

# Portafolio de actividades como estrategia para fortalecer hábitos de lectura y escritura en estudiantes de Cuarto y Quinto grado de primaria<sup>1</sup>

## Portfolio of activities as a strategy to strengthen reading and writing habits in fourth and fifth grade students

Luz Enith Granados Aranzalez<sup>2</sup>  
Licenciada en Educación - Magíster en Educación  
Instituto Técnico Buena Esperanza  
Cúcuta, Norte de Santander, Colombia  
Correo electrónico: luz\_enithg@hotmail.com

Recibido: 17 de abril de 2018. Aceptado: 12 de junio de 2018

### Cómo citar este artículo

Granados, L.E. (2018). Portafolio de actividades como estrategia para fortalecer hábitos de lectura y escritura en estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria. *Espiral, Revista de Docencia e Investigación*, 8(2), pp. 181 - 196.

### Resumen

Este artículo tiene como objetivo plantear aspectos de la investigación sobre el fortalecimiento de hábitos de lectura y escritura en los estudiantes de los grados Cuarto y Quinto de Escuela Nueva del Instituto Técnico Buena Esperanza sede El Limoncito, mediante la implementación de la estrategia portafolio de actividades. El desarrollo del proyecto gira en torno a las categorías de proceso educativo con fundamento en Díaz (2001), hábitos de lectura y escritura con los aportes de Solé (1992) y Cassany (1995), portafolio de actividades descrito por Argudín (2007) y Escuela Nueva de acuerdo con las ideas de Dewey (1995). El diseño metodológico consistió en un estudio de investigación-acción con enfoque cualitativo, desarrollado según el proceso descrito por Pérez y Nieto (1993) de cinco etapas bajo una lógica circular de revisión y reflexión permanente, los instrumentos aplicados para la recolección de información fueron el diario de campo y el Test TALE, entretanto para el análisis se aplica la técnica de triangulación. Los resultados obtenidos reflejan un avance significativo en los niveles de lectura y escritura de los estudiantes quienes se muestran más seguros al leer en voz alta, organizan mejor las ideas para conformar la estructura de los textos y disfrutaron de las tareas asignadas para realizar en casa. El producto de la investigación es el portafolio de actividades, una propuesta que ha permitido a los educandos explorar a partir de la lúdica, la didáctica y la creatividad sus habilidades de interpretación y composición en lengua castellana.

**Palabras clave:** Didáctica, escritura, hábitos, lectura, lúdica, portafolio de actividades.

### Abstract

This research aims to strengthen reading and writing habits in students of grades 4 and 5 of the new school of the Buena Esperanza Technical Institute, El Limoncito campus, through the implementation of the activities portfolio strategy. The development of the project revolves around the categories of educational process based on Díaz (2006), reading and writing habits with the contributions of Solé (1992) and Cassany (1995), portfolio of activities described by Argudín (2007) and new school according to the ideas of Dewey (1995). The methodological design consisted of an action research study with a qualitative approach, developed according to the process described by Pérez Serrano and Nieto (1993) of 5 stages under a circular logic of permanent revision and reflection, the instruments applied for the collection of information were the field diary and the TALE Test, meanwhile for the analysis the triangulation technique is applied. The results obtained reflect a significant advance in the reading and writing levels of students who are more confident when reading aloud, organize ideas better to conform the structure of texts and enjoy the tasks assigned to perform at home. The product of the research is the portfolio of activities, a proposal that has allowed learners to explore, from the playful, didactic and creative, their interpretation and composition skills in Spanish.

- 1 Artículo de investigación científica y tecnológica, producto de la investigación Portafolio de actividades como estrategia para promover hábitos de lectura y escritura en los estudiantes de los grados Cuarto y Quinto de Escuela Nueva del Instituto Técnico Buena Esperanza, sede El Limoncito: Sistematización de la experiencia en la Maestría en Educación, UNAB (2017-2018).
- 2 Beneficiaria programa "Becas la Excelencia Docente".

**Keywords:** Didactic, habits, playful, portfolio of activities, reading, writing.

## Introducción

Los hábitos de estudio, enfocados en los procesos de lectura y escritura, son temas relevantes en el desarrollo del sistema educativo en Colombia, debido a la importancia que tienen en los procesos académicos, pues representan la mejor oportunidad de fortalecer los conocimientos aprendidos y trasladarlos a la práctica cotidiana. En la visión de Torres, Tolosa, Urrea y Monsalve (2009) estos hábitos pueden ser considerados un factor determinante dentro del desempeño académico presente y futuro de los estudiantes.

En esa medida, este documento tiene el propósito de socializar los resultados alcanzados en la experiencia de investigación “Portafolio de actividades como estrategia para promover hábitos de lectura y escritura en los estudiantes de los grados Cuarto y quinto de Escuela Nueva del Instituto Técnico Buena Esperanza, sede El Limoncito”, desarrollada en el marco de la Maestría en Educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB).

En el marco teórico desarrollado para la fundamentación del estudio se relacionan las categorías: proceso educativo, hábitos de lectura y escritura, portafolio de actividades y Escuela Nueva. En conjunto se apuntaba a la exploración de la práctica docente como una realidad compleja en la que intervienen diferentes elementos, donde las experiencias van cambiando según el contexto y el comportamiento de las variables involucradas, puesto que ninguna situación es igual dos veces.

## Proceso educativo

El proceso es lo que hace posible el cumplimiento de las metas, por eso se debe fragmentar la visión de este asunto, intentar conocer los elementos que intervienen en su desarrollo para contar con una visión holística que contri-

buye a consolidar las acciones implementadas en el marco de esta investigación.

Una de sus características según señala Arguedas y Jiménez (2009) es el involucramiento, el cual consiste en la disposición que manifiestan los actores educativos hacia el aprendizaje, especialmente los educandos, en general “implica que los estudiantes participen en actividades académicas y no académicas, que tengan amistades en el colegio y buenas relaciones con docentes, que desarrollen un sentido de pertenencia y que se identifiquen con la institución y los valores” (p. 64).

Es por medio del proceso educativo que se construyen las relaciones humanas y los conocimientos que dan sentido a la experiencia educativa, entre mayor sea la confianza para el docente y los grupos de clase, es posible enriquecer la participación de cada uno desde sus respectivos roles.

En la actualidad la Unesco (2014) viene impulsando un cambio en el desarrollo de los procesos educativos para que se encuentren más a tono con las necesidades sociales contemporáneas, en ese propósito recomiendan modificar las prácticas curriculares con la finalidad de favorecer la cooperación, la diversidad y la construcción activa del aprendizaje. En esa medida se quiere promover la evolución de la educación para que continúe siendo una de las fuerzas que hacen posible el desarrollo y el progreso general.

## Hábitos de lectura y escritura

La capacidad de hacer parte de las dinámicas que ocurren en el mundo de hoy se origina en las actividades básicas que se aprenden durante los primeros años de formación, de allí la necesidad de proponer acciones en las que se pueda explorar y reforzar cuantas veces sea necesario los conocimientos esenciales de leer y escribir, pues juntos cimentan el camino para la adquisición de saberes más complicados.

Reconocer la importancia que tienen estas habilidades al comprender que funcionan de manera conjunta, implica superar la visión tradicional en la que se les veía como simples instrumentos de decodificación. En ese sentido Vigotsky (1978) criticaba esa perspectiva al describir, de acuerdo con De la Peza, Rodríguez, Hernández y Rubio (2014) que “se enseña a los niños a trazar letras y armar palabras y la mecánica para descifrar lo que está escrito en lugar de enseñarles a comprender internamente la escritura como un lenguaje” (p. 13).

Para favorecer la puesta en práctica y la construcción de los hábitos de lectura y escritura, se presenta como necesario abrir espacios donde los estudiantes puedan trascender su visión mecánica e integrarlas como una fuente de entretenimiento, creatividad y aprendizaje. En el caso de esta investigación se asumieron ambas como una herramienta para aproximarse, descubrir y contar las diversas realidades que conforman el mundo.

En la medida que el estudiante se va sintiendo más cómodo con su nivel lector y de producción escrita, también puede ir desarrollando una voz narrativa en la que consolida sus criterios e ideas sobre la vida, siendo además herramientas de autodescubrimiento que lo ayudan a relacionarse mejor consigo mismo y con las exigencias del medio social.

En el orden de las ideas anteriores resulta preciso ampliar en qué consisten la lectura y escritura, según destacan Ferreiro y Teberosky (1979) “la lectura y la escritura se enseñan como algo extraño al niño y en forma mecánica en lugar de pensar que constituye un objeto de su interés, al cual se aproxima de forma inteligente” (p. 358). Una perspectiva que según plantea Solé (1992) surge porque no se abren en las instituciones educativas los espacios ni las oportunidades para que los estudiantes se aproximen con libertad a los textos.

La habilidad de la escritura es descrita por Camps (2003) como un proceso de composición que abarca una serie de procesos cognitivos y habilidades: “el conocimiento de los esquemas textuales, de los contenidos temáticos sobre los cuales escribe, de las estrategias de resolución de los problemas, del mismo texto que está escribiendo, etcétera, contribuyen a los procesos de planificación, textualización y revisión” (p. 4).

La exigencia que plantea el objetivo de ser un buen escritor, en ocasiones, puede generar bloqueos, apatía o desinterés en los estudiantes de diferentes grados y edades, incluso hay quienes desarrollan la actividad de redactar sin mayor atención, solo por salir del momento, en ese caso se pierde la oportunidad de aficionar a los educandos con esta habilidad, por lo que ellos invierten muy poco de sí en su desarrollo y mejoramiento.

Por otra parte, en lo referente a la habilidad de la lectura, Solé (1998) la define como “un proceso de interacción entre el lector y el texto... implica comprender el texto, es un proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito... y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas” (p. 6). En los aportes de la misma investigadora se identifica la importancia de superar los modelos ascendentes o descendentes de lectura para centrarse en uno interactivo, en el que el intercambio entre texto y lector es dinámico, además de que considera los presaberes de los estudiantes para enriquecer su experiencia con el documento.

Asimismo, Cassany (2006) es otro de los autores que se preocupa por ofrecer una mayor dimensión al acto de leer y por eso destaca: “todavía hoy muchas personas creen que leer consiste en oralizar la grafía, en devolver la voz a la letra callada. Se trata de una concepción medieval, que ya hace mucho que la ciencia desechó” (p. 21).

Las ideas y sensaciones que evoca un texto en quien lo lee es una de las partes más apasionantes de embarcarse en la fantasía de los libros, esa es la razón por la que se convierte en un marco de referencia para este proyecto, y constituye el enfoque a partir del cual los educandos pueden desarrollar una motivación frente a las asignaciones de lectura que se dan en el aula y se dejan como tareas para complementar en el hogar.

En pocas palabras superar la visión mecánica y decodificadora de la lectura, implica posicionar la comprensión como el propósito central de leer, lo cual es un reto para el proceso de enseñanza, porque demanda el diseño y la puesta en marcha de procesos cognitivos dinámicos.

Con el propósito de orientar el interés de la lectura hacia la comprensión de las ideas allí plasmadas, se requiere como se señaló en algunos párrafos atrás, una perspectiva lúdica, donde los estudiantes vean como un reto el hecho de descubrir los tesoros ocultos en los párrafos y las páginas, de esa manera pueden ir avanzando hacia un dominio de leer y escribir.

En el fortalecimiento de la lectura y la escritura es importante dar espacio al disfrute, es valioso que los educandos encuentren significado en estas actividades para que trabajen en ellas como parte de sus hábitos y las transformen en fuente de progreso, no solo en su rendimiento académico, sino también en el ejercicio de su creatividad personal.

## Portafolio de actividades

Con el propósito de enfocar los esfuerzos e intereses del grupo en torno a una meta de construcción común, el portafolio se presenta como una opción apropiada, donde todos deben hacer aportes individuales, los cuales en conjunto van a reflejar las experiencias, esfuerzos y logros obtenidos a nivel colectivo. Entender esa fuerza cooperativa que impulsa a esta estrategia es uno de los aspectos más impor-

tantes para favorecer su correcta implementación en el aula.

De los aportes que implica el portafolio es que no solo recopila los trabajos adelantados durante las clases, sino que también involucra aquellos realizados en las casas, de tal manera que se invita a superar la creencia de que se trata de un simple archivo de documentos, puesto que constituye una narración que refleja los progresos alcanzados por el estudiante en relación con alguna área del conocimiento, en este caso el lenguaje.

Las visiones de Shulman (1999) y Barragán (2005) permiten identificar el papel que le otorga el portafolio a la creatividad dentro del proceso de aprendizaje personal, para materializarlo e integrarlo sin resistencias en la práctica pedagógica a la que están habituados los estudiantes, entre otros aspectos lo destacan como una especie de hilo conductor que relaciona los diferentes conocimientos enseñados.

En la implementación del portafolio también se construye una historia con inicio, nudo y desenlace, una narrativa que gracias a las evidencias recolectadas da testimonio de todos los cambios y éxitos alcanzados, de tal manera se pretende que sea una especie de cuento donde los estudiantes se sientan bien representados, gracias a su participación directa.

## Escuela Nueva

Este modelo pedagógico se enfoca en abordar las deficiencias de los postulados clásicos donde los procesos de enseñanza-aprendizaje tienen un desarrollo lineal con una escasa intervención de parte de los estudiantes. También abrió nuevas posibilidades en torno a la formación de comunidades apartadas de las grandes ciudades para que pudieran tener educación, según las características y los retos de su entorno.

En Colombia la Escuela Nueva es definida por el Ministerio de Educación Nacional (2014)





como “modelo escolarizado de educación formal, con respuestas al multigrado rural y a la heterogeneidad de edades y orígenes culturales de los alumnos de las escuelas urbano - marginales” (p. 1). Su propósito es ofrecer la oportunidad de cursar la primaria a los niños y niñas entre los 7 y 12 años que habitan en zonas apartadas del país, para eso se adopta la estrategia de multigrado donde se integran hasta tres maestros.

La adaptación del modelo a la realidad nacional sucedió en la década de 1970, puesto que las escuelas rurales tenían pocos niños matriculados y no se justificaba tener un profesor por grado, en ese sentido, un grupo de investigadores de la Universidad de Pamplona creó una serie de guías como resultado de los principios postulados por la escuela activa, que permitieron atender en un mismo grupo a los niños que ya sabían leer y a quienes todavía no sabían, además de crear otras que les permitían a los niños ausentarse para trabajar en las siembras o cosechas mientras seguían aprendiendo desde sus casas (Colombia Aprende, 2015).

En conjunto, los principios, características y propósitos de este modelo van orientados hacia un aprendizaje definido a través de la acción, una referencia que determina el diseño de la estrategia aquí propuesta, junto con unos principios que se buscó se vieran reflejados en las actividades diseñadas y en los impactos logrados.

## Metodología

Esta experiencia investigativa se inscribe en la investigación-acción que es descrita por Chaves (2007) “es aquella en la que el conocimiento se basa en una relación cercana entre quien conoce y lo que quiere conocer, con el objetivo de aprehender la esencia de lo que se está conociendo” (como se citó en Nani, 2012, p. 2), en esa medida su elección favorece la participación de los informantes objeto del proyecto, gracias a esta perspectiva no solo se puede abordar el siempre dinámico y complejo

ámbito educativo, sino además, profundizar en la experiencia de Escuela Activa presente en la sede El Limoncito.

El enfoque seleccionado para la investigación es el cualitativo, este es definido por Taylor y Bogdan (1987) como “un modo de encarar el mundo empírico, señalan que en su más amplio sentido es la investigación que produce datos descriptivos: las palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable” (p. 25). En la perspectiva de estos investigadores esta mirada se caracteriza en la práctica por ser inductiva, puesto que primero se recogen los datos y luego se propone la intervención, su orientación es holística, interactúa de forma directa con los integrantes de la muestra, se ocupa de entender el contexto donde se desenvuelven cotidianamente los informantes y, por sobre todas las cosas, no trata de imponer su visión, sino que aborda las situaciones como si fuera la primera vez que están ocurriendo.

Otro de los aspectos destacados de actuar desde lo cualitativo, es que la validez de la investigación es un elemento esencial, puesto que hace un énfasis especial en la recolección empírica de los datos, para que de esa forma reflejen lo que dice y hace el grupo objeto de la intervención.

## Resultados

La reflexión en torno a los resultados obtenidos con la implementación de la estrategia se desarrolló a partir de las categorías y subcategorías definidas para la presente investigación: proceso educativo, hábitos de lectura y escritura, portafolio de actividades y Escuela Nueva. En general se presenta un análisis de las experiencias vividas en el aula con los estudiantes, así como los aciertos y dificultades que se evidenciaron en el proceso.

### Proceso educativo

En el objetivo de fortalecer los hábitos de lectura y escritura en los estudiantes de los

grados Cuarto y Quinto de Escuela Nueva del Instituto Técnico Buena Esperanza, sede El Limoncito, fue importante plantear nuevas formas de planear las actividades para alejarse de la dinámica mecánica tradicional en la que los estudiantes desarrollan acciones a corto plazo, que de manera sucesiva les permiten afianzar la construcción de conocimientos, para comenzar a generar actividades de más largo plazo en las que predominaron la imaginación y la creatividad.

En esa medida, se retomó la perspectiva de Islas, Trevizo y Heiras (2014) al asumir la planeación didáctica como una herramienta central para el diseño e implementación del portafolio de actividades, producto pedagógico de esta investigación, una decisión que se materializa principalmente en el enfoque de creación y participación asignado a las actividades, donde el papel de la autora de este proyecto consistió en orientar la atención y disposición de los estudiantes, quienes al comienzo de cada encuentro se mostraban tímidos, pero en la medida que avanzaba la sesión se iban soltando y compartiendo sus ideas con mayor interés.

El manejo del grupo fue un reto en los momentos iniciales de socialización del portafolio, especialmente en las primeras actividades de la aplicación del test TALE para el diagnóstico de los niveles de lectura-escritura de los educandos y en el desarrollo de "Imaginando ando", la primera actividad, pues los estudiantes tienen un ritmo definido para las clases de lengua castellana en el que el docente expone el tema y luego ellos cuentan con un espacio de tiempo limitado para poner en práctica la información enseñada, aunque en esta experiencia ellos deben trabajar todo el tiempo en equipo e individualmente, leyendo textos, creando y socializando historias.

La transición de un rol pasivo a uno completamente activo generó en los educandos algunas alteraciones en las relaciones interpersonales con el docente, ellos comenzaron

a comportarse más demandantes, debido a que precisaban mayor acompañamiento para la comprensión y desarrollo de las actividades. Esta situación es vista por Basto-Torrado (2011) como una oportunidad para actuar como profesores que no solo forman, sino que también median para que los educandos sean personas con mayor proactividad frente a los cambios y flexibles ante la construcción y complejidad del conocimiento.

Otra de las dificultades identificadas en cuanto al proceso educativo fue la orientación de las actividades, para que estas tuvieran relevancia más allá del salón de clases, específicamente las actividades de "Pasaporte a la lectura" y "Cuaderno viajero", en ellas el comportamiento fue mixto, pues aunque la mayoría mantuvo un comportamiento motivado y comprometido en sus casas al desarrollar y cumplir con las actividades, otros tuvieron problemas para entender las pautas de realización y manifestaron poco interés en terminirlas.

Ante los problemas descritos anteriormente, se optó por ajustar los diseños de las actividades e intensificar sus componentes lúdicos y didácticos, para de esa manera cultivar en los educandos el compromiso por su participación, si en los primeros acercamientos se evidenciaba que los niños perdían el interés rápidamente, a partir de la inclusión de herramientas como el banco de imágenes o la colección semilla de libros se consiguió que ellos experimentaran el portafolio de actividades como un momento en el que a partir del juego y el intercambio de ideas, también lograban aprender y mejorar su desempeño en las actividades de lectura y escritura.

Otro valioso descubrimiento tiene que ver con la capacidad de ceder como docentes el control absoluto de los encuentros formativos, permitiendo al educando aportar su visión y que a partir de sus ideas se vaya liderando el desarrollo de la clase. Así se evidenció en las diferentes actividades, incluso en las primeras



como son “Imaginando ando” y “Observo, imagino y escribo”, en las que con el transcurrir de las semanas se fue notando una mayor disposición de los estudiantes para compartir sus creaciones y con ellas impulsar el avance de las actividades.

En ese sentido, la orientación ofrecida por la docente también requirió de ajustes, porque se identificó que, en medio de procesos creativos como la creación de historias, el maestro no puede interrumpir el proceso adelantado por el niño en cuanto a la imaginación y el hilado de ideas; sin embargo, sí debe encontrar los espacios adecuados para corregir los aspectos gramaticales formales que deben ser desarrollados en las habilidades de escritura del estudiante. En ese caso, primero se favoreció la socialización grupal de las historias creadas y al final se hacía una retroalimentación individual con los educandos para reforzar las debilidades evidenciadas.

En cuanto a los impactos que tuvo esta experiencia en la práctica pedagógica individual, se identifican varios aportes significativos, el primero consiste en la capacidad de profundizar tal como señala Díaz (2001) en su capacidad de reestructuración y evolución, pues no se trata de asumirse como un maestro con un estilo único e inamovible, sino de reconocer en las situaciones formales e informales los indicios de que las preguntas e inquietudes de los estudiantes permanecen en constante cambio y que de la misma manera el docente debe adaptarse y potenciar su capacidad como mediador.

Finalmente, el desarrollo del portafolio también fue la oportunidad para fortalecer el ritmo en la planeación y la puesta en marcha de las clases, pues al conocer otras formas y modalidades de llevarlas a cabo, ahora considero que tengo una visión diferente del ritmo que se debe sostener en el aula para incentivar la imaginación y la participación de los estudiantes, quienes para vencer la timidez solo necesitan

de actividades lo suficientemente estimulantes y lúdicas.

En forma general, es preciso señalar que esta experiencia ha marcado un antes y después en la manera de interpretar e implementar la práctica pedagógica, anteriormente predominaba una visión lineal del proceso, entretanto en la actualidad se abre la posibilidad de incluir actividades disruptivas en cuanto a temas o momentos que disparen en los educandos el interés por ser creativos y usar el conocimiento en sus propios términos para cumplir fines que los hacen sentir con mayor capacidad de imaginar o narrar lo que sucede en sus mundos.

### Hábitos de lectura

En las actividades definidas para el portafolio se dejó la lectura como la base fundamental para incentivar la competencia lecto-escritora en los estudiantes, en ese sentido se recuperó la perspectiva de Solé (1998) frente a la importancia de generar una interacción entre el lector y el texto, gracias a una comprensión enriquecida de lo leído, pues el educando aporta sus ideas personales producto de sus vivencias anteriores.

En todas las actividades desarrolladas tuvo presencia la acción de leer, generalmente como el punto de partida encargado de activar y potenciar las capacidades imaginativas y creativas de los estudiantes, en ese sentido, todo inició con la aplicación individual del test TALE en el que mostraron un rendimiento óptimo y fluido, aunque con algunas falencias en la lectura de letras donde presentaron problemas al identificar la LL y la RR, además en la lectura de palabras se evidenció que tienden a omitir o sustituir sílabas con mucha frecuencia.

Entretanto, en los componentes de la prueba correspondiente a la lectura oral se vio reflejado que los educandos no marcan las pausas correctamente en los signos de puntuación y la entonación de algunas palabras, tampoco es la adecuada para la edad y para el nivel educa-



tivo en el que se encuentran, omiten palabras, inventan palabras, hacen pausas donde no corresponde, invierten silabas, hacen repetición de palabras como por ensayo y error, no manejan un adecuado tono de la voz, son tímidos al hacer lectura en voz alta, al finalizar la lectura no comprenden lo que han leído, les cuesta trabajo explicar con sus palabras el texto que leyeron, esta falencias se encontraron en la gran mayoría del grupo de estudiantes a los cuales se les aplicó el test.

En lo referente a la comprensión lectora se pudo observar que algunos estudiantes manejan un buen nivel de lectura comprensiva, fácilmente algunos de ellos responden las preguntas que se les hacen sobre el texto leído sin problema alguno y sin necesidad de regresar a leer el texto o buscar la información. Aunque también se encontró dificultad en algunos de ellos, que tardan un poco más de tiempo en resolver las preguntas que se les hacen sobre el texto, deben volver a leer, no comprenden las preguntas, responden cosas sin sentido, estos estudiantes también tardaron más tiempo en hacer la lectura oral.

A través de ese diagnóstico se identificó cómo las fallas en los niveles de lectura son una secuencia que se origina en la incapacidad de leer letras y silabas sin problemas, en ese orden de ideas Cassany (2006) señala que todas las operaciones mecánicas de decodificación que tienen lugar en la lectura conducen a la comprensión enriquecida o empobrecida de lo que se ha leído. Por esa razón no es apropiado descalificar ninguna de las operaciones y acciones que hacen posible la acción de leer, sino verlas como un conjunto completo, esa misma perspectiva orientó el diseño de las actividades del portafolio, estando encaminadas todas al fortalecimiento de las debilidades encontradas en la aplicación del test TALE.

En el caso de la actividad denominada "Imaginando ando" se plantearon 10 sesiones en las que al principio los estudiantes se mostraron

cohibidos de leer en voz alta los textos que escribían, posteriormente se optó por la estrategia de que intercambiaran sus escritos con los de otros compañeros, así les costaba un poco menos leerlos en grupo, aunque en general para ese momento se mantenían las fallas de entonación y el uso deficiente de los signos de puntuación. Situación que fue mejorando a partir del quinto encuentro en el que manifestaron mayor interés y confianza en su habilidad de lectura.

En cuanto a la actividad de "Pasaporte a la lectura", en ella se evidenció que el hábito de lectura también es un asunto de familia, puesto que las herramientas didácticas definidas para su desarrollo como fueron el pasaporte, la ruta de lectura y la colección semilla empezaron a conectar y generar compromiso cuando notaron que solo estaban respondiendo y avanzando en la actividad aquellos estudiantes cuyos padres los entusiasmaban a participar e ir al día. En ese orden de ideas se sortearon los libros que cada uno debía leer en la primera semana y al ir notando que con el paso de las semanas iba en aumento su interés, se decidió desarrollar una en la que los padres leyeran el libro junto a sus hijos y se organizó incluso una exposición donde asistieron sus familiares para socializar junto con el niño el contenido de la obra que les había correspondido.

Frente al origen y desarrollo multidimensional del hábito de lectura, Reyes (2004) destaca que de la interrelación entre las diferentes influencias que forman y moldean a las nuevas generaciones surgen sus inclinaciones y las áreas en las que desean profundizar; sin embargo, en el caso de la decodificación e interpretación de signos ocurre que por ser una competencia básica de la educación son los padres de familia y docentes los primeros en motivar a los niños para que trabajen de manera permanente en su capacidad de lectura.

Tanto la actividad mencionada anteriormente como la titulada "Cuaderno viajero" conti-

núan siendo implementadas con los estudiantes de Cuarto y Quinto grado de la sede El Limoncito, puesto que han incentivado la pasión por los libros y se han convertido en escenarios de intercambio donde los educandos han mejorado su lectura en voz alta de manera consistente, frente a sus niveles iniciales en los que no sabían cómo hacerlo ni mostraban interés en aprender o mejorar.

Dentro de todas las acciones descritas se aplicó además como apoyo el PILEE (proyecto institucional de lectura y escritura), en el que se empleó el banco magnético de lecturas del Instituto Técnico Buena Esperanza para afianzar en los estudiantes su amor por leer, en esa medida se planteaban diferentes ejercicios o manejos posibles del texto como lectura grupal en voz alta con rotación del documento, lectura cronometrada o lectura mental, todas se iban alternando para medir los avances de los estudiantes; además, después de revisado el texto se proponen actividades creativas como la realización de conversatorios, la creación de dibujos o glosarios, todo a partir de la lectura efectuada y con el propósito de fortalecer los niveles de comprensión lectora en los educandos.

Cabe aclarar que todas las actividades, excepto la aplicación del test TALE, continúan su desarrollo con los estudiantes debido a los buenos resultados conseguidos, aunque en la mayoría de ellas se completaron la cantidad de encuentros definidos para este proyecto y se han evidenciado los avances consistentes que han experimentado los estudiantes con relación a sus habilidades de lectura y escritura.

Finalmente, es vital reconocer que en la alternancia que presentan las actividades entre momentos didácticos, lúdicos, formales e informales es donde los educandos han encontrado la posibilidad de explorar su interés por leer, y transformar esas ideas en nuevas interpretaciones que los ayudan a comprender mejor la sociedad y el mundo en el que viven, sea en lo cotidiano o en esos lugares extranjeros que

sueñan con ir a conocer y que por ahora se imaginan en sus historias de aventuras.

### Hábitos de escritura

En la acción de escribir y redactar historias, producto de su imaginación y creatividad, los estudiantes establecen relaciones entre los niveles de lectura con sus habilidades textuales, ante ese vínculo permanente e indisoluble la estrategia del portafolio de actividades estableció acciones didácticas en las que se desarrollaron de manera paralela y conjunta, tanto momentos de lectura como de escritura.

En este caso, también se aplicó el test TALE para conocer los niveles de los estudiantes, en ese sentido se realizó una prueba de copia en la que debían transcribir una serie de letras en mayúscula, pero no solo tuvieron dificultades para completar la tarea debido a que no entendieron las indicaciones, sino que también reflejaron otras dificultades como que la gran mayoría de los estudiantes toma el lápiz con mucha fuerza para hacer los trazos, lo que ocasiona que se cansen fácilmente de la mano y se detengan a descansar. En cuanto a caligrafía, se puede observar que casi todo el grupo de estudiantes no tienen una adecuada simetría en las letras, sus trazos son grandes, disparejos y algunos de ellos no respetan las líneas que se le ponen de guías.

Siguiendo con los resultados de la prueba de diagnóstico en cuanto a sus habilidades para tomar dictados se evidenciaba que, aunque algunos de ellos tomaron el dictado con facilidad, presentaron muchos errores de ortografía, pues no sabían ubicar las tildes, no distinguían letras mayúsculas de minúsculas, las mezclaban dentro de la misma palabra. Una situación que se agravaba al recibir el dictado de un texto largo en el que algunos de ellos unían las palabras entre sí, invertían sílabas, sobre todo cuando manejábamos la S, C, Z, B, V, LL.

En el punto de escritura espontánea, a la gran mayoría de los estudiantes les costó de-





masiado trabajo escribir fluidamente, no lo hicieron, a pesar de que se le dieron ideas sobre los temas, no realizaron el ejercicio, otros de ellos escribieron sobre algún cuento popular que han escuchado, una historia, o un chiste. Los que lograron hacer el ejercicio su escritura fue muy corta, tan solo algunos renglones incompletos, sin signos de puntuación ni mayúsculas, con mala ortografía, acompañados de algunas sustituciones y omisiones.

En esa medida, los resultados negativos revelaron que la clave de la intervención pedagógica aquí presentada debía ser el incentivo de la práctica constante de la producción escrita en los estudiantes de Cuarto y Quinto grado de la Sede El Limoncito, desde ese punto de partida se planteó la necesidad de que todas las actividades incluyeran ejercicios de creación textual.

En el momento correspondiente a “Imaginando ando”, durante las 10 actividades desarrolladas, se evidenció que la misma timidez presente en los estudiantes para hacer lectura oral, también estaba presente en sus procesos de redacción, razón por la que sus primeros escritos eran muy breves, sin lógica y con escasa ortografía, en la medida que iban avanzando las semanas comenzaron a surgir textos más largos e interesantes, todos producto de la imaginación creativa de los estudiantes, algunos divertidos otros de ficción y con mejoras considerables en el uso de las normas gramaticales.

En los aportes teóricos de Camps (2003) se aborda el proceso de composición textual como un conjunto de idea, plan, estructura y revisiones que lo convierten en un esfuerzo cognitivo considerable al que se acostumbran las personas únicamente a través de la práctica consistente y sostenida en el tiempo. En ese sentido, mejor que ocurra desde los primeros años de formación académica, pues se apuesta por un mayor afianzamiento en las rutinas de los estudiantes.

En la actividad de “Observo, imagino y escribo” los niños debían seleccionar una serie de

imágenes de un banco que se les presentó para redactar un texto, inicialmente varios de ellos no encontraban la forma de organizar las ideas y dar estructura a su redacción, sin embargo, en la medida que iban repitiendo el ejercicio iban mejorando su manejo del tiempo y entregaban textos cada vez más complejos e interesantes.

En la perspectiva de Peza, Rodríguez, Hernández y Rubio (2014) se puede familiarizar a los educandos con la escritura a partir de una concepción más rica y variada del lenguaje, entendiéndolo como una fuente de creación inagotable que permanece al servicio de las mentes creativas que no temen la construcción de nuevos mundos y realidades por medio de las palabras.

De tal manera, se quiso seguir abriendo espacios para la práctica de la producción discursiva y se planteó la actividad del cuaderno viajero en la que se observaron avances conforme iban pasando las rondas, en la primera, escribir la autobiografía, todos participaron y se lograron textos adecuados a nivel gramatical y con una estructura clara, entretanto en la segunda ronda de transcribir su cuento favorito se evidenció un cuidado especial en la caligrafía y la corrección en la escritura de las palabras, en otra de las rondas debían presentar una leyenda y nuevamente se notó la evolución de los estudiantes en la presentación de los escritos. Esta actividad se mantiene en desarrollo, porque representa una oportunidad de incentivar la participación de los estudiantes en torno a la creación de textos y la práctica constante de la redacción.

Cassany (1995) expresa que los escritores tienen un vasto conocimiento debido a la gran cantidad de elementos y variables que deben controlar para lograr una producción textual de excelente calidad, en ese sentido recomienda no limitar a los estudiantes con ideas inflexibles de la corrección gramatical, pero sí considera pertinente ofrecer una retroalimentación precisa que los ayude en su camino de práctica y mejoramiento.



Como bien se ha mencionado, el interés con el portafolio era ubicar al estudiante como el líder constructor encargado de transformar sus habilidades de lecto-escritura en nuevas posibilidades para la aplicación concreta y cotidiana del conocimiento. En esa línea de pensamiento se intentó que las actividades fueran espacios para intensificar de manera didáctica y lúdica la práctica de escribir y de escribir bien, ante ese propósito la actividad denominada ¡Ya terminé! Fue un complemento transversal para las demás iniciativas planteadas porque se desarrolla en los márgenes de tiempo libre que surgen entre una clase y otra, así como entre una actividad y otra.

La estrategia moviliza a los estudiantes alrededor de la creación de textos y comunicaciones que llegan a ellos bajo la forma de retos que deben ir resolviendo mientras acumulan puntos que son sumados al final de cada período académico en la nota de la asignatura Lengua Castellana.

En conjunto se considera que la práctica de la escritura tiene en la escuela su lugar central, pues exige el acompañamiento profesional del docente, quien debe orientar las ideas creativas y los aspectos formales que hacen posible la realización de un texto con una estructura e intencionalidad claras.

En los educandos se evidencia una fluidez textual mucho mayor a la que se observaba antes de la implementación del portafolio de actividades, no solo se comparan los textos iniciales con los finales y se refleja una mayor corrección ortográfica, sino que también se presentan relatos más extensos, con descripciones enriquecidas e historias originales producto de incentivar la creatividad en los estudiantes.

### **Portafolio de actividades**

El centro de esta experiencia fue la conformación del portafolio, en el proceso con los estudiantes se proporcionó un acompañamiento permanente, primero en la intención de expli-

car en qué consistía, cómo se armaba y las diferentes actividades que iban a incentivar el desarrollo de los productos escritos consignados en la carpeta de aprendizaje de cada uno.

Una vez fue comprendida la finalidad de esta estrategia, inició el mayor reto que consistió en lograr que los escolares completaran las tareas asignadas para sus casas, esa dificultad se presentó en los primeros encuentros, pero en la medida en que la motivación iba en aumento, también se iba concretando el compromiso por realizarlas en los momentos acordados.

En ese sentido, González, Guerra y García (2010) destacan que este instrumento focaliza la responsabilidad del aprendizaje en el estudiante, trazando una ruta en la que puede reunir, comparar o evidenciar los avances que ha conseguido gracias a su dedicación y esfuerzo. En general se le describe como una forma de evaluar que emplea el docente, pero la verdad es una experiencia integral que navega el orientador junto a los escolares abarcando momentos de enseñanza, aprendizaje y valoración.

La colección de documentos comenzó con producciones textuales limitadas en cuanto a la extensión, la corrección gramatical y la calidad de los escritos, principalmente en las actividades de "Imaginando ando" y "Observo, imagino y escribo", a partir de la actividad "Pasaporte a la lectura" se registró un avance generalizado en el grupo, pues los educandos entregaban textos más largos con claridad en su estructura y el desarrollo de las ideas.

Otro de los retos que se presentaron fue posicionar en la mente de los estudiantes que las acciones lúdicas también generan compromisos, esencialmente actividades que reflejen su aprendizaje, en ese sentido las evidencias manuscritas entregadas también son un ejemplo de eso, pues al comienzo confundían las ideas de jugar por jugar con el de jugar para descubrir y conocer.

En los aportes de Argudín (2007) se definen los criterios que pueden seguirse para la con-

formación del portafolio, entre los que se destacaron y tuvieron en cuenta, se encuentran: el estudiante puede participar de la selección de los trabajos por incluir; el grupo debe conocer los aspectos evaluados que eran la estructura, las estrategias discursivas empleadas, el propósito del texto, la organización micro y superestructural del texto y la evidencia en el desarrollo de un plan textual; además, el autor de los textos debe recibir una retroalimentación precisa de parte del docente.

Con el paso de las semanas la presentación y organización de los documentos también se fue notando más prolija, unos educandos sugerían a otros cómo mejorar sus portafolios, mientras que los padres comenzaron a ser parte activa del proceso con las actividades del “Pasaporte a la lectura” y el “Cuaderno viajero”, en ese sentido se contó con su apoyo constante y así lo revelan los portafolios de aprendizaje conformados en esta experiencia.

En las instancias dedicadas a las actividades de ¡Ya Terminé! y el PILEE (proyecto institucional de lectura y escritura) se vio consolidado el funcionamiento de esta metodología de enseñanza-aprendizaje, pues los estudiantes consignaban por su propia voluntad los trabajos realizados e incluso mostraban interés por hacer correcciones y registrar dos ediciones de su producto escrito, una que incluye las correcciones formales y otra donde ya se ve correcto.

En general, el portafolio es una experiencia única para ellos y también para la docente, autora del presente proyecto, en la que la construcción y transformación del conocimiento sucede a la vista de todos, un motivo que los ha llenado de compromiso, orgullo, amor por la lectura y la escritura.

### **Escuela Nueva**

El contexto de la sede El Limoncito constituye en sí mismo una forma novedosa de desarrollar el proceso educativo debido a la modalidad de Escuela Nueva adoptada por la Institución.

El primer reto planteado era implementar la estrategia del portafolio con los estudiantes de cuarto y quinto grado, reunidos en un mismo salón, no obstante, por la experiencia que tiene la docente autora del proyecto con la situación, solo hubo que adaptar algunas actividades para que resultaran igual de accesibles para todos los estudiantes.

Los dos encuentros que fueron ajustados después de la aplicación del test TALE fueron “Observo, imagino y escribo” junto con “Pasaporte a la lectura”, pues al identificar que los educandos tenían problemas con la lectura apropiada de palabras largas y con la interpretación de los textos, se redefinió el nivel de dificultad para que ambos lograran superar el reto a la par que practicaban para fortalecer sus deficiencias.

En el núcleo de la escuela activa el Ministerio de Educación Nacional (2010) ubica la implementación de actividades didácticas que favorecen el aprendizaje autónomo en los estudiantes de grupos multigrado, un motivo que ratificó la viabilidad de la estrategia del portafolio en la realidad del colegio.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje en el marco de esta estrategia se quiso que cada estudiante pudiera ir a su propio ritmo, por ejemplo, cuando una serie de estudiantes comenzaron a lograr menos sellos en la actividad del pasaporte, igual se les daba la oportunidad de ponerse al día con las lecturas y así poco a poco iban fortaleciendo su compromiso para con la tarea asignada.

Por otra parte, en la adaptación curricular uno de los principios de la Escuela Nueva es impulsar el trabajo grupal, algo que se tuvo muy en cuenta en los diferentes encuentros para la conformación del portafolio, en los que los estudiantes tenían momentos individuales y grupales de trabajo en el aula. En las observaciones registradas en el diario de campo se destaca que al momento de cooperar cada uno

elegía su fortaleza y así los productos alcanzaban un mayor nivel de calidad.

Otro de los aspectos propios de esta modalidad que fue incluida en la estrategia es la participación de los padres, especialmente en las actividades de “Cuaderno viajero” y “Pasaporte a la lectura”, que por ser realizadas en casa necesitaban un acompañamiento de los tutores. Una de las experiencias más significativas fue la asistencia de los padres y madres al salón de clases para exponer junto a sus hijos el libro que disfrutaron en familia como parte de la tarea asignada.

En este modelo escolarizado de acuerdo con Dewey (1989) influyen aspectos genéticos, funcionales y de valor social, en ese orden de ideas el maestro debe estimular el ambiente propicio para que los estudiantes ocupen un rol activo y en general se evidencia que aunque al principio fue complicado que los escolares se adaptaran a los cambios, ya en la mitad de la experiencia se mostraron cómodos en el proceso, mucho más participativos e integrados como grupo para apoyar el aprendizaje y el progreso de sus demás compañeros.

## Conclusiones

Con la aplicación del Test TALE se identificó que los niveles de lectura y escritura iniciales de los estudiantes de Cuarto y Quinto grado de la sede El Limoncito eran débiles, en ese sentido se hizo evidente que los educandos no practicaban sus habilidades cuando estaban fuera de clases y mucho menos en sus hogares, razón por la cual tenían deficiencias importantes en la toma de dictados, escritura espontánea, lectura de sílabas y lectura en voz alta.

En ese sentido, se planteó la estrategia del portafolio de actividades en torno a la posibilidad de generar mayores espacios para la práctica de la competencia lecto-escritora entre los estudiantes, también, las 6 actividades definidas fueron pensadas para ser implementadas

durante varias sesiones, como una manera de reforzar la práctica de los educandos al leer y redactar.

En las actividades de “Imaginando ando”, “Observo, imagino y escribo”, así como en el “Cuaderno viajero” se les dio prioridad a las acciones de escritura, entretanto en las actividades denominadas “Pasaporte a la lectura”, “¡Ya terminé!”, y PILEE, se incentivó el redescubrir y disfrutar los diferentes géneros literarios. Sin embargo, en todas las actividades se conjugaban momentos de lectura, escritura y socialización en grupo con el objetivo de fortalecer en los niños sus hábitos y pasión por el tema.

En la implementación del portafolio fue necesario ajustar las actividades a través de la inclusión de herramientas didácticas y lúdicas, como el uso de bancos de imágenes, colección semilla de libros o la creación de estrategias como los sellos del pasaporte, pues de esa manera los estudiantes ganaron mayor interés y compromiso de participar en la estrategia.

Los resultados alcanzados evidencian que los estudiantes de Cuarto y Quinto grado necesitaban dos aspectos para fortalecer sus hábitos de lectura y escritura, uno corresponde a nuevos espacios para explorar, descubrir y practicar sus habilidades, el otro es el diseño de estrategias didácticas que les permitan incrementar su motivación.

Los avances evidenciados en cuanto a la lectura abarcan desde consolidar un mayor interés por leer cotidianamente, pasando por la pérdida del temor a leer en voz alta textos ajenos o personales, una mejora considerable en el uso de los signos de puntuación y la entonación, así como el seguimiento apropiado de las sílabas y las palabras, sin agregar u omitir alguna cambiando el sentido de lo leído.

Los logros obtenidos en la materia de escritura involucran la capacidad para identificar las partes que componen la estructura del texto, su intención y los aciertos o errores que

lo caracterizan. Además, los estudiantes ahora desarrollan redacciones con un propósito claro y con el uso del léxico necesario, según los requerimientos del tema o el contexto, en la actualidad cuando se les solicita un texto generan varios párrafos y no les da pena compartir sus creaciones textuales.

Una de las limitaciones es la parte técnica y formal de la escritura, la ortografía y la gramática, en ese sentido debido al éxito obtenido con la implementación de las actividades estas se seguirán aplicando con los grupos para fortalecer ese aspecto que todavía genera en algunos, inseguridad a la hora de redactar.

## Referencias

- Argudín, M. (2007). Evaluación/instrumentos centrados en el alumno. *Portafolios*. Recuperado el 9 de agosto de 2017 de <http://hadoc.azc.uam.mx/evaluacion/portafolios.htm>
- Arguedas, I., Jiménez, F. (2009). Permanencia en la educación secundaria y su relación con el desarrollo positivo durante la adolescencia. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 7(1), 50-65.
- Barragán, R. (2005). El portafolio, metodología de evaluación y aprendizaje de cara al nuevo espacio europeo de educación superior. Una experiencia práctica en la Universidad de Sevilla. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, 4, 121-139.
- Basto, S.P. (2011). De las concepciones a las prácticas pedagógicas de un grupo de profesores universitarios. *Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 6, 393-412.
- Camps, A. (2003). Miradas diversas a la enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita, *Rev. Lectura y Vida*, 4, 14-21.
- Chaves, L. (2007). *El paradigma cualitativo en la investigación educativa: una aproximación teórica*. Costa Rica: Instituto de Investigación en Educación.
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Colombia Aprende. (2015). *¿Qué es Escuela Nueva?* Recuperado de <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-94519.html>
- Dewey, J. (1989). *Cómo pensamos*. Ediciones Paidós.
- Díaz, V. (2001). Construcción del saber pedagógico. *Revista Venezolana de Investigación*, 1, 2-4.
- De la Peza, M. C., Rodríguez, L., Hernández, I., Rubio, R. (2014). Evaluación de competencias de lectoescritura en alumnos de primer ingreso a la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco. *Argumentos*, 27(74), 119-153.
- Ferreiro, E., y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI Editores.
- González, N., Guerra, S., García, R. (2010). Diseño de una guía para elaborar un portafolio reflexivo del estudiante en educación superior. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 3(1), 275-285.
- Islas, S. P., Trevizo, N. O. & Heiras, T. A. (2014). La planeación didáctica como factor determinante en la autoeficacia del maestro universitario. *Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 9, 43-50.
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Manual de implementación Escuela Nueva generalidades y orientaciones pedagógicas de segundo a quinto grado*. Tomo II. Recuperado el 12 de septiembre de 2017 de [https://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/archivos/Referentes\\_Calidad/Modelos\\_Flexibles/Escuela\\_Nueva/Guias\\_para\\_docentes/Orientaciones\\_pedagogicas\\_de\\_2\\_a\\_5\\_grado.pdf](https://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/archivos/Referentes_Calidad/Modelos_Flexibles/Escuela_Nueva/Guias_para_docentes/Orientaciones_pedagogicas_de_2_a_5_grado.pdf)
- Nani, D. (2012). La investigación-acción: cartografía de su epistemología y científicidad cualitativas. *Aposta Revista de Ciencias Sociales*, 53, 1-22.
- Pérez, M., Nieto, S. (1993). La investigación-acción en la educación formal y no formal. *Enseñanza & Teaching: Revista Interuniversitaria de Didáctica*, 11, 177-198.
- Reyes, R. (2004). *Evaluación de la docencia en el nivel superior del estado de Tlaxcala*. México: UABJO-ANUIES.
- Shulman, L. (1999). *Portafolios del docente: una actividad teórica*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Editorial Graó.
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. (8ª ed.). Barcelona: Graó.
- Taylor S. J., Bogdan. R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos*. Ediciones Paidós.
- Torres, M. R., Tolosa, I., Urrea, M., Monsalve, A. M. (2009). Hábitos de estudio vs. Fracaso académico. *Revista Educación*, 33, 15-24.
- Unesco. (2014). *Innovación Educativa*. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002470/247005s.pdf>
- Vygotsky, L. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica: Barcelona.



# Portfolio of activities as a strategy to strengthen reading and writing habits in fourth and fifth grade students

## Portafolio de actividades como estrategia para fortalecer hábitos de lectura y escritura en estudiantes de Cuarto y Quinto grado de primaria

Luz Enith Granados Aranzalez  
Master in Education  
"Buena Esperanza" Technical Institute  
Cucuta, North Santander, Colombia  
Email: luz\_enithg@hotmail.com

Received on: April 17<sup>th</sup> 2018. Accepted on: June 12<sup>th</sup> 2018

### How to cite this article:

Granados, L. E. (2018). Portfolio of activities as a strategy to strengthen reading and writing habits in fourth and fifth grade students. *Spiral, Journal of Teaching and Research*, 8 (2), pp. 197 - 212.

### Abstract

This research aims to strengthen reading and writing habits in students of grades 4 and 5 of the New School of the "Buena Esperanza" Technical Institute, El Limoncito campus, through the implementation of the "portfolio activities" strategy. The development of the project revolves around the categories of educational process based on Díaz (2006), reading and writing habits with the contributions of Solé (1992) and Cassany (1995), portfolio of activities described by Argudín (2007) and new school according to the ideas of Dewey (1995). The methodological design consisted of an action research study with a qualitative approach, developed according to the process described by Pérez Serrano and Nieto (1993) of 5 stages under a circular logic of permanent review and reflection, the instruments applied for the collection of information were the field diary and the TALE Test and a triangulation analysis technique was applied. The results obtained reflect a significant advance in the reading and writing levels of students who are more confident when reading aloud, organize ideas better to form the structure of texts and enjoy the tasks assigned to perform at home. The product of the research is the portfolio of activities, a proposal that has allowed learners to explore playfully, didactically and creatively their interpretation and composition skills in Spanish.

**Keywords:** Didactic, habits, playful, portfolio of activities, reading, writing.

### Resumen

Este artículo tiene como objetivo plantear aspectos de la investigación sobre el fortalecimiento de hábitos de lectura y escritura en los estudiantes de los grados Cuarto y Quinto de Escuela Nueva del Instituto Técnico Buena Esperanza sede El Limoncito, mediante la implementación de la estrategia portafolio de actividades. El desarrollo del proyecto gira en torno a las categorías de proceso educativo con fundamento en Díaz (2001), hábitos de lectura y escritura con los aportes de Solé (1992) y Cassany (1995), portafolio de actividades descrito por Argudín (2007) y Escuela Nueva de acuerdo con las ideas de Dewey (1995). El diseño metodológico consistió en un estudio de investigación-acción con enfoque cualitativo, desarrollado según el proceso descrito por Pérez y Nieto (1993) de cinco etapas bajo una lógica circular de revisión y reflexión permanente, los instrumentos aplicados para la recolección de información fueron el diario de campo y el Test TALE, entretanto para el análisis se aplica la técnica de triangulación. Los resultados obtenidos reflejan un avance significativo en los niveles de lectura y escritura de los estudiantes quienes se muestran más seguros al leer en voz alta, organizan mejor las ideas para conformar la estructura de los textos y disfrutaron de las tareas asignadas para realizar en casa. El producto de la investigación es el portafolio de actividades, una propuesta que ha permitido a los educandos explorar a partir de la lúdica, la didáctica y la creatividad sus habilidades de interpretación y composición en lengua castellana.

**Palabras clave:** Didáctica, escritura, hábitos, lectura, lúdica, portafolio de actividades.

## Introduction

Study habits, focused on the reading and writing processes, are relevant issues in the development of the education system in Colombia, due to the importance they have in academic processes, as they represent the best opportunity to strengthen the knowledge learned and transfer it to everyday practice. In the vision of Torres, Tolosa, Urrea and Monsalve (2009), these habits can be considered a determining factor in the present and future academic performance of students.

To that extent, this document has the purpose of socializing the results achieved in the research experience "Portfolio of activities as a strategy to promote reading and writing habits in students of the Fourth and Fifth grades of New School of the "Buena Esperanza" Technical Institute, El Limoncito headquarters, developed within the framework of the Master's in Education of UNAB University in Bucaramanga.

In the theoretical framework developed for the foundation of the study the categories are covered: educational process, reading and writing habits, portfolio of activities and New School. As a whole, the exploration of teaching practice was pointed out as a complex reality in which different elements intervene, where experiences change according to the context and behavior of the variables involved, since no situation is equal twice.

## Educational process

The process is what makes possible the fulfillment of the goals, so it is necessary to fragment the vision and to try to know the elements involved in its development to have a holistic vision that helps consolidate the actions implemented in the framework of this investigation.

One of its characteristics, according to Arguedas and Jiménez (2009), is the involvement, which consists in the disposition that educational actors express towards learning, especially learners, in general "it implies that students participate in academic and non-academic activities, that they have friendships at school and good relations with teachers, that they develop a sense of belonging and that they identify with the institution and the values" (p. 64).

It is through the educational process that human relationships and knowledge which give meaning to the educational experience are built; the greater the trust in the teacher and the class groups, the more possible it is to enrich the participation of each one from their respective roles.

At present, UNESCO (2014) has been promoting a change in the development of educational processes so that they are more in tune with contemporary social needs; for that purpose, they recommend modifying curricular practices in order to favor cooperation, diversity and the active construction of learning. In this sense, we want to promote the evolution of education so that it continues to be one of the forces that make development and general progress possible.

## Reading and writing habits

The ability to be part of the dynamics that occur in today's world originates from the basic activities learned during the first years of training, hence the need to propose actions that can be explored and reinforced, as many times as necessary, the essential knowledge of reading and writing, because together they pave the way for the acquisition of more complicated knowledge.

Recognizing the importance of these skills in understanding that they work together implies overcoming the traditional vision in which they were seen as simple decoding instruments.

In that sense, Vygotsky (1978) criticized that perspective by describing, according to De la Peza, Rodríguez, Hernández and Rubio (2014) that “children are taught to draw letters and assemble words and mechanics to decipher what is written instead of teaching them to understand writing internally as a language” (p. 13).

To promote the implementation and construction of reading and writing habits, it is necessary to open spaces where students can transcend their mechanical vision and integrate them as a source of entertainment, creativity and learning. In the case of this research, both were assumed as a tool to approach, discover and tell about the different realities that make up the world.

As students feel more comfortable with their reading level and written production, they can also develop a narrative voice in which they consolidate their criteria and ideas about life, being also tools of self-discovery that help them relate better with themselves and with the demands of the social environment.

Following the previous ideas, it is necessary to expand what reading and writing consist of. According to Ferreiro and Teberosky (1979) “reading and writing are taught as something strange to the child and mechanically, instead of thinking that it constitutes an object of interest, which is intelligently approached” (p. 358). A perspective that, according to Solé (1992), arises because the spaces and opportunities for students to freely approach the texts are not opened in educational institutions.

Writing ability is described by Camps (2003) as a compositional process that encompasses a series of cognitive processes and skills: “knowledge of textual schemes, the thematic contents on which they write, resolution strategies of the problems, the text you are writing, etc., contribute to the planning, textualization and revision processes” (p. 4).

The abilities that the goal of being a good writer require can sometimes generate blockages, apathy or disinterest in students of different grades and ages, there are even those who develop the activity of writing without much attention, just to get out of the moment. In this case, the opportunity is missed to make students fall in love with this ability, so they invest very little of themselves in their development and improvement.

On the other hand, in relation to the ability to read, Solé (1998) defines it as “a process of interaction between the reader and the text... implies understanding the text, it is a process by which written language is understood... and contribute to the text with our objectives, ideas and previous experiences” (p. 6). In the contributions by the same researcher, the importance of overcoming ascending or descending reading models is identified in order to focus on an interactive one, in which the exchange between text and reader is dynamic, in addition to considering the students’ prior knowledge to enrich their experience with the document.

Also, Cassany (2006) is another author concerned with offering a greater dimension to the act of reading and that is why he emphasizes: “still today many people believe that reading consists in oralizing the spelling, in returning the voice to the silent letter. It is a medieval conception, which science has long since rejected” (p. 21).

The ideas and feelings that a text evokes in the one who reads are some of the most exciting parts of embarking on the fantasy of books; it is the reason why it becomes a frame of reference for this project and constitutes the focus from which the students can develop a motivation against the reading assignments that occur in the classroom and are left as homework to complement at home.

In short, overcoming the mechanical and decoding vision of reading implies positioning understanding as the central purpose of reading, which is a challenge for the teaching process, because it demands the design and implementation of dynamic cognitive processes.

With the purpose of orienting the interest of reading towards the understanding of the ideas embodied there, a playful perspective is required, as noted in some paragraphs back, where students see as a challenge the fact of discovering the hidden treasures in the paragraphs and pages, so that they can move towards a domain of reading and writing.

In strengthening reading and writing, it is important to give space to enjoyment, it is valuable for students to find meaning in these activities so that they work on them as part of their habits and transform them into a source of progress, not only in their academic performance, but also in the exercise of their personal creativity.

## Portfolio of activities

With the purpose of focusing the efforts and interests of the group around a common construction goal, the portfolio is presented as an appropriate option, where everyone must make individual contributions, which together will reflect the experiences, efforts and achievements obtained at the collective level. Understanding that a cooperative force that drives this strategy is one of the most important aspects to favor its correct implementation in the classroom.

One of the contributions that the portfolio implies is that it not only collects the works carried out during the classes, but also involves those carried out at home, in such a way that it is invited to overcome the belief that it is a simple file of documents, since it constitutes a narrative that reflects the progress made by the

student in relation to some area of knowledge, in this case the language.

The visions of Shulman (1999) and Barragán (2005) allow to identify the role that the portfolio gives to creativity in the process of personal learning, to materialize it and integrate it without resistance in the pedagogical practice to which students are accustomed. Among other things, they highlight it as a kind of common thread that links the different types of knowledge taught.

In the implementation of the portfolio, a story is also built with a beginning, middle end and end, a narrative that, thanks to the evidence collected, testifies to all the changes and success achieved, in such a way it is intended to be a kind of story where students feel well represented, thanks to their direct participation.

## New School

This pedagogical model focuses on addressing the shortcomings of classical postulates where the teaching-learning processes have a linear development with little intervention on the part of the students. It also opened new possibilities around the formation of remote communities of the big cities so that they could have education, according to the characteristics and the challenges of their surroundings.

In Colombia, the New School is defined by the Ministry of National Education (2014) as a "formalized school education model, with responses to rural multi-grade and the heterogeneity of ages and cultural backgrounds of students in urban - marginal schools" (p. 1). Its purpose is to offer children between 7 and 12 years of age living in remote areas of the country the opportunity to attend elementary school, for this the multi-grade strategy is adopted where up to three teachers are integrated.

The adaptation of the model to the national reality happened in the 1970s, since rural schools had few children enrolled and having





one teacher per grade was not justified. In that sense, a group of researchers from the University of Pamplona created a series of guides as a result of the principles postulated by the active school, which allowed to receive in the same group children who already knew how to read and those who did not, in addition to creating others that allowed children to be absent to work in plantations or crops while they continued learning from their homes (Colombia Aprende, 2015).

Together, the principles, characteristics and purposes of this model are oriented towards a learning defined through action, a reference that determines the design of the strategy proposed here, together with some principles that were sought to be reflected in the activities designed and in the impacts achieved.

## Methodology

This research experience is part of the action research described by Chaves (2007) "one in which knowledge is based on a close relationship between those who know and what they want to know, in order to apprehend the essence of what that is being known" (as cited in Nani, 2012, p. 2). To that extent their choice favors the participation of the informants, object of the project. Thanks to this perspective not only can the always dynamic and complex educational field be addressed, but we may also have a further look into the experience of the Active School present at El Limoncito headquarters.

The approach selected for research is the qualitative one, defined by Taylor and Bogdan (1987) as "a way of facing the empirical world; they point out that in its broadest sense, it is research that produces descriptive data: people's words, spoken or written and observable behavior" (p. 25). In the perspective of these researchers this view is characterized in practice by being inductive, since first the data is collected and then the intervention is proposed,

its orientation is holistic, it interacts directly with the members of the sample, it deals with understanding the context in which informants develop daily and, above all, does not try to impose their vision, but rather addresses situations as if it were the first time they are happening.

Another of the highlights of acting from the qualitative level is that the validity of the research is an essential element, since it places a special emphasis on the empirical collection of data, so that they reflect what the group object of the intervention says and does.

## Results

The reflection on the results obtained with the implementation of the strategy was developed from the categories and subcategories defined for this research: educational process, reading and writing habits, portfolio of activities and New School. In general, an analysis of the experiences lived in the classroom with the students is presented, as well as the successes and difficulties that were evidenced in the process.

### Educational process

In order to strengthen reading and writing habits in students of Fourth and Fifth grades of New School of the "Buena Esperanza" Technical Institute, El Limoncito headquarters, it was important to propose new ways of planning activities to get away from traditional mechanical dynamics in which students develop short-term actions, which successively allow them to strengthen the construction of knowledge, to begin generating longer-term activities in which imagination and creativity predominated.

To that extent, the perspective of Islas, Trevizo and Heiras (2014) was resumed when assuming didactic planning as a central tool for the design and implementation of the portfolio of activities, pedagogical product of this research, a decision that materializes mainly

in the creation and participation approach assigned to the activities, where the role of the author of this project consisted in guiding the attention and disposition of the students, who, at the beginning of each meeting, were shy, but as the session progressed they went releasing and sharing their ideas with greater interest.

The management of the group was a challenge in the initial moments of presentation of the portfolio, especially in the first activities of the application of the TALE test for the diagnosis of the reading-writing levels of the students and in the development of "Imaginando ando", the first activity, because the students have a definite rhythm for the Spanish language classes in which the teacher presents the subject and then they have a limited time to put into practice the information taught, although in this experience they must work all the time in a team and individually, reading texts, creating and socializing stories.

The transition from a passive to a fully active role in the students generated some alterations in interpersonal relationships with the teacher, they began to behave more demanding, because they needed more support for the understanding and development of activities. This situation is seen by Basto-Torrado (2011) as an opportunity to act as teachers who not only train, but also mediate, so that students are more proactive in the face of changes and flexible in the construction and complexity of knowledge.

Another of the difficulties identified regarding the educational process was the orientation of the activities, so that they were relevant beyond the classroom, specifically the activities of "Passport to reading" and "Traveling notebook". During those, the behavior was mixed, because, although the majority maintained a motivated and committed behavior in their homes when developing and fulfilling the activities, others had problems to understand the

realization patterns and showed little interest in finishing them.

Given the problems described above, it was decided to adjust the designs of the activities and intensify their recreational and didactic components, in order to cultivate in students the commitment to their participation. If, in the first approaches, it was evidenced that the children lost interest quickly, from the inclusion of tools such as the image bank or the collection of books, they were able to experience the portfolio of activities as a moment in which, from the game and the exchange of ideas, they also managed to learn and improve their performance in reading and writing activities.

Another valuable discovery has to do with the ability to give as teachers the absolute control of the formative meetings, allowing students to contribute with their vision and allow the class to develop off their ideas. This was evidenced in the different activities, even in the first ones, such as "Imaginando ando" and "I observe, imagine and write", in which, as the weeks went by, there was a greater willingness of the students to share their creations and with them boost the progress of activities.

In that sense, the guidance offered by the teacher also required adjustments, because it was identified that, in the midst of creative processes such as the creation of stories, the teacher cannot interrupt the process advanced by the child in terms of imagination and spinning of ideas; however, you must find the appropriate spaces to correct the formal grammatical aspects that must be developed in the student's writing skills. In that case, the group socialization of the created stories was favored first and in the end an individual feedback was made with the students to reinforce the evidenced weaknesses.

Regarding the impacts that this experience had on individual pedagogical practice, several significant contributions are identified, the first



one consists in the ability to deepen, as Diaz (2001) points out, in his capacity for restructuring and evolution, since it is not about assuming as a teacher with a unique and immovable style, but to recognize in formal and informal situations the indications that the questions and concerns of the students remain in constant change and that, in the same way, teachers must adapt and enhance their capacity as mediators.

Finally, the development of the portfolio was also the opportunity to strengthen the pace in the planning and implementation of the classes, because by knowing other ways and modalities to carry them out, I now consider that I have a different vision of the necessary rhythm in the classroom to encourage the imagination and participation of students, whom, to overcome shyness, only need activities that are sufficiently stimulating and fun.

In general, it should be noted that this experience has marked a before and after in the way of interpreting and implementing the pedagogical practice. Previously, a linear view of the process prevailed; today, there is a possibility of including disruptive activities regarding themes or moments that trigger in the students the interest in being creative and using knowledge on their own terms to fulfill ends that make them feel more able to imagine or narrate what happens in their worlds.

### **Reading habits**

In the activities defined for the portfolio, reading was left as the fundamental basis to encourage reading-writing competence in students. In that sense, the perspective of Solé (1998) was used in relation to the importance of generating an interaction between the reader and the text, thanks to an enriched understanding of what has been read, because the student contributes with their personal ideas as a product of their previous experiences.

In all the activities carried out, the action of reading was present, generally as the starting point in charge of activating and enhancing the imaginative and creative abilities of the students. In that sense, it all started with the individual application of the TALE test, in which they showed an optimum and fluid performance, although with some shortcomings in the reading of letters where they had problems identifying the LL and the RR. In addition to the reading of words, it was evidenced that they tend to omit or replace syllables very frequently.

Meanwhile, in the components of the test corresponding to the oral reading it was reflected that the students do not mark the pauses correctly in the punctuation marks and the intonation of some words, nor is it adequate for their age and educational level. They omit and invent words, pause where they should not, reverse syllables, repeat words as if by trial and error, do not handle an adequate tone of the voice, are shy when reading aloud, at the end of the reading they do not understand what they have read and it is hard for them to explain with their words the text they read. These shortcomings were found in the vast majority of the group of students to whom the test was applied.

Regarding reading comprehension, it was observed that some students have a good level, some of them easily answer the questions they are asked about the text without any problem and without having to go back to read the text or search for information. Although some of them take a little more time to solve the questions asked about the text, they must read again, they do not understand the questions and answer nonsense; these students also took longer in doing oral reading.

Through this diagnosis, it was identified how the failures in the reading levels are a sequence that originates in the inability to read letters and syllables without problems. Following this train of thought, Cassany (2006) points out



that all the mechanical decoding operations that take place in reading lead to an enriched or impoverished understanding of what has been read. For that reason, it is not appropriate to disqualify any of the operations and actions that make the action of reading possible, but to see them as a complete set. That same perspective guided the design of the portfolio activities, all of which are aimed at strengthening the weaknesses found in TALE test application.

In the case of the activity called "Imaginando ando", 10 sessions were conducted in which, at the beginning, students were prohibited to read aloud the texts they wrote. Later they opted for the strategy of exchanging their writings with those of their peers, so it was a little less difficult to read them in a group, although, in general, at that time, intonation errors and poor use of punctuation were maintained. This situation had been improving from the fifth meeting in which they showed greater interest and confidence in their reading ability.

Regarding the activity "Passport to reading", it was evidenced that the habit of reading is also a family matter, since the didactic tools defined for its development such as the passport, the reading path and the collection of books began to connect and generate commitment when they noticed that only students whose parents were excited to participate and keep up were responding and advancing in the activity. Thus, the books that each one should read in the first week were raffled and when noticing that, with the passing of the weeks, their interest was increasing, it was decided to develop an activity in which the parents read the book next to their children and even a presentation was organized where their relatives attended to present with the child the content of the work that had been assigned to them.

Faced with the origin and multidimensional development of the habit of reading, Reyes (2004) emphasizes that, from the interrelation between the different influences that form

and shape the new generations, their inclinations arise and the areas in which they wish to deepen. However, in the case of decoding and interpreting signs, it happens that, as a basic competence of education, parents and teachers are the first to motivate children to work permanently in their ability to read.

Both the aforementioned activity and the one entitled "Traveling notebook" continue to be implemented with the fourth and fifth grade students of El Limoncito headquarters, since they have encouraged the passion for books and have become exchange scenarios where students have improved their reading aloud consistently, compared to their initial levels where they did not know how to do it or showed no interest in learning or improving.

Among all the actions described, the PILEE (institutional reading and writing project) was also applied as support, in which the magnetic reading bank of the "Buena Esperanza" Technical Institute was used to strengthen students' love for reading. To that extent, different exercises or possible handling of the text were proposed, such as group reading aloud with rotation of the document, timed reading or mental reading, all were alternated to measure the progress of the students. In addition, after reviewing the text, creative activities are proposed, such as the carrying out of conversations, the creation of drawings or glossaries, all based on the reading done and with the purpose of strengthening the levels of reading comprehension in the students.

It should be clarified that all activities, except for the application of the TALE test, continue their development with students due to the good results achieved, although, in most of them, the number of meetings defined for this project was completed and consistent progress has been evidenced that students have experienced in relation to their reading and writing skills.

Finally, it is vital to recognize that in the alternation that the activities present between didactic, playful, formal and informal moments is where the students have found the possibility to explore their interest in reading, and transform those ideas into new interpretations that help them understand better the society and the world in which they live, whether in the everyday or in those foreign places that they dream of going to know and that, for now, they imagine in their adventure stories.

### Writing habits

In the action of writing stories, the product of their imagination and creativity, students establish relationships between the levels of reading with their textual abilities. Before that permanent and indissoluble link, the strategy of the portfolio of activities established didactic actions in which they were developed in a parallel and joint way, both reading and writing moments.

In this case, the TALE test was also applied to know the levels of the students. A copying test was performed in which they had to transcribe a series of capital letters, but not only had difficulties to complete the task because they did not understand the indications, but also reflected other difficulties, such as that the vast majority of students taking the pencil with great force to make the strokes, which caused them to easily get tired hands and stop to rest. As for calligraphy, it could be seen that almost the entire group of students did not have adequate symmetry in the letters, their strokes are large, uneven and some of them do not respect the lines that are given as guides.

Following the results of the diagnostic test in terms of their ability to take dictations, it was evident that, although some of them took dictation easily, they presented many spelling errors, since they could not locate "tildes", did not distinguish uppercase from lowercase letters and mixed them within the same word. A

situation that was aggravated upon receiving the dictation of a long text in which some of them linked the words to each other, reversed syllables, especially when using the S, C, Z, B, V, LL letters.

Regarding spontaneous writing, the vast majority of students had a hard time writing fluently; although they were given ideas on the subjects, they did not do the exercise; others wrote about a popular story or a joke they had heard. For those who managed to do the exercise, their writing was very short, just some incomplete lines, no punctuation or capital letters, with bad spelling, accompanied by some substitutions and omissions.

To that extent, the negative results revealed that the key to the pedagogical intervention presented here should be the incentive of the constant practice of written production in fourth and fifth grade students at El Limoncito Headquarters. From that starting point, it was proposed that all activities should include text creation exercises.

With regards to "Imaginando ando", during the 10 activities carried out, it was evident that the same shyness present in students to do oral reading was also present in their writing processes, which is why their first writings were very short, without logic and with poor spelling. As the weeks progressed, longer and more interesting texts began to emerge, all products of the creative imagination of the students, some were fun, others about fiction and with considerable improvements in the use of standard grammar.

In the theoretical contributions of Camps (2003) the process of textual composition is approached as a set of idea, plan, structure and revisions that make it a considerable cognitive effort to which people get used only through consistent and sustained practice through time. In that sense, it is better that it happens from the first years of academic training, be-





cause it is committed to a greater consolidation in the routines of the students.

In the activity "I observe, imagine and write", the children had to select a series of images of a bank that were presented to them to write a text. Initially several of them could not find a way to organize the ideas and give structure to their writing. However, as they repeated the exercise, they improved their time management and delivered increasingly complex and interesting texts.

In the perspective of Peza, Rodríguez, Hernández and Rubio (2014), students can be familiarized with writing from a richer and more varied conception of language, understanding it as an inexhaustible source of creation that remains at the service of creative minds who do not fear the construction of new worlds and realities through words.

In this way, we wanted to continue opening spaces for the practice of discursive production and in the activity of the traveling notebook progress was observed as the rounds were going on. In the first round, writing the autobiography, all participated and texts were achieved adequate grammar levels and with a clear structure. In the second round of transcribing their favorite story, special care was shown in calligraphy and correctness in the writing of words. In another of the rounds, they had to present a legend and again we noted the evolution of the students in the presentation of the writings. This activity is still under development, because it represents an opportunity to encourage student participation around the creation of texts and the constant practice of writing.

Cassany (1995) expresses that writers have a vast knowledge due to the large number of elements and variables that they must control to achieve a textual production of excellent quality. In that sense, it is recommended not to limit students with inflexible ideas of grammatical correction, but he does consider it pertinent to

offer precise feedback that helps them in their path of practice and improvement.

As it was well mentioned, the interest with the portfolio was to place the students as the leading constructors in charge of transforming their literacy skills into new possibilities for the concrete and daily application of knowledge. In this train of thought, the activities were intended to be spaces to intensify, in a didactic and playful way, the practice of writing and writing well. For that purpose, the activity called "I finished!" was a transversal complement to the other initiatives proposed because it takes place in the margins of free time that arise between one class and another, as well as between one activity and another.

The strategy mobilizes students around the creation of texts and communications that reach them in the form of challenges that must be solved while accumulating points that are added at the end of each academic period in the Spanish language class.

As a whole, it is considered that the practice of writing has its central place in the school, as it requires the professional accompaniment of the teacher, who must guide the creative ideas and formal aspects that make possible the realization of a text with a clear structure and intentionality.

In students, textual fluency is evident which is much greater than what was observed before the implementation of the portfolio of activities. Not only are the initial texts compared to the final texts and a greater spelling correction is reflected, but also more extensive accounts are presented, with rich descriptions and original stories product of encouraging creativity in students.

### **Portfolio of activities**

The center of this experience was the conformation of the portfolio. In the process with the students a permanent accompaniment was



provided, first with the intention to explain what it was, how it was assembled and the different activities that were going to encourage the development of the written products consigned in the learning folder of each one.

Once the purpose of this strategy was understood, the biggest challenge was to get the school children to complete the tasks assigned to their homes. That difficulty arose in the first meetings, but as motivation increased, the commitment to carry them out at the agreed times was also fulfilled.

In that sense, González, Guerra and García (2010) point out that this instrument focuses on the responsibility of learning in students, tracing a route in which they can gather, compare or show the progress they have made thanks to their dedication and effort. In general, it is described as a way of assessing used by the teacher, but, in fact, it is an integral experience that the counselor navigates with schoolchildren covering moments of teaching, learning and assessment.

The collection of documents began with limited textual productions in terms of the extension, grammar correction and quality of the writings, mainly in the activities of "Imaginando ando" and "I observe, imagine and write". Regarding the activity "Passport to reading", there was a general advance in the group, as the students delivered longer texts with clarity in their structure and the development of ideas.

Another of the challenges that arose was to position in the minds of the students that recreational actions also generate commitments, essentially activities that reflect their learning. Thus, the handwritten evidence delivered is also an example of that, because at the beginning they confused the ideas from play for the sake of playing with playing to discover and know.

In the contributions of Argudín (2007) the criteria that can be used for the conformation of

the portfolio are defined, among which the following stood out and were taken into account: the student can participate in the selection of the works to be included; the group must know the aspects evaluated that were the structure, the discursive strategies employed, the purpose of the text, the micro and superstructural organization of the text and the evidence in the development of a textual plan. In addition, the author of the texts must receive accurate feedback from the teacher.

With the passing of the weeks the presentation and organization of the documents also became more neat, some students suggested to others how to improve their portfolios, while the parents began to be an active part of the process with the activities of the "Passport to reading" and the "Traveling notebook". In that sense, we had their constant support and this is revealed by the learning portfolios created in this experience.

In the instances dedicated to the activities of "I finished!" and the PILEE (institutional project of reading and writing) the operation of this teaching-learning methodology was consolidated, as the students consigned by their own will the works carried out and even showed interest in making corrections and registering two editions of their written product, one that included formal corrections and another one corrected already.

In general, the portfolio is a unique experience for them and also for the teacher, author of the present project, in which the construction and transformation of knowledge happens in view of all, a reason that has filled them with commitment, pride, love for reading and writing.

## **New School**

The context of El Limoncito headquarters is in itself a novel way of developing the educational process due to the New School modality adopted by the Institution. The first challenge

was to implement the portfolio strategy with fourth and fifth grade students, gathered in the same room. However, due to the experience of the project's teacher with the situation, only some activities had to be adapted so that they will be equally accessible to all students.

The two activities adjusted after the application of the TALE test were "I observe, imagine and write" along with "Passport to reading", because, when identifying that students had problems with the appropriate reading of long words and with the interpretation of the texts, the level of difficulty was redefined so that both managed to overcome the challenge while practicing to strengthen their deficiencies.

At the core of the Active School, the Ministry of National Education (2010) places the implementation of didactic activities that favor autonomous learning in students of multi-grade groups, a reason that ratified the viability of the portfolio strategy in the reality of the school.

In the teaching-learning process within the framework of this strategy, it was intended that each student could go at their own pace, for example, when a series of students began to achieve fewer stamps in the passport activity, they were also given the opportunity to catch up with the readings and so little by little they were strengthening their commitment to the assigned task.

On the other hand, in the curricular adaptation, one of the principles of the New School is to promote group work, something that was taken into account in the different meetings for the making of the portfolio, in which the students had individual and group moments of work in the classroom. In the observations recorded in the field diary, it is emphasized that at the time of cooperation each person chose their strength and thus the products reached a higher level of quality.

Another aspect of this modality that was included in the strategy is the participation of

parents, especially in the activities of "Traveling notebook" and "Passport to reading", which – because they were done at home- needed an accompaniment of the tutors. One of the most significant experiences was the attendance of fathers and mothers in the classroom to present with their children the book they enjoyed as a family as part of the assigned task.

This school model, according to Dewey (1989), is influenced by genetic, functional and social value aspects. Thus, the teacher must stimulate the environment conducive for students to occupy an active role and, in general, it is evident that –at the beginning, tough- it was difficult for school children to adapt to the changes, and in the middle of the experience they were comfortable in the process, much more participatory and integrated as a group to support the learning and progress of their other classmates.

## Conclusions

With the application of the TALE Test, it was identified that the initial reading and writing levels of fourth and fifth grade students at El Limoncito headquarters were weak. It became clear that students did not practice their skills when they were out of class and much less in their homes, which is why they had significant deficiencies in dictation, spontaneous writing, syllable reading and reading aloud.

In that sense, the strategy of the portfolio of activities was raised around the possibility of generating greater spaces for the practice of literacy among students; also, the 6 defined activities were designed to be implemented during several sessions, as a way to reinforce the practice of students by reading and writing.

In the activities of "Imaginando ando", "I observe, imagine and write", as well as in the "Traveling notebook" priority was given to writing actions. Meanwhile, in the activities called "Passport to reading", "Now I finished!", and

PILEE, students were encouraged to rediscover and enjoy the different literary genres. However, in all activities, moments of reading, writing and socialization were combined in groups with the aim of strengthening in children their habits and passion for the subject.

In the implementation of the portfolio it was necessary to adjust the activities through the inclusion of educational and recreational tools, such as the use of image banks, collection of books or the creation of strategies such as passport stamps, because, in that way, the students gained more interest and commitment to participate in the strategy.

The results achieved show that fourth and fifth grade students needed two things to strengthen their reading and writing habits: one corresponds to new spaces to explore, discover and practice their skills; the other is the design of teaching strategies that allow them to increase their motivation.

The advances made in reading range from consolidating a greater interest in reading daily, through the loss of fear of reading personal or somebody else's texts aloud, a considerable improvement in the use of punctuation and intonation, as well as the proper follow-up of syllables and words, without adding or omitting any by changing the meaning of what was read.

The achievements in the field of writing involve the ability to identify the parts that make up the structure of the text, its intention and the successes or errors that characterize it. In addition, students now develop essays with a clear purpose and with the use of the necessary lexicon, according to the requirements of the topic or context. Nowadays, when they are asked for a text they generate several paragraphs and they are not ashamed to share their textual creations.

One of the limitations is the technical and formal part of the writing, spelling and grammar; in that sense, due to the success obtained

with the implementation of the activities, these will continue to be applied with the groups to strengthen that aspect that still generates, in some, insecurity when writing.

## References

- Argudín, M. (2007). Evaluation / student-centered instruments. *Briefcase*. Retrieved on August 9, 2017 from <http://hadoc.azc.uam.mx/evaluacion/portafolios.htm>
- Arguedas, I., Jiménez, F. (2009). Permanence in secondary education and its relationship with positive development during adolescence. *REICE Iberoamerican Journal on Quality, Efficiency and Change in Education*, 7 (1), 50-65.
- Barragan, R. (2005). The portfolio, evaluation and learning methodology for the new European Higher Education Area. A practical experience at the University of Seville. *Latin American Journal of Educational Technology*, 4, 121-139.
- Basto, S. (2011). From conceptions to pedagogical practices of a group of university professors. *Magis, International Journal of Research in Education*, 6, 393-412.
- Camps, A. (2003). Different views of the teaching and learning of written composition. *Reading and Life Journal*, 4, 14-21.
- Chaves, L. (2007). *The qualitative paradigm in educational research: a theoretical approach*. Costa Rica: Institute of Research in Education.
- Cassany, D. (1995). *The kitchen of writing*. Barcelona: Anagram.
- Cassany, D. (2006). *Behind the lines: about contemporary reading*. Barcelona: Anagram.
- Colombia Learn. (2015). *What is New School?* Recovered from <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-94519.html>
- Dewey, J. (1989). *How we think*. Paidós editions.
- Díaz, V. (2001). Construction of pedagogical knowledge. *Venezuelan Research Magazine*, 1, 2-4.
- De la Peza, M., Rodríguez, L., Hernández, I., Rubio, R. (2014). Evaluation of literacy skills in first-year students at the Autonomous Metropolitan University-Xochimilco. *Arguments*, 27 (74), 119-153.
- Ferreiro, E., and Teberosky, A. (1979). *Writing Systems in child development*. Mexico: 21st Century Publishers.
- González, N., Guerra, S., García, R. (2010). Design of a guide to develop a reflective portfolio of students in higher education. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 3 (1), 275-285.
- Islas, S., Trevizo, N. & Heiras, T. (2014). Didactic planning as a determining factor in the self-efficacy of the university teacher. *REDIECH Educational Research Magazine*, 9, 43-50.
- Ministry of National Education. (2010). *New School Implementation Manual: Generalities and pedagogical orientations from second to fifth grade*. Volume II. Retrieved on September 12, 2017 from [https://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/archivos/Referentes\\_Calidad/Mo](https://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/archivos/Referentes_Calidad/Mo)

- delos\_Flexibles/Escuela\_Nueva/Guias\_para\_docentes/Orientaciones\_pedagógicas\_de\_2\_a\_5\_grado.pdf
- Nani, D. (2012). Action research: cartography of its qualitative epistemology and scientific. *Aposta Journal of Social Sciences*, 53, 1-22.
- Pérez, M., Nieto, S. (1993). Action research in formal and non-formal education. *Teaching & Teaching: Interuniversity Journal of Didactics*, 11, 177-198.
- Reyes, R. (2004). *Teaching evaluation in the upper level of the state of Tlaxcala*. Mexico: UABJO-ANUIES.
- Shulman, L. (1999). *Teacher's portfolio: a theoretical activity*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Solé, I. (1992). *Reading strategies*. Barcelona: Graó.
- Solé, I. (1998). *Reading strategies*. Barcelona: Graó. Eighth edition.
- Taylor S., Bogdan. R. (1987). *Introduction to qualitative methods*. Paidós editions.
- Torres, MR, Tolosa, I., Urrea, M., Monsalve, AM (2009). Study habits vs. Academic failure. *Education Magazine*, 33, 15-24.
- Unesco (2014). *Educational Innovation* Retrieved from <http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002470/247005s.pdf>
- Vygotsky, L. (1978). *The development of higher psychological processes*. Criticism: Barcelona.