

VIDA Y OBRA DEL ARQUITECTO JAVIER VERA, UNA MIRADA INTRODUCTORIA*

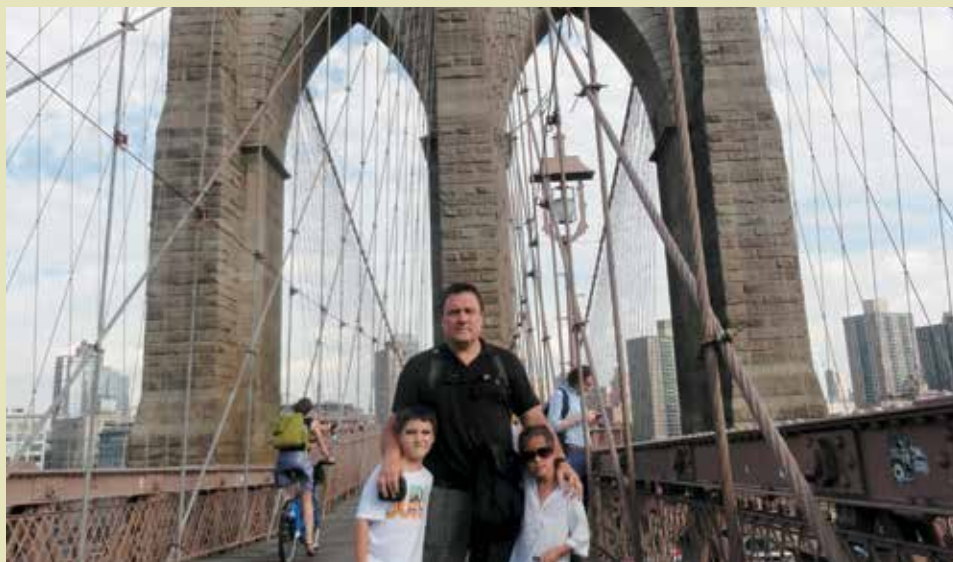
Sandra Mesa García**

Universidad Santo Tomás, Colombia

Recibido: 16 julio 2013

Aprobado: 27 septiembre 2013

Viaje de estudios Javier Vera e hijos.
Fuente: Cortesía del Estudio Javier Vera, 2013.



* Artículo derivado del trabajo de investigación "Arquitectura sólida, vida y obra Arq. Javier Vera L. 1992- 2012", desarrollado dentro del programa de Doctorado en Historia, Arquitectura y Diseño de la Universidad Internacional de Cataluña.

** Arquitecta egresada de la Universidad Nacional de Colombia Seccional Medellín, candidata a Doctora (DEA) en "Historia, Arquitectura y Diseño" en la Universidad Internacional de Cataluña, Barcelona, España. Docente- Investigadora en la Universidad Santo Tomás de Bucaramanga, Colombia.
E-mail: samega2001@yahoo.es

RESUMEN

Este trabajo nace de la necesidad latente de contar nuestras propias historias y experiencias. Urge transmitir enriquecedores quehaceres de los arquitectos colombianos. El artículo presenta un resumen del capítulo correspondiente a la introducción de la vida del arquitecto, donde se realiza una exposición de modo preliminar al desarrollo del análisis de los proyectos y obras, de los acontecimientos que durante su vida han influido en sus procesos de diseño urbano - arquitectónicos. Se emplea la cronología desde su infancia, pasando por su período de formación académica hasta la edad adulta y su actividad profesional. El estudio de la vida del arquitecto aporta metodológicamente a la comprensión de la obra, tras el planteamiento de preguntas como: ¿De qué modo se ha llegado a esos resultados? ¿Cómo ha aportado e influido el entorno construido de forma inconsciente y no intencionada? ¿Cómo se valora el tejido urbano en el que crece y qué papel desempeñan las edificaciones tradicionales e históricas de la ciudad? ¿Cuáles relaciones improbables a primera vista quedan demostradas si comparamos fotografías de edificios y contextos con su obra? ¿Cómo encuentra su propio camino mirando al pasado y su historia? La introducción pretende vislumbrar posturas, configurando un catálogo de la vida y obra como componentes indisolubles en el estudio.

PALABRAS CLAVE

Arquitectura Contemporánea Colombiana, Javier Vera, Medellín, Espacio Público, Formación Académica, Sevilla, Experiencia Académica, Concursos, Creación Arquitectónica.

LIFE AND WORK OF ARCHITECT JAVIER VERA, AN INTRODUCTORY LOOK



Ciudadela educativa "La vida" Copacabana, Antioquia.
Fuente: Cortesía del Estudio Javier Vera, 2013.

ABSTRACT

This work is born from the latent need to explain our own histories and experiences. The main idea is give facts of the colombian architects. The article presents the corresponding chapter to the Introduction of the architect´s life, doing an exposition of the happenings that have influenced in his urban and architectural design. The chronology begins from his infancy, then talks about his period of academic training, until the adulthood and his professional activity.

The study of the architect's life contributes methodologically to the understanding of his work, after asking questions such as: How have those results been reached? How has the built environment contributed and influenced unconsciously and unintentionally? How is the urban fabric in which he grows valued and what is the role of the traditional and historical buildings in the city? What improbable relationships at first sight are demonstrated by comparing photographs of buildings and contexts with his work? How does he find his own way looking to the past and its history? The introduction intends to glimpse positions, forming a catalog of his life and work, as inseparable components in the study.

KEYWORDS

Colombian Contemporary Architecture, Javier Vera, Medellin, Public Space, Academy Formation, Sevilla, Academic Experience, Contests, Architectonic Creation.

INTRODUCCIÓN

“El primer mundo y sus explicaciones globalizantes, el *star style* y toda la publicidad alrededor de las figuras de hoy, son importantes y valiosas pero no suficientes para explicar una realidad local y el aporte de nosotros al mundo”.

Adriana Hidalgo (2007)

La mirada hacia nosotros mismos con proyección internacional tiene que ser premisa de nuestro trabajo, contar cómo producimos arquitectura en nuestros contextos complejos y de realidades diversas a nivel social, económico y político. Se trata de producir una nueva forma de aproximarse, teorizar, modelar, generar nuevos productos ante la incapacidad del preexistente. “Colombia, al igual que el resto de Latinoamérica y del llamado tercer mundo [sic] está catalogada como periférica, por otra parte, somos más dependientes que interdependientes, tanto en lo económico, como en lo cultural, y evidentemente somos multidiversos” (Hidalgo, 2007, p. 36).

El deseo se enfoca en la arquitectura contemporánea colombiana, entendida como la producción realizada desde los últimos 10 años del siglo XX hasta la actualidad. El estudio pretende acotarse aún más, en la arquitectura producida por antioqueños. Antioquia había estado rezagada en la producción de material que pudiese difundir el quehacer arquitectónico, respecto al departamento que posee la capital del país. La reflexión conduce a encontrar en la producción arquitectónica reciente, las manifestaciones, las alternativas que desde nosotros se proponen.

El pensamiento elaborado en Latinoamérica, el que nos interesa sobre la arquitectura de la región, se refiere a esa arquitectura que rescata los valores plásticos del lugar y los valores culturales locales. Una arquitectura que se mueva en contravía de la tendiente homogenización industrial, buscando una mayor libertad expresiva en las formas y los temas a partir de la utilización de las condiciones topológicas, los modos de producción locales y unos bajos presupuestos que los liberen de complacer a un gran público (Vélez, 2005, p.15)

Las palabras claves asociadas a la idea de lugar en Colombia, en Medellín, y que sean visibles en los medios de comunicación son: conflicto, desigualdad social, desconocimiento territorial, marginalidad, pobreza, contrastes, paisaje, entre otras. El panorama no parece ser halagador, sin embargo, al retomar la idea de lo diverso en adherencia que plantea Jorge Ramírez Nieto (2000) para la composición arquitectónica, se requiere explorar la definición integrativa y sensible al paisaje y la cultura.

Nosotros continuamente vivimos esa contradicción de valores y dudas sobre cuál es el límite entre lo estético y lo antiestético, o lo funcional y lo anti funcional. La condición espiritual del hombre, le hace diletante y por ello cobra tanta importancia lo significacional, porque en parte es el trasfondo de las cosas (Barrero, s.f.).

Tal vez deslumbrados por las miradas al primer mundo, no hemos aprendido a ver hacia afuera, a lo que nos venden, a lo que compramos. Silvia Arango (1989) anuncia que se empezó un proceso donde las referencias internacionales eran digeridas en una disección conceptual general, superando la imitación literal. La arquitectura colombiana desde la década de los setenta, se abrió paso en el contexto latinoamericano e internacional.



Figura 1. *Biofábrica Medellín, Antioquia.*
Fuente: Cortesía del Estudio Javier Vera, 2013.



Figura 2. *BSJ, Medellín, Antioquia. XXI Bienal Colombiana de Arquitectura, 2008*
Fuente: Cortesía del Estudio Javier Vera, 2013.

En Latinoamérica se ha trabajado durante algo más de dos décadas en la construcción de una estructura de pensamiento que permita comprender las singularidades y los vínculos comunes presentes en obras y autores cuyas identificación [sic] y valoración son objeto de interés para pensadores, historiadores y críticos de arquitectura. Se busca construir “un discurso” sobre arquitectura basado en las experiencias latinoamericanas y ese discurso se ha difundido a través de diversos medios: foros, encuentros, exposiciones, publicaciones. Se trata de formar una “cultura” arquitectónica al margen de la cultura comercial de masas, representada inicialmente por el estilo internacional, luego por un posmodernismo escenográfico y ahora por un neo modernismo (Arango, 1989, p.68).

La premisa fundamental es poder comprender los planteamientos que guían a los arquitectos en sus intervenciones en nuestras ciudades, a través de las diversas tipologías urbanas y arquitectónicas. En este proceso es importante hacer tangible la idea de contemporaneidad a partir de la obra de un arquitecto en particular, el cual se buscaba entre las últimas generaciones para que encajara dentro de este contexto. Simplemente la selección es una cuestión metodológica, pues no se trata de encasillar dentro de una generación determinada.

El estudio monográfico, en el que se realiza un recorrido por la vida y obra producida por el arquitecto Javier Vera Londoño, involucra los pensamientos, pasiones y concretizaciones del oficio como arquitecto. Dicho estudio contiene información sobre la vida del arquitecto, posteriormente, se expone información sobre los proyectos y las obras que se han desarrollado durante el período citado. El resultado es la compilación de la información (mediante escritos, planos y fotografías) y el análisis de los principios generadores de esta arquitectura.

Para llevar a cabo la investigación se parte del acercamiento al estudio del arquitecto, donde se realizan entrevistas para el conocimiento directo de aspectos biográficos, consideraciones o premisas iniciales de los proyectos. También, se accede al material planimétrico y fotográfico de las obras a través de su archivo personal. Se complementa la información obtenida de la anterior fuente, por medio de visitas a los lugares donde se encuentran construidos los edificios: las ciudades de Bucaramanga, Bogotá y Medellín. Se amplía la información con publicaciones realizadas en libros, revistas de circulación nacional e internacional, periódicos, internet. De igual manera, se realizan entrevistas a personas que son cercanas al arquitecto y de relevancia en el panorama de la arquitectura local y nacional.

El trabajo expone cronológicamente las obras y proyectos, a su vez relaciona estos con referentes que pueden establecerse desde el arte y/o la arquitectura, principalmente del siglo XX, pero también se involucran referencias de años más lejanos en el tiempo.

ESPACIO PÚBLICO – HÁBITO DE VIDA

Javier Vera nace en la ciudad de Medellín en 1960. Es permeable desde su infancia a los acontecimientos urbanos. Crece en un sector con una especial vitalidad, porque forma parte de la zona céntrica de la ciudad. Acoge en sus vivencias diarias los gestos urbanos, las bondades del espacio público. Este sector consolidado de la ciudad de Medellín, posee edificaciones con potentes referentes como formas construidas¹, las cuales empiezan a configurar un repertorio de hechos urbanos-arquitectónicos, que luego podrán ser re- contextualizados en su obra.

¹ Como la Iglesia de Manrique, la Catedral Basílica Metropolitana, edificios representativos por su escala, estilo y nodos de actividad religiosa – social.



Figura 3. Casa refugio "El Silencio". San Antonio de Pereira, Antioquia. XXIII bienal colombiana, 2012.
Fuente: Cortesía del Estudio Javier Vera, 2013.



Figura 4. Casa refugio "El Silencio". San Antonio de Pereira, Antioquia. XXIII bienal colombiana, 2012.
Fuente: Cortesía del Estudio Javier Vera, 2013.

Vera habitaba en un barrio humilde aledaño a la zona para la élite de la ciudad, de ese entonces, el barrio Prado. Prado nació en 1926, fue una zona residencial donde los grandes empresarios construyeron lujosas casas con estilos importados de Europa, incorporando trabajos artesanales sobresalientes con mano de obra local. El barrio fue diseñado con amplias calles, antejardines y grandes árboles, cadmios y guayacanes floridos ubicados en las calles y carreras. Prado es reconocido por ser una destacada muestra de la arquitectura doméstica construida en Medellín hasta 1950.

La caminata diaria obligada para desplazarse al sitio escolar, fue el recurso más intenso de acumulación de vivencias urbanas que se habría de ir coleccionando para luego, a través del oficio como arquitecto, reconocer su sabiduría y aplicarla en las distintas formas de la expresión arquitectónica. A diario vivía el trazado amplio de las calles, la disposición de la vegetación, el efecto de monumentalidad de cada palacete, los grandes y pesados volúmenes de estos, efecto aún más impactante si se tiene en cuenta que era un niño el que apreciaba desde abajo, desde la calle, estas edificaciones construidas en lo alto, por el efecto de la topografía existente.

La topografía casi vertical de la ciudad configura otro referente importante. Vera apreciaba cómo las intervenciones se adaptaban a ésta, lo cual posteriormente, se proyectará en la concepción de los basamentos de sus edificios. La calle se lee como elemento de múltiples actividades: desplazamiento, permanencia, donde se comparten momentos de socialización. Además, en aquellos tiempos existen parques nativos con quebradas y cañaduzales para disfrutar, permanentemente invitaban a recorrer la montaña por estar ubicados en los barrios de la periferia. “Crean el deseo de llegar hasta lo alto y sobrepassarlo”².

Todas estas experiencias configuran los primeros 15 años de su vida. De los cuales el arquitecto recuerda ese afán por descubrir el mundo, por estar en permanente contacto con la calle, con el espacio público:

Había un deseo constante de inventarse cosas, siempre estaba inventando que [sic] podría haber allí, al caminar a mis destinos diarios, desde la casa al colegio, o a algunos sitios de recreación, siempre fue ese transitar [...] La intención permanente desde pequeño era estar en contacto con el espacio urbano, tener relación con referentes como la escala, las vivencias, mirar a la gente [...] El hecho de haber tenido que caminar; una obligación mezclada con disfrute, el haber recorrido tanto la ciudad de alguna manera te concientiza de que es lo que está pasando a tu alrededor, me interesa que es lo que pasa con el país, como se mueve, cuales son las expectativas, su futuro (J. Vera, entrevista, 2006).

CONSTRUCCIÓN DEL PENSAMIENTO. FORMACIÓN ACADÉMICA

Los estudios de arquitectura los adelantaría en la Universidad Pontificia Bolivariana, Sede Medellín. Encuentra más que profesores, compañeros que harían parte de su formación, como Guillermo Velásquez y Miguel Mesa³, quienes se convierten en dos personajes claves para su inicio en la vida académica e ingreso al mundo de la arquitectura.

² “Siempre estuvo enmarcado ese deseo del aventurarse a ver otras cosas, la manera como se desarrollaba la vida en este territorio de alguna manera invitaba a estar siempre en esa línea” (J. Vera, entrevista, 2006).

³ Con Guillermo Velásquez y otros arquitectos, Vera haría equipo y ganarían el concurso para el diseño del pabellón de Colombia Expo Sevilla 92.

Figura 5. Edificio "Picasso". Bucaramanga, Santander. XXII bienal colombiana, 2010. Fuente: Cortesía del Estudio Javier Vera, 2013.



Muy tempranamente y paralelo a su rol de estudiante en la universidad, emprende la participación en una oficina de arquitectura representativa, dentro de los aconteceres de Medellín en la década de los ochenta, liderada por Oscar Mesa- Arquitectos Ltda. Esta experiencia posibilita un mejor desenvolvimiento en la universidad, desarrollando habilidades para dibujar y materializar los proyectos, generando expectativas en los talleres de diseño en los cuales participa Vera. Configura un punto de unión con los compañeros de carrera; logra hacer grupo y liderar nuevos procesos para la calidad de los ejercicios proyectuales.

El paso por Arquitectos Ltda fue fundamental, la oficina tenía un alto desempeño en la participación de concursos públicos de arquitectura, por lo cual era inminente aprender a utilizar bien las herramientas y adoptar una velocidad especial frente a la materialización de las ideas (Vera, entrevista, 2006).

Además, en esta etapa el arquitecto vivenció una experiencia muy marcada con el cine:

Alguien me recomendó que el cine había que mirarlo distinto y más si estaba estudiando arquitectura; la escenografía, la tonalidad, la profundidad de campo, los contrastes, los efectos, la música, todo lo que encierra el montaje del cine: la escala, la proporción, la ambientación, para mí ir al cine era un disfrute permanente (Vera, entrevista, 2006).

En la fase intermedia de su carrera, con los profesores Carlos Mesa, Jorge Álvaro Espinosa y Juan José Escobar, hubo un aprendizaje relevante, sobre todo porque les inculcaban a los estudiantes sensatez y responsabilidad frente al objeto que se estaba desarrollando. “Era un producto que debería ser lo que tenía que ser, el producto no se puede volver absolutamente accesorio”⁴. Luego de los primeros semestres con unas tendencias muy marcadas desde las metáforas, las herramientas, la técnica, encuentra el direccionamiento hacia aquel producto que se debe afianzar, de tal manera, que se vuelva un objeto absolutamente profesional.

Finalizando la carrera, realiza un trabajo de grado que fija todas sus expectativas en la parte urbana. Un gran plan maestro tocando hilos urbanos, estructura de ciudad, equipamientos. El desarrollo del aeroparque Olaya Herrera y todos sus alrededores, toda la base ambiental⁵. Este ejercicio es importante en la formación de Vera, ya que enfatiza la intención de darle continuidad al tejido urbano, asunto de disfrute en todos sus proyectos posteriores, donde veremos conexión con hechos urbanos, trama tejiendo las pre-existencias de los barrios, referencias a las orientaciones, la continuidad y la consolidación del espacio público. Ese trabajo de último grado y de tesis, obliga al arquitecto a pensar de una forma muy directa, muy específica, sobre cómo podía ser la forma de inserción de un fragmento de ciudad dentro de la misma estructura; y proyecta el pensamiento de éste, sobre cómo debe la obra arquitectónica insertarse en el hecho urbanístico⁶. Se gradúa en el año 1985.

4 Este trío de profesores han sido arquitectos de gran relevancia en el medio profesional. Carlos Mesa en el ámbito teórico y Álvaro Espinoza y Juan José Escobar en la práctica de arquitectura, con autoría de grandes proyectos en la ciudad.

5 “Ese fue un trabajo muy interesante, fue un trabajo en equipo. Fue liderado y orientado por Raúl Fajardo (Q.E.P.D). Director del último semestre y de trabajo de tesis. Un ejercicio que me parece logró reunir todas las expectativas no solamente del objeto, sino también desde el urbanismo” (Vera, entrevista, 2006).

6 “Yo diría que allí se coronó con mucha fuerza lo que venía trabajando, y cito al maestro Wright, cuando habla sobre esos hilos invisibles que hacen que el objeto arquitectónico aporte de tal manera y se implante en determinado sitio, tejiendo la misma estructura de la ciudad, acogiéndolo a partir de ese tejido que parece intangible, pero que se vuelve parte de la memoria urbana, parte de la referencia del peatón, la recuperación de paramentos, de escala urbana...” (J. Vera, entrevista, 2006).



Figura 6. Primera oficina Javier Vera.
Fuente: Cortesía del Estudio Javier Vera, 2013.



Figura 7. Ciudadela Villamil. Girón, Santander.
Fuente: Cortesía del Estudio Javier Vera, 2013.

ESTUDIO INDEPENDIENTE

Luego de culminar los ciclos universitarios y para complementar su formación, colaboró en otros estudios de arquitectura también representativos en el panorama de la ciudad: Calcular Ltda., Fajardo Vélez, Convel. Había una tendencia muy marcada en estas oficinas por los arquitectos Sullivan, Wright, Kant.

Con el bagaje que le había reportado más de cinco años de entrenamiento en oficinas de alto nivel, Vera consolida el deseo de abrir su oficina particular, sobre todo partiendo de una base muy sólida, como fue desarrollar los concursos de arquitectura. La sede de la primera oficina sería una casa pequeña que había heredado su madre de una tía, en la cual transcurrió su adolescencia, luego de trasladarse del barrio céntrico de la ciudad. Esta casa está ubicada en el barrio Manila, el cual debe su nombre a una finca. De acuerdo con lo publicado por Vivir en El Poblado en su edición 118, segunda quincena de agosto de 1997, la finca Manila fue inicialmente del Seminario Conciliar, el lugar de descanso de sus internos y hacia 1910 fue adquirida por el ciudadano Isaac Restrepo Posada como veraneadero para su familia. Luego vino la construcción de la Avenida El Poblado, la cual fue una obra faraónica y los predios correspondientes a las fincas que quedaban a ambos lados de la carretera, aumentaron su valor. El barrio se fue configurando con casas de uno o dos pisos, y en una condición socio-económica de clase media.

Con el paso de los años Manila se fue transformando en zona mixta, dando origen a uno de los sectores comerciales más importantes y centrales de la Comuna 14, El Poblado. Pese a esto, es una de las pocas zonas que aún conserva la apariencia de barrio residencial; muchas de sus casas se mantienen y no ha sido muy significativo el número de los edificios construidos.

La casa heredada de dos plantas pasa de lugar de habitación a estudio, dada la ubicación privilegiada en la ciudad. Por una escalera muy angosta se llega al portal y desde el acceso parecía no ser congruente el aspecto, la dimensión de la oficina de Vera con las grandes obras que ya había desarrollado⁷. La casa había perdido su fachada original al ser reemplazada por un diseño austero del arquitecto. Un gran marco sobresale abarcando casi completamente el segundo nivel. Las líneas horizontales, los elementos metálicos, recuerdan guardando la escala, el diseño para la biblioteca de la U.P.B. Es una intervención modesta pero que fácilmente se puede asociar con su autor. La planta baja era de uso de su hermano (diseñador industrial).

Tras la puerta, aparecen otras escalas más empinadas para llegar a la segunda planta correspondiente a su estudio. Minuciosamente distribuidos los puestos de trabajo, en un espacio reducido, se observaban 4 o 5 personas en sus labores. El espacio abierto albergaba tanto a la recepción y como a los arquitectos colaboradores. Detrás estaría la oficina del arquitecto amoblada con grandes mesas de trabajo, provenientes de los años donde éstas se empleaban para realizar a mano los planos de los edificios. Existen muchas cosas en el espacio: libros, lápices, rotuladores, posters de sus proyectos más relevantes, todas rigurosamente ordenadas.

El arquitecto hacía hincapié en la necesidad de la austeridad por lo fluctuante de los proyectos y también notaba la autora de este trabajo, la influencia en su vida en la época en que la familia de Vera experimentó dificultades económicas, donde habría aprendido a maximizar los recursos y minimizar los gastos. Su padre tenía un oficio modesto de mensajero en una empresa cementera y su madre era ama de casa. Posteriormente, veremos cómo uno de sus grandes aciertos en la vida profesional, en sus proyectos, será la austeridad de recursos, de medios que evidencian un aspecto diferenciador sobre

⁷ Impresión cuando se visita por primera vez a Vera, para iniciar la investigación.

todo por el carácter de las obras que realiza, en su mayoría con recursos públicos de los municipios, departamentos o de la nación⁸.

En esta oficina transcurren varios lustros. Luego con más trayectoria y más proyectos elaborados, sentiría la necesidad de comodidad y aunque se cuestiona bastante sobre este salto⁹, finalmente se trasladaría en el 2009 a un edificio contemporáneo cercano, con una excelente ubicación, donde por las posibilidades de amplitud del espacio están organizadas de manera independiente la recepción, la sala de juntas, el taller, los coordinadores de proyectos y el estudio privado del arquitecto, con su respectiva sala de juntas¹⁰.

El ambiente del nuevo estudio es muy silencioso, contiene el mobiliario funcional para desarrollar las actividades correspondientes pero carece de todo rasgo personal. Es neutro, frío por la luz blanca que ilumina y a veces parece demasiado impersonal, se observan a los colaboradores como en cápsulas, absorbidos por la celeridad con la cual deben producir los complejos proyectos.

JUEGO COMPETITIVO – CONCURSOS

Javier Vera a través de su carrera se ha preocupado por acercarse a aquellos profesionales que han tenido un recorrido importante en su vida como arquitectos; Augusto González, Laureano Forero, Oscar Mesa, Marco Montes. Él Apunta:

Yo diría que abro todos los caminos habidos y por haber para aprender de ese trabajo cargado de alta dosis de responsabilidad, de compromiso, de ortodoxia. Hay una cosa que ha sido fundamental y clave dentro de la construcción de este proceso y es el haber conocido a personas en el escenario preciso, aprender de ellas, saber cómo se mueven, como se expresan, como consiguen sus objetivos fijados (Vera, entrevista, 2006).

Desde sus inicios, la oficina de Vera empieza a tener participación relevante en los concursos de arquitectura; a las destrezas que se habían adquirido a través de estos años de ejercicio profesional, se sumaba el ánimo de hacer las cosas bien, una disciplina férrea¹¹.

Un acontecimiento que ayuda a fortalecer el espíritu disciplinado de Vera, es la experiencia de haber sido deportista¹². Este conjunto de valores como la disciplina, el trabajo permanente, la velocidad y deseo de lograr un objetivo propuesto, son el soporte de la gran habilidad del arquitecto para emprender una fructífera carrera en cuanto a la participación en los concursos de arquitectura. Javier Vera se ha caracterizado por estar continuamente participando y obteniendo primeros lugares en los concursos de variadas tipologías de edificios en su país, Colombia. “Tratar de lograr un objetivo a partir de una velocidad, un poco más allá de la adecuada, es un punto clave en este tema” (Vera, entrevista, 2006).

8 Uno de los criterios más relevantes en este tipo de proyectos es la factibilidad. El empleo de los recursos eficientemente y el uso intensivo de creatividad para no desbordar el presupuesto.

9 Declaraciones en conversación privada con la autora de este trabajo, donde confiesa la incertidumbre por la gran inversión que demanda el traslado. Siempre habrá un sentido conservador en el gasto y/o inversiones en el arquitecto, preocupado por la incertidumbre del futuro, sobre todo en un medio donde ya la competencia, no solo tiene argumentos de calidad sino de relaciones y gestiones políticas para conseguir los encargos.

10 Calle 6 No. 43C - 08. Edificio Oficentro Astorga, of. 104.

11 “Pudo haber sido por la educación, la manera como nos formaron nuestros padres, de pronto eso se ve reflejado en el trabajo, mi papá fue muy trabajador, incesante, yo creo que eso se nos quedó” (J. Vera, entrevista, 2006).

12 “El deporte siempre me incitaba al triunfo, a ganar, a hacer las cosas bien, yo era de una exigencia impresionante, siempre con ese deseo de sacar adelante el objetivo como fuera, entonces me volví muy acelerado, con una velocidad para resolver las cosas que a veces yo me sorprende” (J. Vera, entrevista, 2006).

Los concursos le dejan una huella importante por la velocidad con la que se conciben las ideas y el desarrollo del dibujo¹³. “Se piensa rápido por ende te da espacio para mirar otras cosas, me da la oportunidad de participar en otras opciones” (Vera, entrevista, 2006). Es costumbre en su oficina pensar muchas opciones de tipo profesional, con un ritmo especial ya asimilado, con una precisa intensidad que brinda la posibilidad de lograr objetivos complejos.

La directriz para la proyección arquitectónica y urbanística de los concursos es la sensatez. Los jurados tienden a que los proyectos sean viables, buscan una línea ortodoxa, por lo cual los planteamientos de Javier Vera presentan una clara factibilidad. El equipo de profesionales de la oficina se configura con agilidad, velocidad mental, sistematización de procesos, independencia y autonomía.

Los concursos en los cuales Vera ha participado y ganado son muchos. A la fecha se podría estimar que pasan del centenar.

EXPERIENCIA ACADÉMICA. PROFESOR –ACADEMIA

Para el arquitecto ha sido fundamental la interrelación que ha experimentado con la academia. Ha tenido la oportunidad de ser profesor en Facultades de Arquitectura de diferentes ciudades de Colombia¹⁴ (Medellín, Bogotá, Cali, entre otras)¹⁵. Para él la principal herramienta de comunicación con los estudiantes es el dibujo. “A través de los bocetos se logra interpretar la forma, la proporción” (Vera, entrevista, 2006).

Es relevante la experiencia vivida con Guillermo Velásquez, comparte con él la labor como profesor de proyectos¹⁶. Las premisas que vivenció con Guillermo están vigentes en su actual ejercicio como docente¹⁷, donde se le brindan al estudiante las herramientas necesarias para concebir y materializar un sueño.

Vera afirma la importancia de esa etapa de su vida, porque pasó por una escuela que defiende aquellos principios que afianzan el tema de la creatividad, de la inventiva, de la construcción de premisas, metáforas y capturar toda carga conceptual, teniendo en cuenta, también, las herramientas fundamentadas en la técnica, que son claves para ejecutar lo que se imagina, lo que se sueña.

Es continuo su ejercicio en la academia, porque le permite estar en contacto con las nuevas generaciones, su pensamiento, su percepción del espacio, de las formas, de los objetos, entre otros¹⁸.

13 “Aquí en la oficina precisamente a partir de esas pautas no solamente se tiene que pensar rápido, sino desarrollar rápido para tener tiempo de ambientar. Hay que tener cuidado porque en el camino te puedes dar cuenta que pudo haber otra opción más fuerte y toca replantear” (Vera, entrevista, 2006).

14 Universidad de los Andes, Universidad Pontificia Javeriana, Universidad del Valle, Universidad Nacional de Colombia, por citar algunas.

15 “Para mí es fundamental no perderle la huella a lo académico, a los estudiantes, a los programas, las nuevas tendencias, las maneras cómo se comportan, como piensan, como revolucionan las distintas miradas del pensamiento, ese ha sido para mí como un factor de alimentación” (J. Vera, entrevista, 2006).

16 “Guillermo Velásquez en conjunto con un grupo de profesores, tenía la intención de motivar el tema de la creatividad, a partir de incentivos muy especiales que se pueden encontrar en el contexto, en la naturaleza, en las sensaciones, en los mismos estados de ánimo, eso a mí me dejó marcado. Obviamente que yo soy parte de un equilibrio manejado desde la integralidad entre un lado derecho del cerebro y un lado izquierdo” (Vera, entrevista, 2006).

17 Aunque hace años ya no es profesor de asignaturas completas por sus obligaciones en diferentes latitudes, siempre mantiene los vínculos con las universidades, ejerciendo labores de jurado en los Proyectos Finales, en los talleres de proyección de la Universidad Pontificia Bolivariana y la Universidad Nacional de Colombia, ambas de la ciudad de Medellín.

18 “Siempre estoy actualizándome con libros y revistas de arquitectura contemporánea, no me desligo ni de lo anterior, ni de lo presente, ni de lo futuro. Siempre estoy en ese punto de equilibrio manejando toda nuestra secuencia profesional a partir de varios puntos de referencia, que me permiten entender cuáles son las distintas aproximaciones generacionales frente al que hacer de la arquitectura y lo otro que refuerza este proceso son los viajes, viajar por todo el mundo” (J. Vera, entrevista, 2006).

Durante sus años de vinculación directa con el ejercicio académico, recibe felicitaciones de la Universidad Nacional de Colombia Seccional Medellín, de la cual era docente en la Carrera de Arquitectura. Lo anterior, por sus logros y participaciones en concursos. En abril de 1991 tuvo el quinto lugar en el Concurso del Palacio Municipal de Itagüí, en octubre consiguió el primer lugar en el concurso para el diseño del pabellón de Colombia en Exposevilla 92. Es relevante la felicitación porque proviene del Consejo de Facultad, del Consejo de Decanos de la Universidad.

LEJOS DE CASA. DE MEDELLÍN A SEVILLA

Un factor vital dentro de la concepción del hecho arquitectónico es el enriquecimiento derivado de los viajes. Experiencia primordial fue la vivida con ocasión de la realización del Pabellón de Colombia para Expo Sevilla 92. Luego de resultar ganador del concurso para el pabellón¹⁹, Vera viaja a Sevilla para desarrollar su materialización, donde descubre las encantadoras relaciones de los aspectos climáticos con la arquitectura y el urbanismo. Lo impacta la cultura del territorio Andaluz, la intensidad de la red social. También, se convertirá en referencia clave la especial atención que presta a los sistemas constructivos; la técnica será un factor vital dentro de la factibilidad y ejecución de sus edificios.

Es fundamental la experiencia vivida en Europa y luego con una serie de eventos académicos en la ciudad de Medellín, se refuerza el conocimiento por arquitecturas ibéricas de Vásquez Consuegra, Rafael Moneo, Cruz y Ortiz, Ferrater, Carvajal.

Se toman referentes en la técnica, el espacio público, lo constructivo, la imagen, la proporción, las texturas, también la parte vivencial, el comportamiento de la gente, la forma como actuaban, sus costumbres, sus raíces. El territorio andaluz, los moros, los árabes, la naturaleza, el agua. El manejo de las sombras, de los edificios sólidos, de la música, del paisaje. Observaba cómo conviven todos esos aspectos en el espacio público, en los parques en las plazas. Todo un contexto general que lo invadía. Fue un año y medio que estuvo en Sevilla y sus alrededores, Granada, Córdoba.

Ha sido tan trascendente en su vida, que aún cita en algunas de sus conferencias el poema "Alambra" de Eduardo Carranza: "fue cuando el alma apareció en columnas, fue cuando el aire se agrupó [sic] en ventanas. Y la luz en techumbre que sostienen muros de amor".

EL REGRESO. CREACIÓN ARQUITECTÓNICA

El arquitecto acoge para el enriquecimiento de la expresión plástica el permanente recorrer: "Estoy cargado de una energía y una pasión por todo lo que se encuentra en el caminar"²⁰.

En este proceso aparece la dinámica del pensamiento y elaboración de proyectos complejos simultáneos, gracias al entrenamiento constante que realiza Vera. Éste comienza con un ejercicio que se ideó desde que cursaba primer semestre de la carrera, el cual consiste en crear proyectos en la imaginación; cada sitio de la ciudad es susceptible de un nuevo proyecto imaginario, se trata de una invención de proyectos ágiles, diversos;

19 Vera hacía parte del equipo conformado por profesores de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.

20 "No he dejado de caminar... en la noche por ejemplo... me gusta observar cómo se comporta la gente, como se mueve, por donde... Las salidas del estadio, ese río de personas caminando para buscar el centro, la aparición del metro, los eventos de la feria de las flores, de navidad, me convertí en un ser absolutamente obsesivo por ver que le pasaba a la ciudad en determinados momentos del año, sus festividades, los actos culturales, siempre me he estado moviendo, no lo he dejado desde pequeño, caminando, en transporte público o en mi propio vehículo" (Vera, entrevista, 2006).

Como diría Borges es como el placer del pensamiento, eso no te lo puede evitar nadie, que te centres en lo que quieres pensar, el placer del pensamiento... me estoy inventando cosas...no es de una manera tortuosa es más un divertimento (Vera, entrevista, 2006).

De ahí que la concepción de la arquitectura sea un brinco permanente, un juego mental que involucra las cosas que se ven, que se inventan, que se hacen, un contacto con uno mismo que a veces silencia en medio de un grupo. La creación arquitectónica parte del momento en el cual la mente dibuja el esquema del proyecto.

Ese esquema de la mente no solamente se presenta en planta, sino que simultáneamente se está pensando en alzado y en volumen, la mente está trabajando con el objeto completo. Luego cuando dibujo los primeros esquemas del proyecto, siempre siento que lo hago con una seguridad y con unas ganas que eso me anima muchísimo, me llena como el alma, porque estoy expresando lo que tengo adentro, dejo que aflore, que se vaya plasmando, uno se va embadurnando de esa expresión. Existe un diálogo muy directo con el dibujo (Vera, entrevista, 2006).

Este recorrer privilegia los barrios de Medellín, los barrios de ladera que el arquitecto no deja de quitarles la vista, porque en ellos encuentra todo el juego volumétrico que va formando la topografía, con sus diferentes escalas, color, sombras, toda la textura que encuentra Vera en el territorio siempre ha sido un referente muy fuerte. Sus proyectos tienen algo de los callejones, las escaleras, los atajos, las grietas, los basamentos destacados.

Para mí la imagen barrial de Medellín, de sus construcciones de arquitectura en ladera, ha sido fundamental. No solamente porque la caminé desde pequeño yendo la escuela, sino porque la he podido disfrutar a través de los recorridos de sus calles, en los ejercicios desarrollados en la Universidad, esto no es una sensación de imagen lejana, fue habitada, fue sentida [...] (J. Vera, entrevista, 2006).

A su regreso de España, inicia la carrera de participación en concursos para consolidar su oficina. Entre los primeros referentes de Vera, heredados de las oficinas de arquitectos donde había colaborado, se encontraban: la Escuela de Chicago; en el arte es necesario un punto de partida lógico o pragmático. La escuela de Chicago se distingue por dedicar un diseño especial a la base y la azotea de los edificios (vemos esa influencia en Vera). Las líneas verticales y horizontales se expresan plenamente en la fachada. Otros referentes: Frank Lloyd Wright por su marcado carácter horizontal de los edificios con un plano abierto. Walter Gropius con sus paredes acristaladas. De Stijl acogiendo el uso de un lenguaje abstracto compuesto por líneas rectas, colores primarios, el negro, el blanco, el gris. El Estilo Internacional, contemplado por la forma y la utilización de los materiales; con sus principios: volumen (el espacio enmarcado entre planos) frente a masa, regularidad frente a simetría, perfección técnica, proporciones adecuadas en lugar de ornamento; por la utilización de paredes blancas sin ornamentación, el uso de las formas severas cúbicas, grandes zonas de acristalamiento y espacios diáfanos. Con la investigación para la creación de nuevas formas de habitación donde los aspectos sociales y funcionales destacaban por su importancia. Otro referente fue Le Corbusier - Louis I. Kahn²¹ - Tadao Ando: en una arquitectura donde los espacios y las formas tienen una sencilla pureza, desarrollada en relación con el paisaje. También retomó el Formalismo Posmoderno, Los Cinco de Nueva York: con sus casas de

21 Se estableció una relación raramente comentada entre algunos arquitectos latinoamericanos y las ideas de Louis I. Kahn, como si sucediese o precediese de una amalgama doctrinaria de credos arquitectónicos en una región reconocidamente considerada *lecorbusieriana* en sus orígenes modernos (Segawa, 2005).

volúmenes simplificados y superficies blancas y planas. El Minimalismo: con su esencia de las cosas, la simplicidad y el vacío.

CRONOLOGÍA: ACTIVIDADES, PREMIOS Y DISTINCIONES

El año 1996 es relevante porque Vera obtendrá: premio en la primera muestra de arquitectura de Antioquia, mención en la XV bienal colombiana de arquitectura, el reconocimiento Gran Premio Bienal (Bienal Panamericana de Quito) con el edificio de la Biblioteca de la Universidad Pontificia Bolivariana. Podríamos decir que es el inicio del reconocimiento local, nacional y panamericano del arquitecto, ya que estas distinciones manejan gran despliegue mediático. Todo sucede luego de haber regresado al país, tras la experiencia del pabellón de Colombia para la Expo Sevilla.

Desde el año 1998, Vera imparte conferencias en las principales ciudades del país. En Bogotá en la Universidad de los Andes, Universidad Pontificia Javeriana, en Medellín en la Universidad Nacional, Universidad Pontificia Bolivariana, en Cali en la Universidad del Valle, en Ibagué en la Corporación Universitaria de Ibagué, en Barranquilla en la Universidad Autónoma del Caribe, en Manizales en la Universidad Nacional. A principios del año, en el mes de marzo es seleccionado dentro del grupo de los diez mejores arquitectos de Colombia por la revista Diners.

La primera experiencia como jurado calificador internacional, la tiene en la IV Bienal de Arquitectura y Urbanismo de Costa Rica en el año 1998. En el mismo año recibe mención en la II muestra regional de arquitectura –Antioquia, para el edificio de Cotrafa, en la categoría de nueva planta, edificios de servicios.

Para la XI Bienal de Quito y la V Bienal de Bolivia, Vera es invitado como conferencista magistral y jurado internacional en la categoría de diseño arquitectónico. En la Paz, lo declaran como huésped distinguido de la ciudad y miembro honorario del colegio departamental de arquitectos de la Paz, Bolivia. También, a nivel internacional imparte conferencia en la Universidad de Buenos Aires, en Argentina.

En el año 1999 en Mérida, Venezuela, el arquitecto participa como conferencista en el evento: Jornadas Permanentes de Arquitectura y Urbanismo. También es jurado de un concurso local. Viaja a Francia para intercambio con el Ministerio de Obras Públicas, Transporte y Vivienda, por el proyecto de Transmilenio.

En el año 2000 participa en un ciclo de conferencias de arquitectura en Colombia, impartido en las ciudades de Bogotá, Manizales, Cali y Barranquilla. En el mismo año, con el Proyecto para el Intercambiador Vial La Aguacatala, obtiene mención en la categoría de Proyecto Urbano en la XVII Bienal Colombiana de Arquitectura. Este año sería muy importante en la carrera profesional de Vera porque asistiría en calidad de conferencista a la ciudad de Bucaramanga para un evento organizado por la Universidad Santo Tomás de dicha ciudad, en el cual conocería a su cliente permanente: la Constructora HG, para la cual desde esa fecha, ha venido desarrollando proyectos de vivienda de diferentes estratos.

Al año siguiente, la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, realiza un evento llamado: Miradas Intensivas, en el que Vera participó como conferencista acompañado de figuras nacionales en el campo de la arquitectura como Silvia Arango, Sergio Trujillo, Eduardo Samper, entre otros. En el mismo año, el arquitecto viaja a Puebla para participar en el evento Propuestas, VII Congreso internacional de Arquitectura de la Universidad de

las Américas. Imparte en el D.F. una conferencia sobre arquitectura en Colombia, en la Universidad Autónoma de México.

A nivel nacional es ponente en el primer encuentro del acero realizado en Cartagena y en el XVIII encuentro latinoamericano de estudiantes de arquitectura realizado en Bogotá.

En la XVIII Bienal colombiana de arquitectura del 2002, se le otorga mención en la categoría Proyecto Urbano por la obra: Diseño Urbanístico y Arquitectónico del Sistema de Transporte Público Colectivo de Buses Transmilenio. Y en la misma bienal, la obra Imprenta Nacional es seleccionada para ser publicada en la categoría Proyecto Arquitectónico. A nivel nacional es conferencista en eventos de la Universidad Católica de Manizales y de la Universidad Piloto de Colombia de Bogotá.

En el 2003 la Sociedad Colombiana de Arquitectos Seccional Antioquia, organiza el evento: 100 años de Arquitectura y Urbanismo en Colombia, en el cual Vera es expositor. En 2004 presenta una ponencia en el foro: Espacio Público, Movilidad y Equipamientos, ambos eventos realizados en la ciudad de Medellín.

La XIX Bienal de Arquitectura Colombiana en el año 2004, selecciona al Proyecto Centro de Control y a la Ciudadela Educativa Santander. En el 2005 obtiene el primer puesto en el concurso para el parque Biblioteca San Javier. A nivel nacional es consultor externo del Taller de Infraestructura de Pereira y conferencista en la Universidad de los Andes.

La XX Bienal de Arquitectura Colombiana del año 2006, otorga mención a la Biofábrica de semillas y al edificio diamante real. La Revista Cambio en el año 2007 incluye a Vera dentro de los 50 líderes de Colombia, por sus aportes en el urbanismo y la arquitectura.

El año 2008 trae la selección del Proyecto Parque Biblioteca San Javier, en la VI Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo, BIAU, en Lisboa. El mismo proyecto también recibe las siguientes distinciones: mención de honor en la Categoría Diseño Arquitectónico en la XVI Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito²², mención de honor en la Categoría Diseño Arquitectónico en la XXI Bienal Colombiana de Arquitectura, primer premio excelencia en concreto, ASOCRETO²³.

En el mismo año recibe los siguientes premios con el Proyecto Mario Laserna: primer premio excelencia en concreto ASOCRETO, premio obras CEMEX Colombia²⁴, categoría institucional-industrial y premio obras CEMEX Internacional²⁵, edición XVII, México.

Vera es designado por la Sociedad Colombiana de Arquitectos en el 2009 como el mejor arquitecto de Antioquia. En Nueva York imparte una conferencia en la agremiación colombiana de arquitectos con Sede en los Estados Unidos.

La XXII Bienal de Arquitectura Colombiana selecciona en el año 2010 los proyectos: Ciudadela Educativa la Vida y Edificio Torre Picasso. También en este año participa como

22 También imparte conferencia en el programa académico de la bienal.

23 Los premios Asocreto (Asociación Colombiana de Productores de Concreto) fueron creados en 1986 y desde entonces se han entregado sin interrupción cada dos años, en el marco de la reunión del concreto, donde sólo la excelencia ha sido y seguirá siendo premiada.

24 Es un certamen que reconoce lo mejor de la arquitectura y construcción en Colombia. Se creó con el objetivo de distinguir las mejores obras construidas, y con ello, a todas las personas que las hacen posibles, como arquitectos, ingenieros, inversionistas, y constructores; además de fomentar la innovación e impulsar mejores prácticas en la construcción que generen mejores espacios para la convivencia social.

25 Premio Obras Cemex Internacional distingue los proyectos de arquitectura e ingeniería contemporáneos más destacados.

ponente en el SENAM (Seminario Nacional de Arquitectura y Medio ambiente) de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, y en el XI Foro Internacional de Arquitectura Colombiana en Quito.

A nivel nacional, Vera es vigente en los seminarios de diversas temáticas: construcción en acero²⁶, arquitectura y urbanismo colombiano²⁷, diseño y construcción sostenible²⁸, tecnología constructiva en Colombia²⁹.

En el año 2012, son seleccionadas cuatro obras en la XXIII bienal de arquitectura colombiana y llega tal vez el reconocimiento más importante de su carrera: el premio Arquitecto de las Américas.

MEDELLÍN SOÑADA

Dentro de los pensamientos y elucubraciones permanentes se encuentra el espacio urbano de Medellín. Tomando como referencia las experiencias en otras ciudades, donde se arriman una cantidad de hechos urbanos al elemento natural-Río (París y el Sena, Sevilla y el Guadalquivir, o Londres y el Támesis), Vera sueña en Medellín un planteamiento de conjunto natural – acontecimiento, lejano a la funcionalidad de cloaca que simplemente evacua las aguas residuales de la ciudad. También, existen ambiciones con el borde natural de los cerros, donde se podría proyectar un parque perimetral al Valle de Aburrá, un descanso natural para los ciudadanos, donde se conjugaran estrategias no sólo de intervención ambiental sino también de cultura ciudadana y normativa de construcción: “Esto generaría una recuperación de la imagen de ciudad a nivel estratégico, que usualmente coincide con unas tensiones, con unos remates, con unas vivencias que la gente identifica con claridad” (Vera, entrevista, 2006).

En torno al centro histórico de la ciudad, Vera sueña con una plaza lineal sobre parte de la Avenida Oriental, llena de muchos árboles, una especie de techumbre arbórea. Andenes generosos para albergar una alameda, protegiendo a los peatones del poniente. De igual forma, ordenar cada estación del metro. Volver más urbanas las actuales estaciones, recomponiéndolas. Generar nudos urbanos en éstas, donde la gente pueda disfrutar de diversos acontecimientos.

PALABRAS FINALES

Los arquitectos en Colombia han venido cuestionándose desde hace varios años sobre una alternativa auténtica en su proyectación, la definición de una arquitectura propia en cuanto responda a las particulares necesidades e idiosincrasia (Niño, 1987). Esta visión involucra estar abiertos a los aportes del pensamiento internacional, conocer las ventajas de la tecnología, la ciencia, todo ello a la luz de la asimilación de un posible desarrollo, considerando las condiciones locales. Nuestros condicionamientos están definidos por peculiaridades del clima, del paisaje, de la topografía, de la luz, de las tradiciones locales, de las costumbres, de los recursos y posibilidades técnicas disponibles, de la gente y la comunidad específica a la que se destina la proyección arquitectónica, entre otras.

A 25 años de las reflexiones de Carlos Niño Murcia, encontramos que esas búsquedas se han ido materializando de manera satisfactoria a través de los años, hoy en día podemos

26 Instituto colombiano de la construcción en acero, Cartagena, 2001, Barranquilla, 2002.

27 IV seminario internacional de arquitectura, Universidad piloto de Colombia, Bogotá, 2002. Seminario 100 años de arquitectura y urbanismo en Colombia, SCA, Antioquia, 2003. Visiones primer encuentro del color, arquitectura y el diseño Pintuco, Medellín.

28 III Congreso iberoamericano de diseño y construcción sostenible, Cartagena, 2010.

29 Foro hacia una nueva década de la tecnología constructiva en Colombia, Bogotá, 2010.

afirmar que están representadas en las obras de algunos de los arquitectos de la “nueva generación”³⁰. Haber realizado esta investigación ha implicado una gran oportunidad para testimoniar ese esfuerzo y la búsqueda por una arquitectura “propia” que tanto se ha anhelado. Se desea resaltar una nueva actitud de autonomía para dedicarnos a estudiar lo cercano, lo propio, y conferirle el sentido, el significado en su respectivo contexto.

Históricamente Vera ha sido afortunado porque su tiempo de quehacer profesional ha estado profusamente impactado por políticas sociales que han generado grandes y variadas obras, esto ha representado oportunidades de actuación en diversas tipologías. Las ciudades colombianas han empezado a pensar en los sistemas de movilidad, en la infraestructura en cuanto a educación con sus parques biblioteca, en la lúdica, entre otros edificios que ilustran la continua visión del estado por brindar a las ciudades mejores y equitativas soluciones para la calidad de vida de sus habitantes.

La arquitectura de Vera se convierte en expresión formal de la historia del país, el arquitecto actúa como testigo de su época. Los problemas contemporáneos implican al arquitecto, su labor es una reflexión crítica de la vida actual y es una propuesta modesta de un desarrollo alternativo.

Se configura el programa de acción del arquitecto como una amalgama de sus creencias, teorías personales y capacidades, más las normas, cánones o convenciones compartidas por toda la comunidad. Este programa está inscrito en el debate y pensamiento que subyacen detrás del producto arquitectónico. Es este un nivel sociocultural donde se juegan y definen los valores y concepciones, el poder, el estatus y la operatividad de la disciplina.

Vera como arquitecto es actor del currir profesional; los clientes, instituciones, eventos, influencias internacionales son elementos definidores, propulsores u obstaculizadores de su derrotero. Las reglamentaciones, los concursos, los premios, los temas en discusión, los conflictos de una época, los hábitos y procedimientos metodológicos y operativos, son objetos indispensables para el entendimiento del discurso. Solamente considerando tal complejidad de factores, sus diferencias, interacciones e incidencia, se puede superar el subjetivismo tradicional y vislumbrar la naturaleza de la práctica, así como la posibilidad de un futuro, última instancia del trabajo de investigación sobre el pasado (Niño, 1987).



30 A finales de la década de los 80 empezaba a denominarse de esta manera a los jóvenes arquitectos que empezaban a destacarse en el panorama nacional.



Figura 8. Ciudadela educativa "La vida". Copacabana, Antioquia. XXII bienal colombiana, 2010. Fuente: Cortesía del Estudio Javier Vera, 2013.

REFERENCIAS

Arango, S. (1989). *Historia de la arquitectura en Colombia*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Barrero, J. (s.f.). *Breve texto sobre el significado de la ciudad*. Una discusión reciente, SE, SF

Hidalgo, A. (2007). *Arquitectura colombiana reciente 1992 -2000*. Boyacá: Universidad de Boyacá.

Niño, C. (1987). Reflexiones. A propósito de la arquitectura reciente en Colombia, en *XI bienal colombiana de arquitectura, Testimonio 1986-87*. Bogotá: Sociedad Colombiana de Arquitectos.

Ramírez, N. J. (2000). Pensamiento e Ideologías en la Arquitectura Colombiana. Una Reflexión Sobre las Influencias en la práctica profesional. *Cien Años de Arquitectura en Colombia. XVII Bienal Colombiana de Arquitectura*. Bogotá: Panamericana.

Vélez, M. L. (2005). *Algunas ideas sobre arquitectura en América Latina y una aproximación al pensamiento moderno en Medellín*. San Andrés: Universidad Nacional de Colombia (Sede San Andrés), Instituto de Estudios Caribeños.