

EVIDENCIAS DE LA FORJA: ELEMENTOS DE CARÁCTER UTILITARIO EN INMUEBLES DE BUCARAMANGA, COLOMBIA*

María Olga Largacha Martínez**

Recibido: 14 junio 2012

Aprobado: 10 septiembre 2012

A Reja de acceso al Club del Comercio en el sector Centro de la ciudad. Fuente: Suministrada por los autores del proyecto



RESUMEN

* Artículo derivado del trabajo de investigación "Construcción de patrimonio: gestión de registro e inventariado de elementos de carácter utilitario relacionados con el inmueble en barrios seleccionados de la ciudad de Bucaramanga" desarrollado dentro del grupo de investigación GIACODI de la Universidad Manuela Beltrán de Bucaramanga, Colombia, con los estudiantes de la carrera de Diseño de Interiores de la corporación educativa ITAE, y el semillero SEDIF de ITAE, dirigido por la Arquitecta María Olga Largacha.

** Arquitecta de la Pontificia Universidad Javeriana, maestra en Bellas Artes de la Universidad Industrial de Santander, especialista en Pedagogía del Diseño de la Universidad Nacional de Colombia. Docente Investigadora, Corporación Educativa ITAE, Bucaramanga. molargacha@gmail.com

Este artículo busca referir la acción de registro e inventariado de los elementos de carácter utilitario relacionados con inmuebles ubicados en barrios seleccionados de la ciudad de Bucaramanga; particularmente elementos elaborados con hierro forjado, con el fin de generar una caracterización estética de los mismos, en busca de verificar la existencia, estado, ubicación y uso tanto del material como la técnica de manipulación del mismo, por medio de acciones que refuercen la valoración que hace el sujeto del objeto en su contexto como generadores de la noción de patrimonio al interior de la comunidad.

PALABRAS CLAVE

hierro forjado, patrimonio cultural mueble, registro de bienes culturales, salvaguardia.

FORGE EVIDENCES: ELEMENTS OF UTILITARIAN CHARACTER IN BUILDINGS OF BUCARAMANGA, COLOMBIA



Detalle reja barrio Cabecera del Llano. Fuente: Suministrada por los autores del proyecto

ABSTRACT

The present paper looks for to refer the action of inventoried registry of the elements of utilitarian character related to buildings in selected districts of the city of Bucaramanga, particularly elements elaborated with forged iron, with the purpose of generating an aesthetic characterization of such, in search of verifying the existence, condition, location and use as much of the material as the technique of manipulation of the material, by means of actions that reinforce the valuation that makes the subject of the object in its context towards the search of generating the notion of patrimony to the interior of the community.

KEY WORDS

forged iron, movable cultural heritage, registry of cultural objects, safeguarding.

INTRODUCCIÓN

El artículo presenta el avance del accionar efectuado por estudiantes de la carrera Diseño de Interiores de la Corporación Educativa ITAE, con la idea de gestionar la construcción de identidad desde el referente del patrimonio, por medio del registro e inventariado - bajo los parámetros establecidos por el Ministerio de Cultura -de elementos de carácter utilitario relacionados con el inmueble; se aplica la matriz de clasificación y registro de bienes culturales muebles, grupo de carácter utilitario, subgrupo elementos relacionados con el inmueble, en la categoría rejas. En este caso la gestión de patrimonio se concentra en el registro de los elementos elaborados mediante la forja.

Si bien esta acción de registro e inventariado es una labor conjunta de los alumnos de la carrera de Diseño de Interiores de la corporación educativa ITAE, bajo el amparo del grupo de investigación GIACODI y el semillero SEDIF al cual pertenecen mayoritariamente los estudiantes participantes en el estudio, junto con la comunidad en la que se realiza el registro de los elementos detectados; se espera vincular en etapas subsiguientes estudiantes de diferentes áreas académicas en la materialización de productos que abonen de alguna manera a la generación de dispositivos de visibilidad, de las acciones que a la fecha han sido llevadas a cabo tanto por los estudiantes, como por la Institución que les orienta y acompaña en esta gestión.

Cabe anotar que los elementos de carácter utilitario se han tomado como objeto de estudio, por ser pertinentes con el quehacer del diseñador de interiores y, de igual manera, por representar un elemento que no alcanza por sí solo a constituir, de una parte, un bien de alta recordación dentro del colectivo socio cultural, ni tampoco un bien de interés cultural que esté inscrito en políticas de salvaguarda gestionadas al interior de las entidades públicas responsables de la preservación, divulgación y reconocimiento del patrimonio de la ciudad.

EL PATRIMONIO EN LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD DE LA COMUNIDAD

Se habla de identidad a partir de la elaboración de constructos de memoria que, valga la redundancia, se elaboran por la interrelación de ésta con la cultura. Cultura e identidad por ser construcciones simbólicas que proyectan los significantes de un pueblo que edifica su identidad, a medida que construye su cultura. Es entonces que, el concepto de bien o de patrimonio se vincula a la memoria, al legado: lo que nos identifica. Con frecuencia se hace hincapié en lo necesario que es preservar ciertos bienes, parte del constructo de la memoria y que, de manera manifiesta, se consideran como bienes depositarios de nuestra identidad.

Ahora bien, el patrimonio conformado por estos elementos depositarios de cualidades estéticas particulares que dan cuenta de una época específica del *paisaje arquitectónico* de la ciudad y se constituyen en referentes que al ser identificados permiten ser salvaguardados.

El siguiente texto de Riegl, ilustra el concepto de la estructura de la valoración aplicada al monumento o bien de interés cultural: "Si no hay cosa tal como un artevaler eterno sino solamente uno relativo, moderno, entonces el valor-artístico de un

monumento deja de ser conmemorativo y se convierte a cambio en un valor contemporáneo. La preservación de monumentos debe tomar esto en consideración, si solamente porque puede tener un significado práctico y tópico completamente aparte del valor histórico y conmemorativo de un monumento¹.

El papel que la conservación del monumento histórico desempeña en nuestra sociedad, ha evolucionado a través del tiempo, hacia el concepto de bien cultural, utilizado en las postrimerías de la Segunda Guerra Mundial, momento en que la UNESCO promueve en su Convención políticas de protección de bienes culturales en caso de conflicto armado y da inicio al uso del término como referente y como orientación en el significado del monumento.

La memoria del pueblo es la huella de su producción cultural. Es a través de los objetos construidos por el hombre que podemos dar cuenta de su evolución, de su trasegar en el tiempo. Es posible determinar de manera clara el camino y etapas en el recorrido y desarrollo progresivo de los que nos han antecedido a través del registro de los significados culturales que leemos en la estética del producto arquitectónico, asunto del que se desprende la selección de los elementos producidos mediante la herrería o forja como elementos de carácter utilitario de la manera en que se hace referencia en la introducción del presente texto.

Se **identifica** el ciudadano con su música al sonar de la guabina, al escuchar el tiple, al deleitar la hormiga, al orear carne o preparar un mute, un bocadillo o un buen tabaco; al recorrer el imaginario a través del que se divulga la identidad del santandereano, del bumangués cuando se hace alusión a los templos religiosos, a los teatros, a las villas que con gran garbo se erigieron en residencia de las familias más representativas, se hace alarde de la edificación del Club del Comercio, del Hotel Bucarica, galante edificación Art Deco, la tan referenciada casa de la Liga de la Lucha contra el cáncer, por nombrar algunos de los bienes de mayor recordación.

Pero: ¿Se detiene el ciudadano a contemplar la ornamentación de éstos edificios? ¿Acaso se conoce el estilo, la época, la manera en que fueron elaborados? ¿Se consideran piezas de alto valor estético que pueden dar testimonio de la evolución del patrimonio ciudadano? O, simplemente son objetos que se desechan a la velocidad con que se desecha aquello que debe permitir el paso de lo nuevo, de la cara bonita de la ciudad, la cara económica la de la rentabilidad por metro cuadrado que está acabando con la posibilidad de gestionar, al menos, el registro de los elementos de forja para construir un legado de valor cultural que no de valor comercial.

La cuestión que cabe a la acción de registro e inventariado que tiene curso dentro de la academia y es tema de este texto, busca legar el recurso a nuevos beneficiarios, que tengan la opción de revisar la estructura de valoración de su patrimonio.

El bumangués es dado a desconocer la existencia de patrimonio en su ciudad. Es fácil ver a un ciudadano cuando derriba un árbol emblemático de su calle, como es fácil ver a una firma constructora demoler aquella vivienda que bien pudiera ser el último vestigio de una época otrora dorada en la arquitectura de la ciudad. Agresión aún mayor la que se da hacia los elementos de carácter utilitario del inmueble, que tienen significado para coleccionistas y marchantes de arte, quienes conocedores

1 MASON, Randall. Theoretical and Practical Arguments for Values-Centered Preservation En: CRM: The Journal of heritage Stewardship. Summer 21 48, 2006. Traducción de la autora.

de su valor aprovechan la ignorancia de la comunidad o el facilismo de quienes en su afán de dar paso al crecimiento de la ciudad hacen la vista gorda y permiten la destrucción indiscriminada de todo aquello que se interponga en su camino.

Sumado a esto, el factor de desarrollo urbano del Área Metropolitana de Bucaramanga, en el contexto actual en el que existe una gran demanda por vivienda nueva dentro del área de la meseta, debido al rebosamiento de los sistemas de transporte masivo, de las vías existentes que apuntalan la opción de crecimiento vertical de la llamada zona de la meseta.

El patrimonio cultural está constituido por un complejo conjunto de bienes sociales de carácter cultural, material e inmaterial, que le dan a un grupo humano, sentido, identidad y pertenencia². Es a partir de la incubación de conciencia en la comunidad que se logra ampliar la percepción que se tiene de aquellos elementos que nos identifican y que son parte de la evolución, crecimiento y lo más importante la identidad de mi comunidad. En concepto del Ministerio: “Un bien o una manifestación pueden considerarse patrimonio cultural de la Nación cuando se hace evidente que los individuos o las comunidades los reconocen como parte de su identidad, toda vez que les atribuyen, entre otros, valores o intereses de tipo histórico, artístico, científico, estético o simbólico en campos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico”.

El patrimonio cultural, acorde al concepto de la UNESCO, lo constituyen los “elementos manifiestos de una riqueza natural y cultural que pertenece a toda la humanidad, los sitios del patrimonio mundial, así como los monumentos, cumplen una función de hitos en el planeta. Son símbolos de la toma de conciencia de los Estados y de los pueblos acerca del sentido de esos lugares y emblemas de su apego a la propiedad colectiva, así como de la transmisión de ese patrimonio a las generaciones futuras”.

La UNESCO, igualmente, determina en la convención de Patrimonio de 1972, los diferentes tipos de patrimonio cultural y distingue entre material e inmaterial y, de igual manera, entre patrimonio mueble e inmueble. Los elementos de carácter utilitario relacionados con el inmueble, hacen parte del patrimonio cultural material inmueble –como se desprende de la clasificación referenciada.

De esta matriz de clasificación interesa a este proyecto el grupo denominado de Carácter Utilitario: “Los objetos que son producto de la creatividad humana con fines utilitarios pueden pertenecer al ámbito privado o público y ser de uso religioso, militar, civil o institucional, ya sea generalizado o especializado.”

Dentro de este grupo, se hace referencia a la actividad o destinación del objeto, centrándose el interés en los subgrupos: mobiliario, elementos relacionados con el inmueble, accesorios de bienes muebles y accesorios de bienes inmuebles. A cada uno de esos subgrupos corresponde una categoría que define y enuncia los objetos que le son propios, clasificación que se puede apreciar en el siguiente gráfico.

2 MINISTERIO DE CULTURA. Mes del Patrimonio. Consultado en: <http://www.mincultura.gov.co/mesdelpatrimonio/ques-patrimonio.php> 2011-10-02

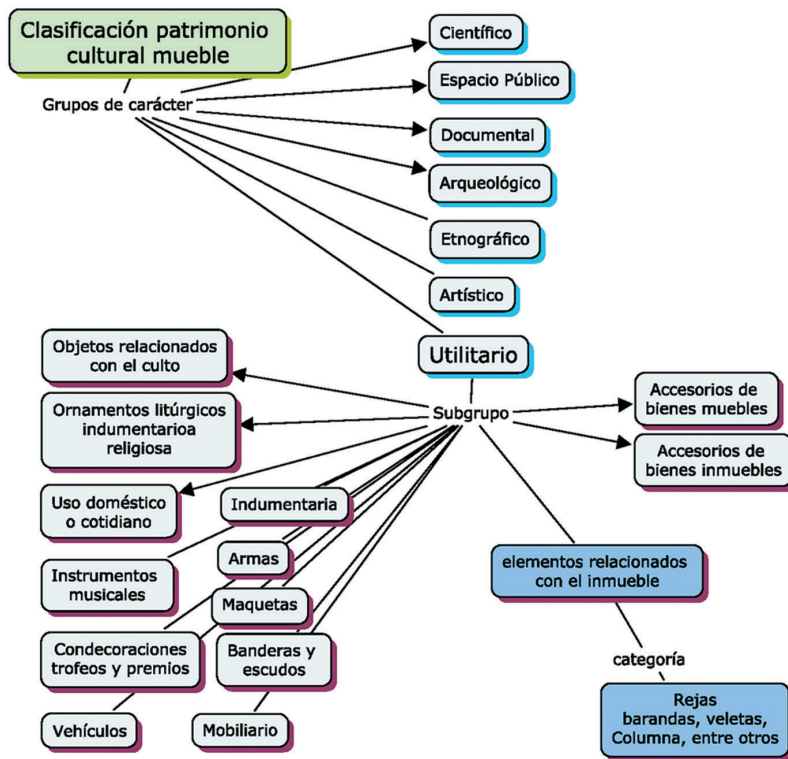


Figura 1. Clasificación del patrimonio cultural mueble que permite ubicar al lector en la categoría a la que pertenecen los ornamentos de forja dentro de la clasificación del patrimonio cultural mueble de Mincultura.

Fuente: Suministrado por los autores

En el documento Instructivo para Inventarios de Bienes Culturales Muebles, del Grupo Artístico y Utilitario, que completa la documentación del Ministerio de Cultura concerniente al inventario de Bienes Culturales, se especifica la manera particular en la que se debe realizar el inventariado de:

- objetos relacionados con el inmueble como: cancel, ventana, artesonado, camarín, baranda, veleta, columna, y rosetón, entre otros;
- accesorios de bienes muebles como: cerraduras, aldabas, pasadores de puertas y ventanas, bisagras, candados, estoperoles y marcos sin obra;
- accesorios de bienes inmuebles como: campanas, pilas bautismales y,
- mobiliario con elementos como: cancel, atril, confesionario, baldaquino, retablo, arca, cama, bargeño, escritorio, florero, porcelana, reloj de pared o mesa y lavabo, entre otros.

Contexto del accionar investigativo

Al revisar los criterios que le otorgan valor al objeto, como se mencionó en el planteamiento del proyecto, se manifiesta como parte fundamental la participación del individuo en esa “valorización” objetual. Se pretende afectar la comunidad mediante una acción puntual de inventariado que haga evidentes ante la comunidad local, ante los entes culturales locales, con miras a construir noción de patrimonio, a partir del rescate de tantos de esos objetos utilitarios que reposan en olvidos culturales, esperando una demolición, un abandono que se pretende evitar perpetuando el elemento al registrarlo y valorizarlo, desde la mirada patrimonial.

El estudio aborda diferentes categorías en subsiguientes fases de desarrollo del inventariado y registro con miras a generar un referente de consulta, inexistente para la ciudad, que sirva de referencia tanto para los estudiantes como para profesionales de la arquitectura y del diseño interior y a los interesados en la construcción y divulgación del patrimonio de la ciudad.

Cada fase ilustra mediante registro fotográfico, en plano general, primer plano y plano de detalle, el estado de conservación y ubicación de las categorías inventariadas; que permitan un conocimiento detallado de los diferentes bienes culturales muebles inmuebles y utilitarios de interés patrimonial.

La necesidad de generar un animoso registro de inventariado para acrecentar nuestro patrimonio, como forma directa de afectar el concepto de patrimonio y apropiación individual y colectiva sobre lo que nos define y ha definido como cultura a través de los objetos producto de nuestro propio quehacer como pueblo, es el beneficio que se busca a través de este estudio.

La problemática referente a la falta de caracterización -valoración del objeto de carácter utilitario- en la colectividad de individuos que hacen parte de la población de los barrios de la meseta de Bucaramanga, evidenciada mediante la acción de registro e inventariado con la idea de constituir al interior de la comunidad una noción de identidad.

MÉTODO

La metodología que se implementa en la realización del inventariado y registro de las categorías establecidas dentro de las fases de desarrollo de este estudio, es cualitativa, por cuanto es un estudio que pretende valorar objetos en su contexto integrando al individuo. Una investigación cualitativa, con una perspectiva de acción participante IAP, en la que se incluya los puntos de vista, la causa y el sentido de las interacciones en la construcción de estructuras en el campo social y su significado latente³.

El avance del registro e inventariado de los elementos de carácter utilitario relacionados con el inmueble, se fundamenta igualmente en la disposición de los estudiantes en el proceder de la investigación-acción-participativa, en la comunidad en la que se pretende impactar la identidad. Desde la óptica del objeto, que se puede llegar a considerar patrimonio, para lo que es operante tener una primera mirada que le rescate del anonimato y le haga evidente mediante el análisis e implementación de acciones, que se encaminen hacia la visibilidad del accionar de la comunidad y la dupla estudiante-habitante del sector.

Acción de registro e inventariado

La sistémica adoptada para llevar a cabo el registro parte de la realización de un barrido fotográfico de la generalidad de los barrios ubicados en la meseta de Bucaramanga. Estos barrios no fueron seleccionados con algún criterio que obedeciera a su condición arquitectónica, fecha de constitución o relevancia histórica, más allá de que estén ubicados dentro del área de la meseta. Esto, con la idea de permitir una valoración del elemento de forja, independiente de otras consideraciones de las que no se tiene un constructo teórico que soporte su elección primera de una parte; de otra parte, se seleccionan barrios del sector de la meseta por ser ésta la zona urbana que presenta una mayor demanda de cambio de uso, como consecuencia del crecimiento ineludible de la ciudad, que se evidencia en el incremento de construcciones en altura de esta zona de la metrópoli.

3 FLIK, Uwe. Introducción a la Investigación Cualitativa. Ediciones Morata, 2004. Consultado en: http://books.google.com.co/books?id=o0iLN8Ag8ewC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false 2011-09-26

Una vez realizado un primer registro fotográfico mediante el barrido inicial, generado por grupos conformados por estudiantes integrantes del Semillero SEDIF, asignados a cada uno de los barrios, se procede a revisar los elementos de carácter utilitario hallados para poder definir los criterios bajo los cuales se determina la selección de aquellos -que se distinguen- por tener cualidades meritorias para hacer parte de una segunda retoma fotográfica de carácter profesional.



Figuras 2 A 2B 2C. Imágenes del barrido Inicial de elementos de Forja. Se presentan imágenes de la forja aplicada a la conformación de rejas de ventanas de las viviendas.
Fuente: Autores del Proyecto

Una vez determinadas las acciones propias de cada sector asignado a los grupos de estudiantes, se procede a proyectar la actividad de campo. Esto requiere de la preparación del estudiante en un previo proceder en el que se diseñan las entrevistas se establece la actitud con la que cada grupo se inserta en la comunidad de la que va a ser partícipe durante la realización del ejercicio de registro e inventariado de los elementos de carácter utilitario.

Esta metodología requiere de pasos de preparación de la toma, en lo que concierne a la gestión institucional, facilitando soportes para que las personas residentes de los inmuebles a los que pertenezca la reja puedan identificar fácilmente a los estudiantes como miembros de una institución universitaria igualmente, pasos de preparación de los mismos acerca de lo que deben buscar. Además del registro del elemento deberán buscar datos anexos que sirvan para reconocer la historia particular de cada uno, lo que le hace único y le otorga el valor (ver Figura 3, Estructura de la valoración: objeto- contexto- sujeto, Ministerio de Cultura) que, sumado a la presencia física de la reja, o aldaba, o baranda, permea la memoria que le acompaña y le hace parte viva de nuestra cultura. Se les capacita de la misma forma en la manera en que deben proceder, por ser éste un estudio de carácter cualitativo que se construye en la medida en que se analiza el fenómeno de la reja y del significado de la misma.



Figura 3. Estructura de la Valoración. Esquema que representa la estructura de la valoración, que presenta el Ministerio de Cultura, en su Manual para Inventarios Bienes Culturales Muebles, tomada como base de la exploración planteada al iniciar este proyecto

Fuente: Suministrada por los autores.

Matriz de clasificación del ministerio de cultura: referente de categorización

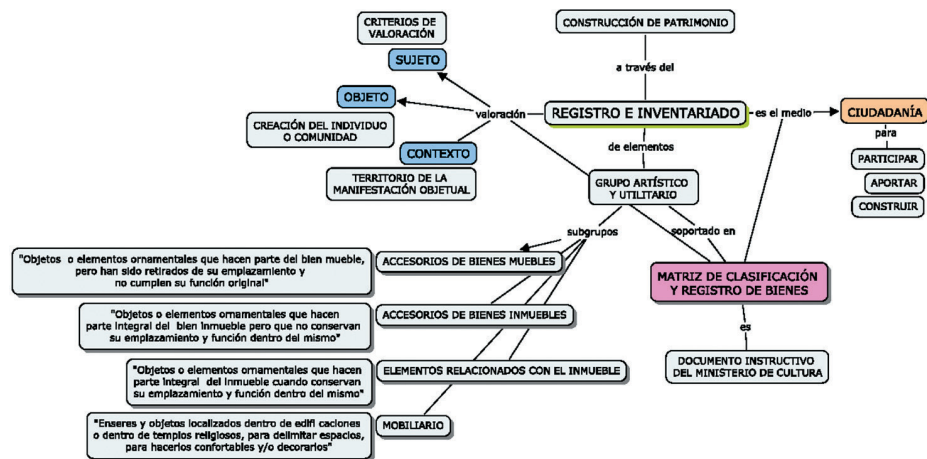
El referente de categorización en el que se apoya esta gestión de registro e inventariado está soportado en (a) la Matriz de clasificación de los bienes patrimoniales del Ministerio de Cultura, (b) en el instructivo que hace El Ministerio de Cultura en la manera en que se debe abordar a la comunidad y (c) la forma en la que se pretende detectar los elementos de carácter utilitario con miras a, mediante la implicación sujeto-objeto-comunidad; expresión a la que hace referencia el Ministerio en su instructivo, en la promoción, conservación y salvaguarda del patrimonio cultural, material e inmaterial.

El ministerio de cultura, por medio del Manual para Inventario de Bienes Culturales Muebles⁴ presenta la clasificación del Patrimonio Cultural mueble que obedece en una primera instancia a que: todo objeto es susceptible de ser clasificado para una mejor comprensión de sus características, formas y usos, y para el manejo, organización y búsqueda de información.

La ley 397 de 1997, Ley General de Cultura (Congreso de Colombia 1997) clasifica el patrimonio por épocas, territorio, y campos temáticos, pero para manejo del registro y de la información, clasifica el patrimonio en los siguientes grupos: Arqueológico, etnográfico, artístico, utilitario, documental, monumento en espacio público y de carácter científico. Cada uno de estos grupos se subdivide a su vez en subgrupos y éstos en categorías; este es el referente en el que se apoya esta investigación.

Figura 4. El proceso de Registro e Inventariado, acorde al Ministerio de Cultura. Esquema que representa la manera en que se clasifican los objetos y su relación con la valoración de los mismos, según estipulación del Ministerio de Cultura.

Fuente: Autores del proyecto



MUESTRA

Para la realización del registro y posterior inventariado de los elementos de carácter utilitario, se seccionó la zona de la meseta en 4 grupos, que coinciden con cuadrantes en los que se divide la ciudad. Los sectores en los que se seccionó la ciudad correspondieron a cada grupo que trabajó desde el semillero en el primer barrido y la segunda etapa de este proyecto, la retoma fotográfica detallada y posterior visualización de los elementos en el contexto universitario y urbano, como se mencionó al inicio.

Por medio de la gestión y el registro de estos elementos, de carácter utilitario, se pretende generar la suficiente visibilidad dentro de la comunidad y dentro de la cultura y la cons-

4 MINISTERIO DE CULTURA, Dirección de Patrimonio. Manual para inventario bienes culturales Muebles. Consultado en: <http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=94222011-10-02>

trucción de identidad de la ciudadanía, de manera que se pueda cumplir con el principio del patrimonio, que es ese regalo-legado que del padre pasa al hijo, esa memoria de lo que somos que pasa a otros y permanece atemporal convirtiéndose en muchos casos en la única forma de visualizar o visualizarme en lo que es mi ciudad, mi cultura

Una vez generado el registro de los elementos, posterior a la preparación del estudiante en el trabajo de campo y la manera en que este se debe desarrollar; se procede a compilar de manera consensuada criterios que apoyen la determinación de realizar una segunda toma fotográfica de éstos seleccionados y materializarlos en soportes que comuniquen visualmente el interés enfocado hacia la construcción de identidad, construcción patrimonial.

La muestra la constituyen los barrios: Antonia Santos, San Francisco, Alarcón, Universidad, Comuneros, Modelo, Chapinero, Mutualidad, García Rovira, Centro, Bolívar, La Concordia, Bolívar, Nuevo Sotomayor, Sotomayor, Campestre, Cabecera del Llano y El Prado.

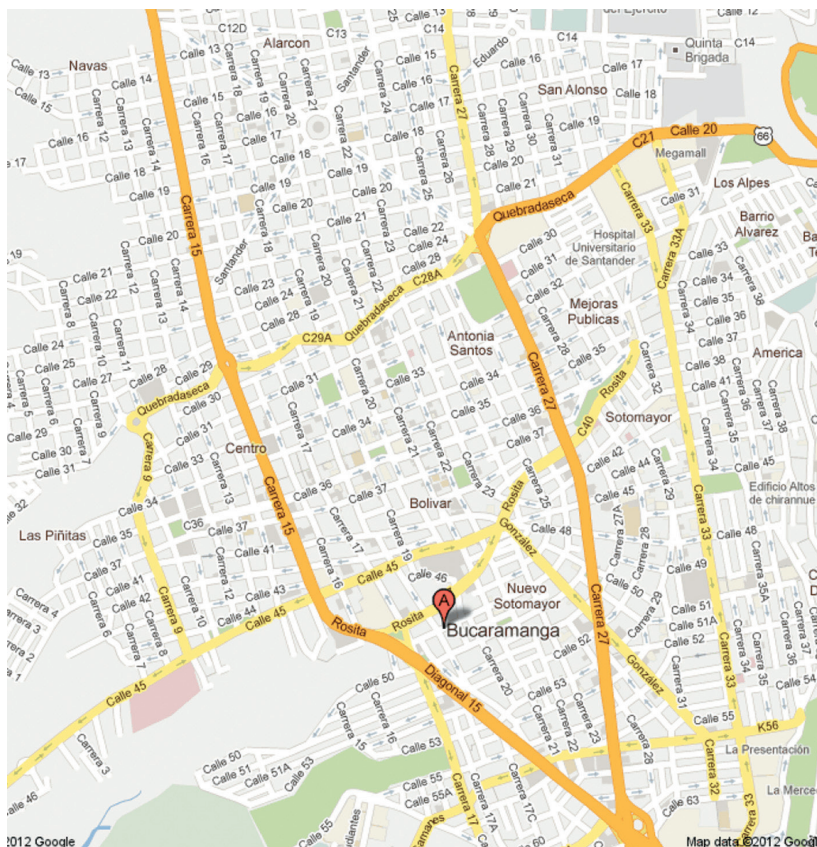


Figura 5. Plano del área de la meseta de la ciudad de Bucaramanga Fuente: <http://maps.google.com/maps?hl=es&q=mapa+bucaramanga&ie=UTF8&hq=&hnear=Bucaramanga,+Santander&gl=co&ll=7.124144,-73.11852&spn=0.023123,0.042272&t=m&z=15&vpsrc=6&ei=Fu1fT7vLY7QyQSR4JmzCQ&pw=2> Suministrada por los autores

Como se mencionó, estos barrios se ubican dentro de la meseta y son, por el momento, en los que se encuentra el desarrollo de la ciudad, que no tiene tanto espacio para crecer, aunque existen barrios y sectores aledaños que pueden suplir la demanda de vivienda nueva, los habitantes de Bucaramanga, prefieren radicarse dentro de la meseta por la movilización, por costos, por cercanía al trabajo y al comercio en la ciudad.

La demanda por vivienda nueva, ha generado un acelerado detrimento en sectores que, aunque no posean bienes declarados de interés cultural, si poseen la memoria y la identidad de los elementos de carácter utilitario dentro de las viviendas; como testigos del evolucionar cultural, estético y manifiesto de la ciudadanía.

Durante la preparación de los estudiantes para el trabajo de campo, se buscó generar una mirada incluyente que permitiera la primera inclusión de la mayoría de elementos de la forja en los inmuebles seleccionados por los estudiantes; esto, con la idea de evitar pre concepción o parcialización de la mirada con la que se hace el registro. Para el inventariado se generó una plantilla basada en el formato de registro del Ministerio de Cultura. Esta plantilla permite incluir observaciones o anotaciones no solamente del estado o de la ubicación del elemento dentro del inmueble, sino de otros eventos que aporten al constructo final que incluye el sentir de la comunidad. Incluye el oficio del artesano de la cuadra de al lado, el recuerdo de la vecina del año y quién elaboró sus rejas, la manera en que ha cambiado la cuadra, el barrio, la calle y las casas.

Figura 6. Plantilla Formato Soporte Registro, proforma y proforma diligenciada. Fuente: Suministrada por los autores del proyecto




FICHA DE INVENTARIO

SOPRTE DEL REGISTRO FOTOGRAFICO ELEMENTOS DE CARÁCTER UTILITARIO: FORJA

Fecha	
Grupo	
Nombres	

TOMA No.	BARRIO	DIRECCIÓN	LOCALIZACIÓN EN LA VIVIENDA	TIPO DE ELEMENTO A REGISTRAR (ventana, reja, farola otro)	ESTADO					ANEXOS DESCRIBA	TOMAS FOTOGRAFICAS SECUENCIADAS
					EXCELENTE	BUENO	REGULAR	MALO	DEFICIENTE		



FICHA DE INVENTARIO

BARRIDO FOTOGRAFICO ELEMENTOS DE LA FORJA

Fecha	11 de abril de 2011
Grupo	3
Nombres	Luis Ricardo Corredor Silva Mayra Alejandra Núñez Pava

REGISTROS	BARRIO	DIRECCIÓN	LOCALIZACIÓN EN LA VIVIENDA	TIPO DE ELEMENTO A REGISTRAR (ventana, reja, farola otro)	ESTADO					ANEXOS DESCRIBA	TOMAS FOTOGRAFICAS SECUENCIADAS
					EXCELENTE	BUENO	REGULAR	MALO	DEFICIENTE		
1.	Cabecera del Llano	Clle 52 # 35ª-38. Corficolombiana	Fachada	Barandas		X					Carpeta 1.
2.	Cabecera del Llano	Cra 35ª # 52-87	Fachada	Ventana		X					Carpeta 2.
3.	Cabecera del Llano	Cra 35ª # 52-91	Fachada	Portón garaje		X					Carpeta 3.
4.	Cabecera del Llano	Cra 36 # 53-17	Fachada	Portón		X					Carpeta 4.
5.	Cabecera del Llano	Cra 36 # 36-08	Fachada	Reja antejardín y lámpara		X					Carpeta 5.

El anterior formato se diligencia en el momento en que se realizan los registros fotográficos, queda además un espacio para anotar información que emerja en el momento de hacer el registro, como pueden ser datos acerca de la elaboración del elemento, referentes de fuentes que pueden ser entrevistadas para formarse una idea más completa del panorama de la identificación o no, de los residentes del sector, con los elementos de carácter utilitario seleccionados para estas tomas.

El formato está desarrollado con base en el generado por el Ministerio de Cultura, el cual se toma a manera de modelo, e introduce a los estudiantes en dinámicas similares a las realizadas por el Ministerio para la consolidación de un inventariado del patrimonio cultural colombiano.

Se pretende acá, establecer la dinámica del registro de los elementos de carácter utilitario, por medio de apoyos tangibles que ubiquen al estudiante, en este caso de la carrera de Diseño de Interiores, en dinámicas propias de investigación y le indiquen la existencia de herramientas para el uso adecuado



Figura 7. Puerta principal iglesia de San Francisco.
Fuente: Suministrada por los autores del proyecto

Figura 8. Detalle forjado ventana, barrio la Universidad. Fuente: Suministrada por los autores del proyecto

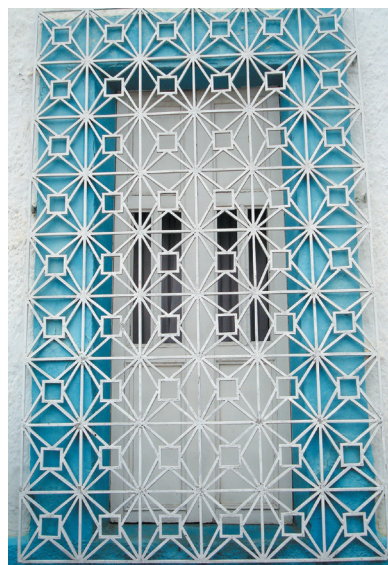


Criterios de selección e inclusión

Con el fin de generar una fundamentación verificable de manera científica, se toma como parámetro el esquema propuesto por Taylor & Bogdan (2002), basado en el análisis en progreso por medio de la aplicación de tres momentos: descubrimiento, codificación y relativización

Un primer momento de descubrimiento en el que se revisan los datos recolectados, por medio de los registros de imágenes, plantillas, formatos de registro, el referente teórico, los aportes de datos emergentes –durante el proceso de realización del estudio- de manera que se elaboren las respectivas tipologías, concebidas como los criterios de selección e inclusión que se refieren en la Figura 9.

Figura 9. Criterios de selección e inclusión. Fuente: Elaboración propia de los autores del proyecto



Estos criterios de selección y codificación, forman parte del segundo momento o de codificación, en el que según Taylor & Bogdan⁵, se deben generar las categorías de codificación, separación de los datos por las categorías, de manera que se reúnen los datos para poder refinar el análisis y examinar datos que no se han considerado.

Aquí vale la pena hacer una pequeña digresión acerca del asunto objeto de estudio del presente proyecto: La reja, “Conjunto de barrotes metálicos o de madera que se ponen en las ventanas y otras aberturas de los muros para seguridad o adorno. De la voz latina *regula* (barra de hierro plana)”⁶.

Los investigadores se obligan a analizarla como elemento estético, más que puramente físico, aceptan la definición que hace la Real Academia de la Lengua de lo que constituye en objeto matérico. Cabe acá decir que el forjado lo constituye el oficio del forjador o herrero, cuyo trabajo consiste en dar forma al hierro bien sea por medio del fuego y el martillo (forja tradicional) o por medio del plegado a través de la inserción de la varilla o lámina de metal en prensas mecánicas de doblado. En la conformación de la reja de ventana, puerta, balcón o baranda de escalera, se emplean los procesos mencionados de manera indistinta, además del calor, la presión mecánica –o hidráulica- se utiliza la soldadura y, en algunos casos el amarre de las partes que conforman el elemento, por medio de nudos generados a través del doblado del elemento mismo.

Como lo estético es la filosofía o ciencia de lo bello, se abre entonces el análisis a la revisión de sus componentes formales. Se han definido de manera colegiada, en grupos focales realizados para tal fin, dentro del proceso de investigación, criterios como: diseño, componentes, uso, estado y armonía del elemento registrado, aspectos que abocan la caracterización de las cualidades formales del objeto forjado:

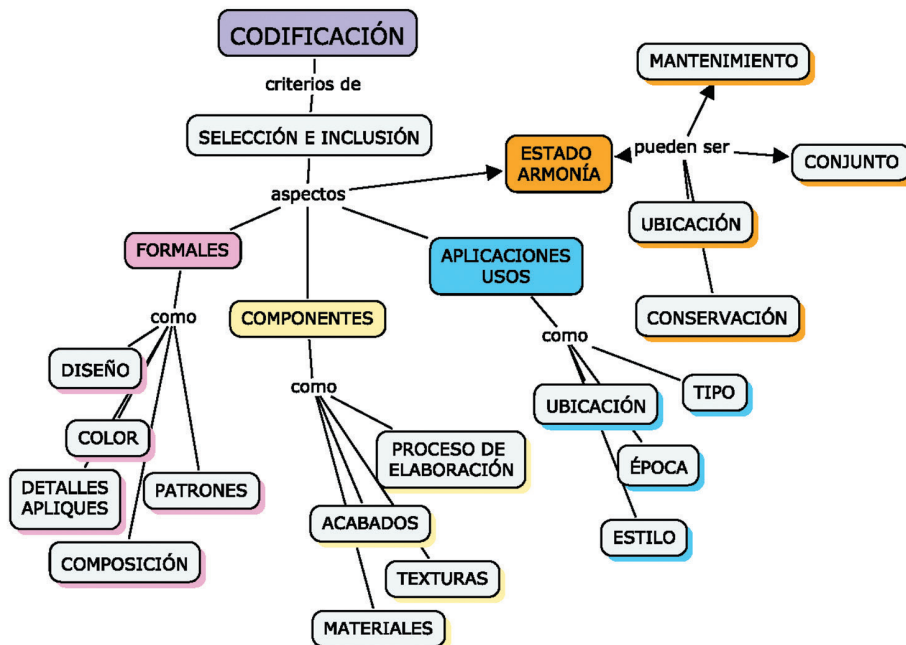


Figura 10. Esquema codificación: criterios de selección e inclusión. Fuente: Elaboración propia de los autores del proyecto

5 TAYLOR, Stephen, BOGDAN, Robert. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. España: Book Print, 1984.
 6 RAE, Diccionario de la Real Academia Española. Consultado en www.rae.es

Determinados los aspectos que permiten establecer cuáles de los elementos registrados en un primer barrido inicial, pasan a formar parte de aquellos que en consideración a los aspectos determinados, se constituyen en una muestra determinante de las particularidades de los elementos de carácter utilitario en la categoría rejas. Este tercer momento según Taylor & Bogdan (2002) llamado de relativización.

Se pretende en este tercer momento, ahondar la mirada de manera que la aproximación que se realiza por medio del análisis de los atributos formales que posee el objeto, se pueda determinar aspectos de unidad, variedad, movimiento, equilibrio, proporción, ritmo y armonía; factores incidentes en la comprensión estética del elemento, subyaciendo las partes analizadas en el primer momento referido.

Se procede a la relativización de datos, tercer momento del análisis, en el que se hace la interpretación de los datos recogidos dentro del contexto en que fueron generados. Se hace evidente la relación del observador y su influencia, para dar cabida a la construcción de identidad planteada como objetivo de esta investigación. De igual manera se realiza una autorreflexión crítica de los supuestos establecidos al inicio de la investigación.

Criterios de codificación

Repasado el análisis hecho en los tres momentos referidos en el inserto anterior, se pueden resaltar los siguientes hallazgos, en lo que concierne a los aspectos fundamentales planteados dentro de la categorización de los elementos de carácter utilitario:

Aspectos formales

Diseño: En este aspecto se tiene en cuenta la forma en que es materializado el elemento, se presentan formas acordes a la ubicación del mismo, si está sobre una puerta, una ventana, una reja, una baranda, el elemento adquiere la forma que está definida por el uso del mismo. Los elementos que presentan un mayor impacto estético, son en su mayoría rejas de ventanas.

- **Color.** Priman el rojo, el verde, el blanco y el gris, colores que parten del material anticorrosivo que viene en rojo y verde, así se evita poner doble capa de pintura –el anticorrosivo y el esmalte- queda la reja terminada de forma económica.
- **Detalles Apliques.** En lo que respecta a los detalles, el de mayor uso es la flor, algunas imitan la flor de lis y otras, flores circulares a manera de botones.
- **Composición.** En cuanto a los elementos compositivos, se presentan repetidamente círculos, corazones, caracoles, radiaciones, líneas paralelas tanto horizontales como verticales; figuras de animales en menor cantidad.
- **Patrones.** Con la Repetición de las formas compositivas mencionadas anteriormente, se generan patrones que hacen referencia a estilos arquitectónicos, pudiéndose establecer paralelos con el *art Nouveau*, *art Deco*, minimalismo, cubismo, clasicismo, y en mayor cantidad, referentes claramente coincidentes, con las tipologías de rejas traídas de España en la colonia.

Componentes de los elementos

- **Proceso de Elaboración.** Se comprueba que la mayoría de rejas tiene un proceso de elaboración que integra procesos tradicionales del forjado mediante el calentamiento

y golpeado de la barra metálica para la consecución de la forma deseada, e igualmente la integración de elementos prefabricados, formas desarrolladas en talleres satélites, que permiten por soldadura, construir el elemento.

- **Acabados.** La mayoría de piezas analizadas presenta el mismo tipo de acabado, hierro doblado, soldado, protegido con anticorrosivo y pintado con esmalte del color deseado. Se evidencia el uso de apliques que incluyen flores, topes, botones, esferas, sobre todo en remates de escaleras, barandas, y rejas de ventanas.
- **Texturas.** En general la textura del metal es liso, pero se encuentra la integración de varillas que se tuercen y generan una figura.
- **Materiales**

Aplicaciones usos

- **Ubicación.** Los usos más frecuentes son rejas, la ubicación de puertas: cerramientos de accesos, puertas vehiculares y de acceso peatonal, ventanas, barandas, balcones. Algunos elementos en faroles, nomenclatura de las viviendas, algunos ojos de buey; los elementos de cerramiento son los más frecuentes.
- **Tipo de Elemento.** Para apoyar lo verificado en el inserto anterior, el tipo de elemento utilitario encontrado, es el cerramiento y el de mayor relevancia estética es la reja de ventana y puerta (vehicular y peatonal).
- **Época.** La mayoría de elementos tienen una antigüedad de unos 40 a 60 años, en los barrios analizados, por ser elementos generados en viviendas construidas en esas fechas.
- **Estilo.** Los estilos no corresponden al estilo de la vivienda, se presenta más un referente a formas que se pueden analizar paralelamente con patrones (ver inserto anterior) que hacen referencia a movimientos como el *art Deco*, *art Nouveau* y similares.

Estado armonía

- **Ubicación Localización.** Mayoritariamente en ventanas, por su relevancia estética.
- **Mantenimiento.** Por tener el elemento la connotación de elemento de seguridad, se evidencia que la mayoría tienen un buen mantenimiento generan una estética similar, la mayoría tiene gruesas capas de pintura por estar expuestas a la intemperie y su cuidado se reduce a la aplicación consecutiva de pinturas anticorrosivas, como enuncié anteriormente, roja y verde en su mayoría, por ser éste el color que con mayor frecuencia se consigue.
- **Conservación.** A partir del concepto del mantenimiento dado a los elementos analizados, su conservación no va más allá de la mera pintura que permite evitar la corrosión, pero no se evidencia mayor cuidado en el sentido estético del elemento, más allá de algunas rejas en viviendas de estratos altos.
- **Conjunto.** Hay elementos que tiene un conjunto estético sobresaliente que pertenecen a viviendas o edificaciones de alguna antigüedad, en su mayoría iglesias o clubes sociales.

CONCLUSIONES

Cabe señalar acá que, una vez relativizado el análisis del trabajo de campo, se puede determinar que a partir de la realización de la primera toma fotográfica, se evidencia por parte del estudiante, una apropiación diferente de lo que constituye para él, la identidad de su comunidad. La manera en que percibe barrios que no son comerciales o que no se encuentran presentes en el imaginario colectivo de lo que es su ciudad, se devela de modo que el individuo –alumno, residente del inmueble- descubre, a partir de la acción llevada a cabo por medio del registro e inventariado de los elementos de carácter utilitario, las infinitas posibilidades de aproximación a la construcción de identidad. Construcción que aporta a la apropiación del objeto y su posible constitución en elemento de carácter utilitario –Matriz de clasificación del Ministerio de Cultura, por tanto de interés cultural, por ende patrimonial.

Generar dispositivos de visibilidad por medio de la divulgación y posterior implementación en herramientas multimedia de los registros ejecutados en el presente proyecto del semillero, es quizá el mayor aporte a lo propuesto en el objetivo inicial, en el que se evidencia la necesidad imperante, por el crecimiento de la ciudad, de abocar por medio de esta sencilla pero eficiente acción, la generación de lo que se constituye en testimonio de la ciudad, de lo que ha sido su historia y de lo que identifica la comunidad.

Es significativo de igual manera, la proyección de la presente propuesta, al integrarse en esta valiosa actividad de registro e inventariado, otros elementos de carácter utilitario relacionados con el inmueble, como lo es el mobiliario, los artesanados y la yesería, columnas y pilas bautismales, que hacen parte de nuestra identidad y que igualmente tienen su lugar en el colectivo urbano.

BIBLIOGRAFÍA

ACHA, Juan. La apreciación artística y sus efectos. México: Trillas 2008.

BECKER, Udo. Enciclopedia de los símbolos: La guía definitiva para la interpretación de los símbolos que existen en la historia del arte y la cultura. Bogotá: Intermedio editores 1992.

FLIK, Uwe. Introducción a la Investigación Cualitativa. Ediciones Morata. 2004 Disponible en:] http://books.google.com.co/books?id=o0iLN8Ag8ewC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

GOOGLEMAPS. Disponible en: <http://maps.google.com/maps?hl=es&q=mapa+bucaramanga&ie=UTF8&hq=&hnear=Bucaramanga,+Santander&gl=co&ll=7.124357,-73.120666&spn=0.023123,0.042272&t=m&z=15&vpsrc=6&ei=JLjOTpKDOqDKzATfIlzTBg&pw=2>

MASON, Randall. Theoretical and Practical Arguments for Values-Centered Preservation. 2006. En: CRM: The Journal of heritage Stewardship. Summer 21 48.

MINISTERIO DE CULTURA, Dirección de Patrimonio. Manual para inventario bienes culturales Muebles.pdf Disponible en: <http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=9422>

MINISTERIO DE CULTURA. Manual para registro de Bienes culturales Inmuebles. Disponible en: <http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=9421>

MINISTERIO DE CULTURA. Mes del Patrimonio. Disponible en: <http://www.mincultura.gov.co/mesdelpatrimonio/quespatrimonio.php>

MOLANO, Olga Lucía. Identidad cultural un concepto que evoluciona. En: Revista Ópera. Universidad Externado de Colombia. 7, 69-84,2008.

TAYLOR, Stephen, BOGDAN, Robert. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. España: Book Print. 1984.

ZURITA, Ana Cecilia. El patrimonio arquitectónico: conceptos, historia y criterios de conservación. En: Revista Cultura de Guatemala. Universidad Rafael Landívar. Vol II 81-83, 2010.