de todos los participantes. Así mismo, la observación participativa da la oportunidad a la docente de actuar en la implementación de la estrategia, registrar segmentos de acontecimientos o conductas de los estudiantes frente a los talleres.

Con el ánimo de comprender los datos, se diseñan los instrumentos de información para el registro y análisis de las vivencias de los estudiantes. Estas son las Rúbricas de evaluación N° 1 y N° 2, las cuales están diseñadas para ser aplicadas en el diagnóstico inicial y final, y son necesarias para conocer cómo se encontraban los niños antes y después de la estrategia.

Al respecto Ruiz (2015) afirma que la rúbrica es

Un recurso para la evaluación integral y formativa, pues se basa en el acceso a variadas fuentes de información para poder determinar si los estudiantes han alcanzado un determinado nivel en el desarrollo de sus competencias y, si no es así reconocer por qué no se ha superado y proponer estrategias para superarlas (p. 85).

La Rúbrica de evaluación N° 1 comprende el listado de los 28 estudiantes en relación con las cuatro categorías teóricas de estudio: entonación, fluidez, pronunciación y volumen de voz, en las que con ayuda de la Rúbrica de evaluación N° 2 se obtiene información sobre los desempeños de evaluación. Es importante aclarar que la investigadora evalúa a cada estudiante teniendo en cuenta la descripción del segundo formato. La Rúbrica N° 2 se puede observar en el Anexo C.

El Diario de campo es el medio por el cual la investigadora escribe los segmentos de los acontecimientos, impresiones, sucesos o conductas observadas en el proceso. Según Martínez (2007) el Diario de Campo "Es uno de los instrumentos que permite sistematizar las prácticas investigativas; además, mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas" (p. 77).

De acuerdo con lo anterior, para este estudio, el Diario de campo es el instrumento que permite anotar los hechos más relevantes, aportar al proceso de análisis e interpretación de datos y enriquecer la relación entre la teoría-práctica al contribuir con el proceso de aprendizaje. Está distribuido por talleres pedagógicos, los cuales presentan el ejercicio de gimnasia cerebral, el mes, el grupo, los objetivos y aspectos relevantes.

En el desarrollo de la estrategia, las experiencias se obtienen a través de dispositivos tecnológicos, debido a la necesidad de conocer en profundidad las vivencias de los estudiantes. Las grabaciones de video y fotografías permiten conocer los detalles que se escapan al ojo de la investigadora y que son útiles para complementar la información obtenida, la cual tiene que ver con aquellas actitudes y aptitudes en relación con la gimnasia cerebral cuando se lee en voz alta. Además, se captan momentos significativos para el proyecto, por ejemplo: cuando la docente interviene en el grupo, cuando los estudiantes desarrollan los talleres o cuando existen intervenciones de los participantes.

Análisis y resultados

A continuación, se presenta el análisis de los resultados obtenidos de las pruebas diagnósticas.

Sobre el diagnóstico inicial

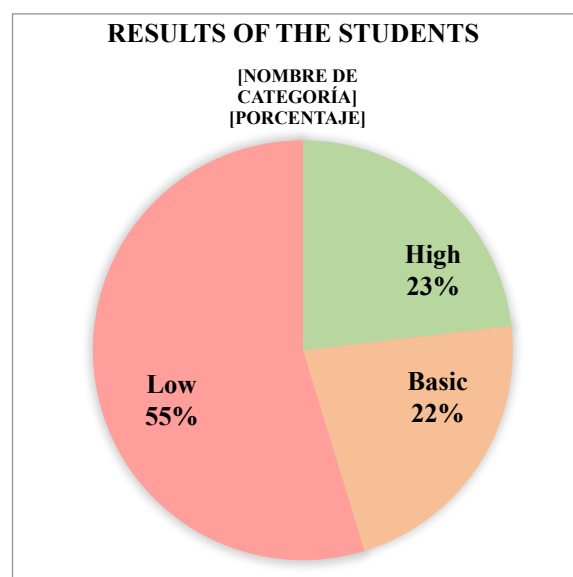
La prueba inicial, permitió registrar los detalles observados en el aula de clase y conocer las destrezas y debilidades del grupo, examinando el nivel de desempeño en relación con las competencias lectoras. A partir de lo anterior, la investigadora ubicó a los participantes en cada criterio de evaluación teniendo en cuenta los resultados obtenidos (tabla 2).

Tabla 2. *Diagnóstico inicial*

Evaluación de desempeño Segundo-seis				
	Superior	Alto	Básico	Bajo
Volumen de voz	0	11	7	10
Pronunciación	0	13	11	4
Entonación	0	9	13	6
Fluidez	0	11	11	6

Con el ánimo de conocer los porcentajes de cada criterio de evaluación, en relación con las categorías, se realizó un esquema circular que ilustra cada desempeño, el cual cada uno tiene un color representativo, siendo el azul el Superior, el verde el Alto, el naranja el Básico y el rojo el Bajo. Lo anterior se muestra en la siguiente gráfica.

Figura 2. *Resultado de los estudiantes en el diagnóstico inicial.*



De la figura 2 se puede observar que se obtuvo un 55% en el nivel Bajo y un 22% en el nivel Básico en los cuatro componentes volumen de voz, pronunciación, entonación y fluidez. La suma de estos niveles representó un 77% de estudiantes que evidenciaron un resultado deficiente en la lectura en voz alta.

Se evidenció un 23% en el nivel Alto, este porcentaje representó un grupo pequeño de estudiantes que disponen de ciertas habilidades para la lectura en voz alta. En efecto, estos niños tienen un rendimiento aceptable, el cual se podrá optimizar, consecutivamente, a través de la gimnasia cerebral, teniendo en cuenta que ninguno de los niños se encuentra en un nivel Superior.

Sobre el diagnóstico final

La prueba final tuvo como propósito conocer el progreso, comparar datos y determinar algunas situaciones del proceso de aprendizaje de los estudiantes. Además, conocer la incidencia de la gimnasia cerebral en la lectura en voz alta, para poder registrar los detalles observados en el aula de clase y conocer las destrezas y debilidades del grupo, examinando los niveles de desempeños en relación con las competencias lectoras.

A partir de lo anterior, la investigadora ubicó a los participantes en cada criterio de evaluación teniendo en cuenta los resultados obtenidos (tabla 3).

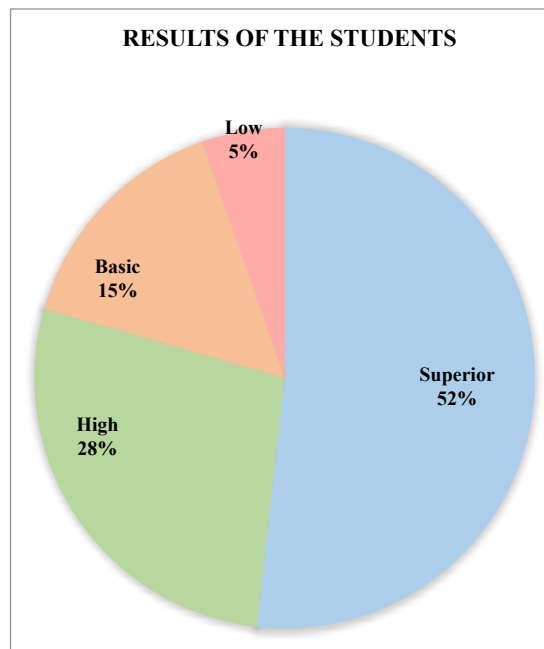
Tabla 3. *Diagnóstico final*

Evaluación de desempeño Segundo-seis				
Categorías	Superior	Alto	Básico	Bajo
Volumen de voz	14	8	6	0
Pronunciación	16	7	2	3
Entonación	13	9	6	0
Fluidez	15	7	3	3

Fuente: Autora.

Al igual que en el primer diagnóstico, la investigadora realizó un esquema circular que ilustra cada desempeño. Lo anterior se muestra en la siguiente gráfica.

Figura 3. *Resultado de los estudiantes en el diagnóstico final.*



En la figura 3 se observa un 5% en el nivel Bajo y un 15% en el nivel Básico en los cuatro componentes observados: volumen de voz, pronunciación, entonación y fluidez. La suma de estos niveles representó un 20% de estudiantes que presentaron un resultado deficiente en la lectura en voz alta. Este grupo no tiene en cuenta el orden, las pausas ni los signos de puntuación y aún presenta repetición de palabras o sílabas.

En el diagnóstico inicial la suma de los desempeños Bajo y Básico obtuvo un 77% mientras que en el diagnóstico final solo fue de un 21%, esto quiere decir que los estudiantes progresaron significativamente en sus procesos; ya que el 56% de la clase dejó de estar en los niveles más bajos. También se puede observar la disminución de estudiantes que se encontraban en un nivel deficiente en la lectura (Bajo y Básico); esto como resultado de la intervención de la gimnasia cerebral que permitió a esos estudiantes ascender al siguiente nivel.



Continuando, se evidencia un 27% en el desempeño Alto y un 52% en el Superior. La suma de estos niveles representa un 79% de estudiantes que presentaron un avance en la lectura en voz alta, debido al continuo proceso que se desarrolló en el aula de clase; este resultado incluye a esos estudiantes que se encontraban en un nivel Básico, en el diagnóstico inicial, y que alcanzaron un nivel Alto.

De los anteriores resultados, sobresalen aquellos estudiantes que tienen presente que, al momento de leer en voz alta, el volumen de voz sube, se hace entonación en diferentes tipos de oraciones, se realizan pausas pertinentes cuando se leen signos de puntuación sin el ánimo de perder la concentración y la comprensión del texto.

Por otra parte, los lectores se animaron a leerles a sus compañeros mostrando apropiación y seguridad durante la lectura en voz alta, esto ocurrió porque al mismo tiempo los demás compañeros mostraron una actitud de respeto y atención.

A fin de contrastar los datos, en el diagnóstico inicial la suma de los desempeños Alto y Superior presenta un 23%. Al comparar estos datos con en el diagnóstico final se obtuvo una mejora favorable en el desarrollo de los estudiantes, pues se logró un 79% en estos dos niveles. Por lo tanto, se demuestra la incidencia de la aplicación de los talleres de gimnasia cerebral en los procesos de lectura en voz alta a partir de los conceptos: pronunciación, volumen, fluidez y entonación. De este modo se conoce el avance de los participantes, objeto de estudio y las impresiones de la estrategia orientada bajo el carácter cualitativo en relación con la teoría y la práctica.

Frente a la actitud de escuchar la voz de los compañeros, los estudiantes mostraron más aprecio al estar atentos a la lectura. Se observó en las grabaciones de video que los niños mostraron una mejor postura, se encontraban

en silencio y atentos a la lectura. Con respecto a eso, esta habilidad lingüística se fomentó de la forma esperada, dando el sentido al lenguaje, relacionando su conocimiento previo, realizando procesos e interpretando el contenido.

En el aspecto social, los niños se mostraron más confiados en su lectura, pues tenían presente el respeto, la empatía, y la capacidad de entender al otro; reconociendo que todos los seres humanos son diferentes. Es así como, los niños fueron conscientes de la importancia de levantar la mano para pedir el turno y al mismo tiempo de permanecer bien sentados, en silencio, evitando interrumpir a los demás. Esas acciones se observaron en el desarrollo del octavo taller, donde los niños evidenciaron todo lo aprendido de la gimnasia cerebral.

En cuanto a las categorías teóricas, en el componente “volumen de voz” en la primera prueba no se evidenciaron estudiantes que hayan leído con voz audible, lo cual generaba desconcentración en el resto del grupo. Sin embargo, debido a las intervenciones de la gimnasia cerebral los niños avanzaron en el respeto por el compañero en el acto de escuchar y ser escuchado. No obstante, aún se encuentra un grupo pequeño de participantes que presentan dificultades para leer en voz alta, puesto que ellos leen, pero en voz muy baja sin elevar su volumen.

En cuanto a la pronunciación y fluidez verbal se observa que la vocalización de las palabras, como fue el caso de aquellas que tienen doble consonante, fueron articuladas de una mejor manera a través de la lectura de trabalenguas, coplas y demás ejercicios que se adaptaron a la gimnasia cerebral. Igualmente, se aprecia un progreso en la entonación, en la que la gimnasia cerebral llevó a los estudiantes a reconocer el lenguaje escrito para mejorar sus procesos de lectura de una manera más comprensible, clara, inteligible y elocuente.

En definitiva, la mayoría de los estudiantes del grupo mostraron mejor dominio en el manejo de

la respiración al emplear la intensidad de la voz en la pronunciación de diferentes palabras y la concentración al expresarse en público. Evidentemente se fortaleció la capacidad de esperar el turno, lo que llevó a que los niños ya no se paren del puesto, interrumpen a los demás, saltan solicitando el turno o elevan su voz ocasionando desorden en el grupo.

Conclusiones

En relación con los resultados expuestos, se determinan las impresiones y los efectos de los talleres pedagógicos, en relación con la lectura en voz alta y la gimnasia cerebral, en los estudiantes de Segundo-seis del Instituto Técnico La Cumbre.

Por esto, es importante establecer las conclusiones desde los objetivos planteados del proyecto. En ese orden de ideas se trae a colación el primer objetivo específico, el cual consistió en identificar las dificultades de los estudiantes de Segundo-seis del Instituto Técnico La Cumbre frente a la lectura en voz alta.

Para dar el cumplimiento al anterior objetivo, fue necesario diseñar un diagnóstico inicial el cual fue considerado como el punto de partida de la investigación. Este brindó la posibilidad de reconocer las falencias de los estudiantes antes de la implementación de la gimnasia cerebral, a través de una actividad de lectura.

Del diagnóstico inicial se contempló que la mayoría de los niños no identificaban las palabras, hacían incorrectas deducciones y confundían los fonemas constantemente. Así mismo desconocían los signos de puntuación y no hacían la variación de la voz mientras leían. Por otra parte, se percibió desatención en los demás estudiantes cuando uno de sus compañeros realizaba el ejercicio de leer en voz alta. Con relación a esos elementos, se pudo concluir que, la audición no fue ejercitada por los estudiantes, dado que ellos no se escuchaban de la forma esperada. Por esta razón, la actitud

de escucha fue una habilidad lingüística muy relevante para el proceso educativo; ya que los estudiantes mejoraron el respeto, se promovió el diálogo, disminuyó el ruido y se promovió la facultad de oír.

Otra de las conclusiones del objetivo específico fue los avances que los niños demostraron en la comprensión textual, ya que al mejorar la conciencia fonológica a través de la gimnasia cerebral, los niños se acercaron al reconocimiento de grafías y palabras, superando las dificultades y mejorando la comprensión de textos.

En consecuencia, las categorías teóricas: volumen de voz, entonación, pronunciación y fluidez lectora fueron abordadas integralmente en los talleres pedagógicos. Estos elementos fueron empleados como criterios, en las rúbricas de evaluación, los cuales fueron analizados y comparados antes y después de la estrategia. Por esto se pudo concluir que es importante reconocer las dificultades de aprendizaje de los estudiantes para después elaborar las rejillas evaluativas, teniendo en cuenta estos criterios.

En relación con el segundo objetivo específico, el cual se basó en aplicar los ejercicios de gimnasia cerebral para favorecer la lectura en voz alta, generó en primera instancia conocer los beneficios de la estrategia en la mejora de los procesos de lectura, seleccionar los ejercicios más acordes de acuerdo con el objetivo del estudio y ajustar cada uno de ellos de acuerdo con las características y necesidades del grupo escolar. De este modo, las conclusiones del segundo objetivo están relacionadas con los ejercicios de gimnasia cerebral, las cuales se describen a continuación en cada uno de los talleres pedagógicos.

En el primer taller, se aplicó el ejercicio de gimnasia cerebral "Peter pan", el cual consistió en tomar las orejas de las puntas para despertar el mecanismo de audición a través del juego, en el que los niños concentraron su atención en la amplificación de los sonidos, de tal forma que

fuesen conscientes del acto de escuchar la lectura en voz alta de algún compañero.

Del anterior taller se establecieron las siguientes conclusiones: en primer lugar, enseñar a los niños a escuchar, no se trata de hacerlos callar a través de la voz autoritaria y dominante del docente. Al contrario, es orientar a los niños a tener sentido de lenguaje, desarrollando la actitud de escucha con propósito, creando mejores espacios armónicos en el aula, y contribuyendo a la formación de escuchadores competentes.

En segundo lugar, se pudo concluir que, la audición fue un elemento importante para el desarrollo de la lectura en voz alta, porque se pudo evidenciar que, al tener actitud de escucha, la conciencia fonológica se fortalece y, por ende, la comprensión de palabras y enunciados. En tercer lugar, se pudo reconocer que, el mecanismo de audición fue bien recibido y aceptado por los estudiantes, puesto que este ejercicio fue sencillo y divertido. No obstante,

aún es indispensable seguir promoviendo actividades para fortalecer la estética de la escucha en el aula de clase.

En el segundo taller se implementó el ejercicio de gimnasia cerebral "Gateo cruzado", el cual se basó en movimientos corporales a partir de la atención de instrucciones que implicaban ejercicios de lateralidad, coordinación y ritmo. A partir de lo anterior se pudo concluir que, los niños al estar atentos fortalecen su lateralidad, la cual influye en los procesos educativos, porque en la medida en que los estudiantes son atentos, se autorregulan, dominan sus propios procesos mentales, adquieren dominancia en la lateralidad, organización de espacio y lectura de textos. Además, el gateo cruzado activó los hemisferios cerebrales, favoreciendo la comunicación entre ellos, lo que llevó a los estudiantes a mantener un buen funcionamiento de la mente y estar más atentos cuando escuchaban la lectura de sus compañeros.



En el tercer taller se desarrollaron los “ejercicios de atención N° 1 y N° 2”, los cuales se basaron en movimientos de las extremidades apoyados en las herramientas visuales, auditivas y motoras de los estudiantes. De estos ejercicios se pudo concluir que, si se mejora la atención, los niños tienen mayor capacidad de atender al desarrollo de la lateralidad y a resolver la disgrafía de los fonemas, p, d, q, b. De esta manera, a través de los movimientos los niños imitaron la forma de cada letra con el fin de reconocerlas a través del cuerpo. Así mismo, los ejercicios estimularon el cerebro y enriquecieron la lectura en voz alta en la gestión y atención de la pronunciación y vocalización de palabras.

En el cuarto taller se realizaron los ejercicios de gimnasia cerebral “cuatro ejercicios para los ojos”, los cuales consistieron en ejercitar los ojos en diferentes direcciones y formas. De estos movimientos se concluyó que, la estimulación visual mejoró las dificultades relacionadas con la motricidad ocular y apoyó los movimientos sacádicos; puesto que permitió que los niños encontraran un equilibrio estable entre la fluidez y la comprensión de elementos fonológicos. En otras palabras, los estudiantes mejoraron las dificultades visuales, relacionadas con la motricidad ocular evitando saltarse de palabras o renglones y mejorando la visión en la lectura en voz alta.

En el quinto taller se hizo el ejercicio de gimnasia cerebral “bostezo energético”, el cual consistió en realizar ejercicios físicos relacionados con el desempeño vocal en el calentamiento de los músculos faciales, para la mejora de la competencia fonética. De este taller se pudo concluir que, al desarrollar estos ejercicios antes de leer en voz alta los estudiantes presentaron mejor dicción y su lectura se hacía más clara y natural.

Por este motivo fue necesario el calentamiento de los músculos faciales, para la mejora de la competencia fonética, puesto que los niños corrigieron su pronunciación y fluidez verbal. Este ejercicio también contó con la lectura de

trabalenguas, las cuales complementaron y mejoraron la articulación y variación de la voz.

En el sexto y séptimo taller se implementó el ejercicio de gimnasia cerebral “Cuenta hasta diez”, de los cuales se pudo concluir que, los niños pueden estar en actitud y disposición para escuchar, siempre y cuando ellos se encuentren bien sentados y en estado de tranquilidad; puesto que la posición de la espalda mejoró la salud de los niños. El ejercicio de contar hasta diez permitió a los niños respirar pausadamente y escuchar a sus compañeros con sentido y respeto; ya que en anteriores ocasiones los niños se encontraban mal sentados, con los pies encima del asiento y haciendo ruido.

Luego de desarrollar durante ocho meses los anteriores ejercicios de gimnasia cerebral, se llevó a cabo el diagnóstico final, el cual fue visto como actividad de cierre del proyecto. Para este, la investigadora organizó una Salida pedagógica a UNAB Radio, con el fin de implementar todo lo aprendido y desarrollar una lectura en voz alta fluida, con buena pronunciación, fluidez, entonación, volumen de voz y al mismo tiempo estar concentrados, atentos y tranquilos al momento de leer en voz alta.

De esta salida pedagógica se concluyó que, es necesario construir espacios donde el estudiante sienta que lo aprendido en clase puede ser vivenciado en las actividades cotidianas, en otras palabras, es muy relevante llevar a la práctica lo aprendido.

De allí la relevancia al incluir en el proceso académico las salidas pedagógicas como una estrategia que permitió fortalecer el aprendizaje. Por esto, la visita a UNAB Radio generó que los niños disfrutaran de una actividad diferente, compartieran con sus compañeros fuera de la institución y aprendieran nuevos conocimientos sobre el lenguaje radial. Otra conclusión a la cual llegó la investigadora es que la compañía de los padres de familia fue indispensable para estos encuentros, quienes

en esta actividad brindaron seguridad, apoyo, bienestar, cuidados y acompañamiento a los 28 estudiantes, que, aunque no fue un grupo numeroso, sí fue muy necesario la presencia de ellos.

En cuanto al comportamiento al cambiar de espacio y salir del colegio, este taller llevó a los estudiantes a estar más interesados en las actividades: en primer lugar, al hacer una fila ordenada para comprar en la cafetería; en segundo lugar, esperar el turno del que está adelante o ubicarse al final de la fila si es necesario; en tercer lugar, escuchar las orientaciones en el aula de informática, siendo esta necesaria en el proceso de aprendizaje con las TIC; en cuarto lugar, escuchar información importante de estudiantes de otros grados, del personero, de los mediadores, monitores de aula, de docentes, directivos y personal de aseo, etc.

Otra conclusión muy importante tiene que ver con el hecho de generar conciencia en los niños al controlar y autorregular el cuerpo en situaciones de la vida cotidiana. Una de ellas es la reflexión del pensamiento en el acto de leer en voz alta como una oportunidad de llevar a los niños a cambiar su aprendizaje y mejorar las dificultades académicas. Así mismo, generar una conexión integral entre la comunicación corporal, las sensaciones, las emociones, las posibilidades del lenguaje en el acto de escuchar y ser escuchado.

Con relación al tercer objetivo específico, el cual se basó en analizar los resultados obtenidos de los ejercicios de gimnasia cerebral y su integración con la lectura en voz alta, se pudo concluir que fue necesaria la implementación de un diagnóstico final con el propósito de contrastar los datos obtenidos antes y después de la implementación de los talleres pedagógicos. Para esto, el uso de las Rúbricas N° 1 y N° 2 benefició el análisis de los resultados, dado que se pudo conocer el avance de la mayoría de los estudiantes frente a las categorías teóricas en

relación con el nivel de desempeño de cada uno de los participantes.

En relación con el objetivo general del proyecto, el cual consistió en fortalecer los procesos de lectura en voz alta, se pudo concluir que, la gimnasia cerebral fortaleció los comportamientos de los estudiantes en su cotidianidad escolar. Así mismo, facilitó hacer seguimientos y acompañamientos a las fortalezas y debilidades de los niños, evidenciándose en la práctica educativa, afianzando los elementos de estudio: volumen de voz, entonación, pronunciación, fluidez, atención, disposición, seguridad, respeto, autonomía y confianza en el desarrollo del proyecto investigativo.

Por esto, el uso de la gimnasia cerebral en este proyecto promovió los procesos de los estudiantes, favoreciendo las competencias comunicativas, corporales y ciudadanas, dado que benefició el lenguaje, promovió ejercicios físicos y mejoró las relaciones entre los estudiantes. De este modo, la gimnasia cerebral fortaleció los comportamientos de los estudiantes en su cotidianidad escolar y principalmente en la lectura en voz alta.

Por otra parte, se pudo establecer que la gimnasia cerebral favoreció la lectura en voz alta, siendo evidente en el respeto por el otro, empatía, paciencia, atención y expresión verbal. Como ya se ha mencionado, esas acciones favorecieron la participación de los niños en el aula de clase, la importancia de escuchar y de hacer silencio.

Con respecto a lo anterior, se pudo concluir que leer a viva voz permite que los lectores no solo transmitan los contenidos de los textos, también expresar sentimientos, emociones en la lectura. De lo anterior se pudo concluir que un buen lector, no necesariamente tiene que ser un lector veloz; la velocidad lectora no está directamente relacionada con la comprensión, leer rápido no garantiza la comprensión de lo leído, y a su vez, leer despacio implica leer bien,

la clave está en relacionar gradualmente la velocidad a medida en que se lee el texto.

Por esto, se pudo concluir que, la importancia del rol docente en la lectura en voz alta es elemental en el proceso de enseñanza, ya que no se trata de presionar al niño a leer en voz alta, ni llamarle la atención cuando este cometa errores de lectura, o evaluar a través de puntos positivos o negativos. Para esto, es indispensable que el docente entienda que la lectura en voz alta no es un proceso automático, porque este necesita de acompañamiento, tampoco es mecánico, porque siempre hay cosas por mejorar, ni perfecto, porque se debe guiar al estudiante a leer bien, sin pretender que su lectura sea impecable.

El acompañamiento que el docente debe brindar al estudiante debe ser constante, asociado a la reflexión, flexibilidad, respeto y empatía, dado que es difícil que los niños no presenten errores y más aún cuando es una lectura nueva en la que posiblemente no conocen el significado de algunas palabras.

En otras palabras, el docente debe hacer un seguimiento al grupo de estudiantes y seleccionar bien los textos que se leerán en voz alta, lo que implica que con anterioridad se tenga conocimiento y dominio de estos. También, debe enseñar a pronunciar a los niños palabras difíciles, reconociendo que los niños se pueden equivocar y que se deben solucionar con calma los procesos, con el fin de mejorar la entonación, fluidez, volumen de voz, pronunciación, seguridad, ya que no solo se trata de leer en voz alta, sino de enseñar a los niños a leer en voz alta.

En concreto, leer en voz alta requiere de la capacidad para reunir un conjunto de elementos que son necesarios para una buena lectura; como ya se han nombrado en los anteriores capítulos, la importancia de la atención, disposición, estado de ánimo, posición, uso del lenguaje, audición y respeto. Asimismo, se concluyó que la comunicación pedagógica entre los estudiantes y la docente mejoró los procesos de

lectura, porque afianzó el respeto en el aula. Esta fue una ventaja para los niños porque interactuaron con diferentes estrategias pedagógicas que potencian sus habilidades comunicativas y fortalecieron las relaciones intra e interpersonales de los estudiantes, quienes discutían entre ellos y no respetaban la palabra de los demás.

No obstante, se presentaron situaciones en el aula de clase, donde se sintió que los niños no avanzaban, ya que algunos de los niños presentaban dificultades para reconocer los diferentes enunciados interrogativos, exclamativos y al mismo tiempo omitían los signos de puntuación, lo cual llevó a la docente investigadora a tener paciencia y esperar que los niños avanzaran poco a poco en su proceso.

Sobre el rol docente se pudo concluir que el proyecto de investigación preparó e instruyó formativamente a la docente investigadora, a través de la exploración de referentes teóricos que organizaron y enseñaron nuevas estrategias para la solución de problemáticas observadas en el aula de clase. Por esto, este estudio fortaleció las habilidades investigativas en aras de potenciar la actitud reflexiva y crítica con respecto a la realidad educativa.

En cuanto a la realidad educativa, la investigación permitió la triangulación entre la investigadora, la teoría y la práctica, siendo esa relación uno de los principales conductos para el desarrollo de la investigación, debido a la necesidad de mejorar la enseñanza y aprendizaje de la lectura en voz alta. En otras palabras, se pudo concluir que la triangulación se desarrolló de forma espontánea en el proyecto dado que unificó los elementos teóricos frente a la realidad del grupo de estudiantes y la práctica constante de experiencias satisfactorias dentro y fuera del aula de clase.

Por estas situaciones, dentro del quehacer pedagógico la docente reconoció que los niños están en su proceso de aprendizaje, que se les debe enseñar con amor y paciencia, dado

que son personas que están iniciando su vida escolar y que es muy importante que los niños se sientan queridos y valorados por su docente.

En cuanto a los procesos de lectura en voz alta, una de las principales conclusiones a las que llegó la investigadora es que, dentro del proceso de aprendizaje de la lengua, es ideal que los docentes entiendan que aprender a leer en voz alta es un proceso. En otras palabras, es fundamental que se vaya paso a paso y que se tengan en cuenta las distintas habilidades que componen la lectura en voz alta. Sin duda, este tipo de lectura es fundamental para todo el desarrollo escolar y para la vida misma de cada estudiante, pero es indispensable que se enseñe con respeto y progresivamente.

Para finalizar, el estudio concluye que el presente trabajo ilustra a las futuras investigaciones una forma de enseñar y abordar la lectura en voz alta en el aula clase, dado que se fortalecen las competencias de los docentes en la búsqueda de conocimientos, contextualización de la enseñanza, relaciones entre la teoría de la gimnasia cerebral, la práctica de los ejercicios y las acciones autorreflexivas del quehacer pedagógico.

Por otro lado, el presente proyecto comprueba la importancia de conocer el contexto y las capacidades de los participantes, las cuales son necesarias para la ejecución de una investigación acción de carácter cualitativo, con el propósito de acompañar y guiar a los estudiantes gradualmente hacia los procesos de lectura en voz alta conforme a sus necesidades y capacidades.

Referencias

- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1(1-10).
- Ávila, J. H. (2017). *La actitud de escucha, fundamento de la comunicación y la democracia en el aula*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Begoña, I. (1992). *Técnicas y métodos en investigación cualitativa*. (pp. 101-116). <https://core.ac.uk/download/pdf/61903317.pdf>
- Dennison, P., y Dennison, G. (1986). *Edu-Kinesthetics In-Depth, The Seven Dimensions of Intelligence*, Ventura, Educational Kinesiology Foundation.
- Díaz, E. S. M., y Gómez, D. A. D. (2007). Una aproximación psicosocial al estrés escolar. *Educación y educadores*, 10(2), 11-22.
- Gil, J. (2011). Hábitos lectores y competencias básicas en el alumnado de educación secundaria obligatoria. *Educación XX1*, 14(1), 117-134. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=706/70618224005>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta Edición). Mc Graw Hill.
- Ibarra, L. M. (2007). *Aprrende mejor con gimnasia cerebral* (11 edición.). Garnik Ediciones.
- Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista Perfiles Libertadores*, 4(80), 73-80.
- MEN. (2016). *Fundamentación de derechos básicos de aprendizaje y mallas de aprendizaje del área de lenguaje*. Ministerio de Educación Nacional.
- Ruiz, R. (2015). *Análisis de rúbricas para la evaluación de la expresión oral y escrita en estudiantes de grado de magisterio en educación primaria*.
- Solé, I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación (OEI)*, 59, 43-61.
- Soriano Ferrer, Manuel (2004). Editorial: Perspectivas actuales en el estudio de la dislexia evolutiva. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 2(2), 1-4. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2931/293152879001>
- Zambrano, O., y Cárdenas, Y. (2014). Promoción de la lectura por medio de la lectura en voz alta en la radio comunitaria: estudio diagnóstico. *Experiencias y propuestas pedagógicas*, 18(18), 195-215.

Anexo A.

Descripción del segundo taller


Instituto Técnico La Cumbre Segundo taller	
Estándares de competencias	<p>Lenguaje: °produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</p> <p>Educación física: explora formas básicas del movimiento y sus combinaciones en diferentes situaciones y contextos.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar la concentración de los estudiantes. • Estimular los sentidos. • Proponer espacios de ciudadanía en el respeto por el otro en el acto de escuchar y ser escuchado.
Descripción	<p>Comprende una actividad que se basa en el ejercicio “gateo cruzado” de gimnasia cerebral permitiendo la combinación del cuerpo y mente para mejorar la atención en los estudiantes.</p> <p>En este ejercicio ambos hemisferios cerebrales se activan y se comunican de manera balanceada, ayudando a la formación de redes nerviosas. Además, prepara el cerebro para un mayor nivel de razonamiento, siendo excelente para activar el funcionamiento mente/cuerpo (Ibarra, 2007).</p>

ACTIVIDAD N°1

Objetivos de la actividad

- Activar los hemisferios cerebrales.
- Mejorar la coordinación de los estudiantes.

Descripción: Este ejercicio permite mejorar la coordinación y lateralidad con los movimientos corporales.

Orientaciones	
Actividad	Gimnasia cerebral
 <p>Indique a los estudiantes que toquen el codo derecho (doblado el brazo) en la rodilla izquierda (levantando y doblando la pierna).</p> <p>Luego indique a los estudiantes que toquen el codo izquierdo (doblado el brazo) en la rodilla derecha (levantando y doblando la pierna) (Ibarra, 2007).</p>	<p>Invite a los estudiantes a ponerse de pie y a desarrollar la actividad.</p> <p>Permita que el niño se equivoque y corrija su propio error.</p> <p>Incentive a que los niños compitan con las niñas.</p> <p>Disfrute la actividad con los niños.</p> <p>Anime y felicite al estudiante incentivándolo a hacer las cosas bien.</p>

Fuente: Autora.

Anexo B.

- **Análisis**

Diagnóstico inicial	Diagnóstico final
<p>El estudiante se encuentra con un desempeño Bajo, presentó una lectura silábica, la cual consistió en leer sílaba a sílaba las palabras, con ausencia de fluidez, pausas y entonación.</p> <p>Al no reconocer fácilmente las palabras, pausaba la lectura para poder descomponer su estructura, lo cual le hacía perder el sentido y la línea del texto.</p> <p>Por otro lado, no hizo la inflexión y omitió letras y sílabas en la lectura.</p> <p>En varios momentos se observó a Camilo Andrés muy distraído, sentándose mal y llevando su atención a otros lugares del salón.</p>	<p>El estudiante se encuentra en un desempeño Básico, aún presenta errores en la pronunciación, entonación, y volumen de voz. El niño falta constantemente a clases por lo que pocas veces ha participado de los talleres de gimnasia cerebral. Por otra parte, el niño no práctica lectura en casa, existe una ausencia en el cumplimiento de sus deberes y de un acompañamiento familiar.</p> <p>Se ha citado a los acudientes para saber las causas de su ausencia, conociendo que el niño falta por ha estado enfermo, pero este no presenta justificación médica.</p>
Podcast	
Primera lectura: https://soundcloud.com/angie-duarte-484794689/camilo-inicial/s-LWUwA	
Lectura final: https://soundcloud.com/angie-duarte-484794689/final-camilo/s-H0v9d	

Fuente: Autora.

Anexo C.

Rúbrica N° 2

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN - INSTITUTO TÉCNICO LA CUMBRE				
RÚBRICA DE EVALUACIÓN N° 2				
CATEGORÍAS	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
VOLUMEN DE VOZ	La lectura es audible en todo el momento	La lectura es audible en varios momentos	La lectura es audible en pocos momentos	La lectura no es audible en ningún momento
FLUIDEZ	La lectura es clara. Se percibe de modo natural con facilidad y espontaneidad	La lectura es clara. Se percibe de forma natural	La lectura es lenta. Se percibe forzada con pausas y titubeos	La lectura no es clara. Se percibe forzada, con muchas pausas y titubeos
PRONUNCIACIÓN	Siempre tiene en cuenta los signos de puntuación en la lectura	Casi siempre tiene en cuenta los signos de puntuación en la lectura	Algunas veces tiene en cuenta los signos de puntuación en la lectura	Nunca tiene en cuenta los signos de puntuación en la lectura
	Siempre articula y emite los sonidos vocálicos y consonánticos con naturalidad	Casi siempre articula y emite los sonidos vocálicos y consonánticos	Algunas veces articula y emite los sonidos vocálicos y consonánticos con dificultad	Nunca articula los sonidos vocálicos y consonánticos
	Siempre pronuncia con facilidad las palabras con doble consonante	Casi siempre pronuncia las palabras con doble consonante	Algunas veces pronuncia con dificultad las palabras con doble consonante	Nunca pronuncia las palabras con doble consonante
ENTONACIÓN	Siempre se percibe la variación de la voz cuando se pronuncian oraciones	Casi siempre se percibe la variación de la voz cuando se pronuncian oraciones	Algunas veces se percibe la variación de la voz cuando se pronuncian oraciones	Nunca se percibe la variación de la voz cuando se pronuncian oraciones