

ARQUITECTURA, CIUDAD Y TERRITORIO

El hombre está relacionándose constantemente con su entorno, estableciendo conexiones físicas, mentales y sociales con el espacio que habita. Y es así que se va apropiando de dichos espacios, cuando se generan huellas tangibles e intangibles que van configurando una imagen particular de estos, en otras palabras, un paisaje, una representación que se ve condicionada por la acción del hombre sobre su hábitat.

Dentro de dichas representaciones se van articulando no solo espacios, tanto urbanos como rurales, sino que empiezan a surgir elementos construidos como edificaciones de diferentes tipos que van a perdurar en el tiempo, gracias a la habilidad constructiva de sus autores y a la apropiación que hacen las personas de estos, inscribiéndolos paulatinamente dentro de la memoria individual y colectiva de un grupo social, llegándolos a denominar patrimoniales en algunos casos.

Así mismo, espacios y edificaciones se van enlazando, formando un entramado, tanto urbano como rural, que da paso, por un lado, a las ciudades, organismos vivos que palpitan gracias a los ciudadanos que la experimentan cada día y, por otro lado, los territorios que se van delimitando por las actividades, percepciones y dinámicas sociales, económicas, políticas y culturales de los individuos que los moldean.

Siguiendo este orden de ideas, los dos primeros artículos del presente volumen abordan el tema del patrimonio, partiendo del análisis de dos edificaciones significativas. Por un lado, en el primer artículo, Mansergas nos presenta la capilla de la Fortaleza de San Carlos de Perote, la cual en palabras del autor “constituye un ejemplo significativo de introducción de los modernos principios mecánicos ilustrados en el panorama histórico-constructivo mexicano e hispanoamericano”. Mansergas estudia las bóvedas ovaladas y los principios de la ingeniería militar traída a América por los españoles.

Por otro lado, en el segundo artículo, Caballero nos presenta una reflexión sobre el valor estético de la arquitectura vernácula, a través del estudio de una casa familiar en el poblado de Cabrera, Santander, que “representa el patrimonio material de dos familias, siendo depositarias de saberes populares tradicionales y de técnicas constructivas genuinas”, al ser al mismo tiempo uno de los muchos ejemplos del patrimonio material del departamento de Santander, donde se fusionan “el sitio y los materiales que producen el objeto y la ausencia de cánones estéticos, pues el acto de construir es tan natural como lo es la misma gente que lo produce”.

Ahora bien, los siguientes dos artículos abordan el tema de ciudad, uno desde el análisis del espacio público y, el otro, desde la tradición histórica y el patrimonio. En el caso de Cadena, se toma el famoso plano Nolli como herramienta para analizar el sector más importante del centro de la ciudad de Bucaramanga, con el fin de identificar la relación entre los espacios públicos y semipúblicos, los cuales permiten generar continuidades en el sector, llegando a revitalizarlo.

Por su parte Gómez nos presenta un artículo sobre la ciudad de Matera, Italia, famosa en todo el mundo por los distritos históricos llamados “Sassi”, áreas con un extraordinario acervo histórico y cultural que llevaron a la UNESCO a declararlas Patrimonio de la Hu-

manidad en el año 1993 y Capital Europea de la Cultura en el año 2019. Finalmente, desde el posgrado nos llegan los últimos dos artículos, por un lado, Mariño estudia las dinámicas territoriales en una zona rural de frontera, entre Colombia y Venezuela, identificando los principales componentes naturales y construidos de dicho territorio, sus patrones de configuración y las trochas como elementos de interacción informal entre los habitantes de ambos países, para posteriormente exponer algunas alternativas basadas en las potencialidades de las áreas periurbanas cercanas a Agua Clara, Norte de Santander. Por otro lado, Abreu nos presenta la cartografía como una herramienta significativa dentro de la enseñanza de la arquitectura, teniendo en cuenta que esta nos permite entender y representar nuestra realidad y los espacios que habitamos y vivimos.

Es así como el actual volumen de la Revista nos presenta diversas reflexiones alrededor de la arquitectura, la ciudad y el territorio que habitamos y representamos continuamente.

Ivonne Marcella Duque Estupiñan
Editora