

## El proyecto arquitectónico: intervención y contexto

El proyecto arquitectónico es un proceso complejo donde convergen elementos de carácter artístico, técnico y científico. Así mismo, el proyecto arquitectónico es proceso y resultado, donde el desarrollo previo de los componentes que lo definen son parte fundamental del resultado proyectual, estableciendo sus límites conceptuales, metodológicos y garantizando una respuesta coherente e integral con los contextos particulares en los cuales se inscribe.

Dichos contextos deben ser analizados a partir de una observación inicial del arquitecto, quien no solo deberá recopilar información, sino que deberá participar del mismo, experimentando los lugares y espacios, acercándose a las personas y comprendiendo las dinámicas espaciales, sociales, culturales, económicas y políticas que hacen de aquellos lugares puntos especiales y únicos dentro de un entramado más grande y diverso, que palpita con cada uno de sus habitantes. Así pues, en este volumen de la Revista M, presentaremos una selección de artículos en los cuales el análisis del contexto tendrá un valor agregado dentro de las propuestas de intervención que se desarrollan en diferentes zonas de Europa y América Latina.

Ahora bien, el primer artículo del arquitecto Yasser Farrés se inscribe dentro de la revisión bibliográfica marcando un punto de partida más que necesario para reflexionar sobre las nociones de Arquitectura y sus subdisciplinas a partir de un trabajo riguroso donde autores latinoamericanos son puestos a dialogar con otras referencias, con el fin de “argumentar que es necesario pensar la investigación en arquitectura más allá del concepto de “investigación proyectual”, dándole herramientas al lector para comprender la evolución misma de la disciplina y entrar en el debate sobre la conceptualización frente a la práctica profesional.

Por otro lado, el segundo artículo de los arquitectos Michele Paradiso, Marco Altemura y Sara Garuglieri presenta la propuesta de un proyecto arquitectónico que busca exaltar la labor del arquitecto Roberto Gottardi, a partir del diseño de un museo biblioteca dentro de las Escuelas de Arte de La Habana, obra que fue muy significativa no solo para el mismo Gottardi, sino también para la escena artística y cultural cubana de los años 60. Para lo cual los autores estudiaron no solo la figura tanto personal como profesional de Gottardi sino el contexto de la obra misma en diferentes etapas históricas de su desarrollo.

En el caso del tercer y cuarto artículo nos ubicamos en la isla italiana de Cerdeña, caracterizada por la cultura sarda, y un entorno natural significativo. El tercer artículo de la arquitecta Francesca Borea propone un proyecto que funciona en dos frentes, primero como eje conector dentro de su contexto inmediato, vinculando la playa de Poetto y el Parque Natural Regional Molentargius-Saline en la ciudad de Cagliari, y al mismo tiempo funciona como un proyecto reactivador de la actividad ecuestre tan propia del lugar, a partir de una nueva propuesta de diseño para el antiguo hipódromo de Cagliari. Para lo cual la autora estudió por un lado, el desarrollo de “la cultura de las apuestas de las carreras de caballos en una clave contemporánea, involucrando el elemento agua, muy fiel al lugar, por su poder restaurador” y por otro lado “el modelo de diferentes lugares que en la historia han albergado eventos similares”.

Por su parte, el cuarto artículo de la arquitecta Giulia Pederzini presenta el proyecto de rehabilitación de los tanques de agua ubicados bajo tierra en el Monte Urpinu también en la ciudad de Cagliari, con lo cual se busca ponerlos en funcionamiento integrándolos al entorno a través de un equipamiento educativo, en este caso una escuela primaria cuyos espacios

permitan el desarrollo de las actividades propias del método Montessori adaptándose a los cambios de estación, donde “se puede vivir en dos niveles diferentes: escuela de invierno en la planta superior y escuela de verano en la planta baja. Siendo el objetivo principal el de habitar la montaña, explotando el potencial natural de la luz, el agua y los árboles”. Para lo cual la autora analizó el Monte Urpinu, su paisaje y la memoria histórica del lugar.

Posteriormente, los artículos quinto y sexto plantean sus propuestas dentro del contexto colombiano. El artículo de los arquitectos Paola Giovanna Formiggini, Michele Paradiso y Jose Fernando Muñoz Robledo presenta el desarrollo de un proyecto arquitectónico dentro de la zona de expansión KM21 del municipio de Manizales en el departamento de Caldas. Este consiste en la intervención de la zona de la antigua Hacienda Potrerillo confiscada al narcotráfico, a partir del diseño de un Campus socio-cultural cuyo objetivo es “crear una estructura orgánica, pero al mismo tiempo resistente y en armonía con el medio ambiente”, utilizando técnicas locales, como la guadua y el sistema constructivo del bahareque. Para lo cual los autores estudiaron no solo los sistemas constructivos y materiales tradicionales, sino que se acercaron a la comunidad y sus dinámicas sociales y culturales para entender sus necesidades y generar una respuesta proyectual integral y actual.

El sexto y último artículo de la abogada Sandra Carolina Flórez Gutiérrez y los arquitectos Jemay Mosquera Téllez y Catalina Sauza Reyes, plantea que los cambios en los modelos de ocupación del territorio requieren nuevas lecturas que respondan integral y acertadamente al entorno, es por ello que proponen la aplicación de la Metodología de capacidad de acogida del medio físico para estudiar los cambios en el uso del suelo en la zona del embalse de Topocoro en el municipio de Betulia, Santander, los cuales pasaron de ser suelos de uso agropecuario a suelos de uso comercial y de servicios.

Finalmente, como editora de la Revista M, quisiera aprovechar este espacio para presentar dos temas importantes, por un lado, agradecer la invaluable labor del arquitecto Carlos Humberto Gómez Arciniegas, quien hasta este volumen ejerció como coordinador editorial de nuestra publicación, y fue un apoyo constante a lo largo de los últimos cuatro años en temas de revisión del material, traducciones en diferentes idiomas y enlace permanente con nuestros colegas de la Università degli Studi di Firenze, Italia, liderados por el arquitecto Michele Paradiso. Y por otro lado, comentarles a nuestros lectores y comunidad académica y científica en general que la Revista M pasará a una periodicidad de publicación semestral a partir del primer número del año 2022, lo anterior como parte de un proceso de mejoramiento y reestructuración, el cual se espera traiga cambios positivos para los lectores y potenciales autores.

Ivonne Marcella Duque Estupiñan  
Editora