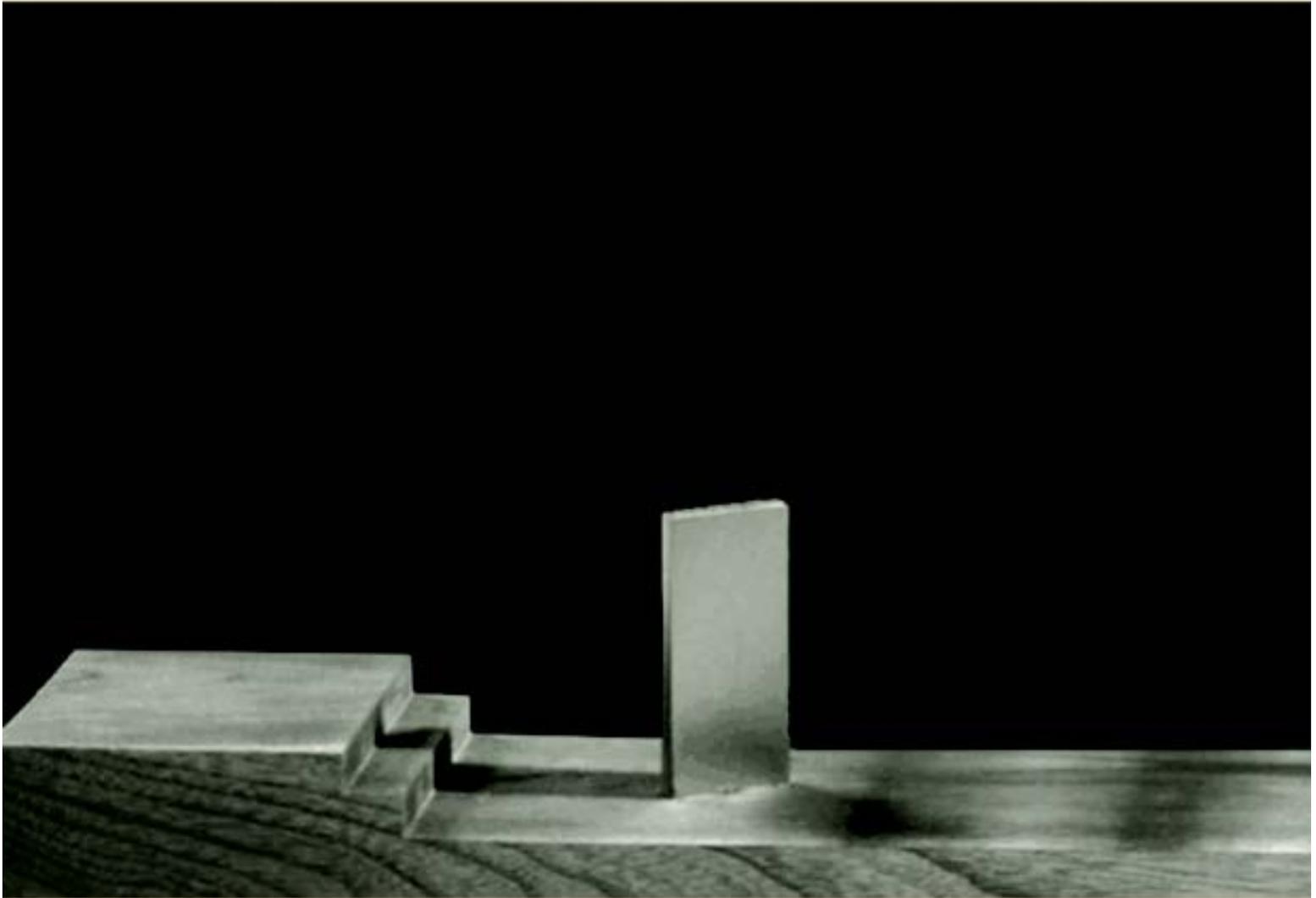


PAISAJES ENTRE LOS INTERIORES

INTERIORES...

Samuel Jaimes Botía*



Resumen

La falta de interés por reflexionar sobre los paisajes contemporáneos, estos que a diario vemos y comúnmente recorremos sin que se produzca ningún cambio en la mirada, de una manera profunda y que indagamos sobre la forma de percibirlos, de sentirlos y de habitarlos, son los que estas líneas buscan abordar conscientemente. Es así, que para desarrollar la percepción estética del arquitecto existe la necesidad de alimentarse de otras disciplinas que actúen como vasos comunicantes, donde el conocimiento fluya de manera diferente y se construya todo un conocimiento crítico alrededor del objeto arquitectónico y su contexto. Este artículo -junto a la secuencia de dibujos- va mostrando como desarrollar de manera compleja el conocimiento que otras disciplinas aportan, para la transformación del día a día de los habitantes y la construcción de una nueva percepción espacial.

RE LOS



Summary

The lack of interest by reflecting on the contemporary landscapes, these that daily we see and commonly we travel through producing no change in the look, in a deep way, and which investigate on the form of perceiving them, of feeling them, of inhabiting them, are the ones that these lines seek to undertake consciously. It is thus, that to develop the aesthetic perception of the architect exists the need to feed with other disciplines that act like communicant vases, where the knowledge flow in a different way and be built a critical knowledge around the architectural object and its context. This article – and the sequence of drawings – shows how to develop, in a complex way, the knowledge that other disciplines contribute with, for the transformation of the day by day of the inhabitants and the construction of a new spatial perception.

* Arquitecto USTA.

Magister En Metrópolis: Arquitectura y Cultura Urbana. Universidad Politécnica de Cataluña, España. Coordinador de la Especialización en Proyectos Arquitectónicos, Universidad Santo Tomás, Bucaramanga.

Obra: La Piscina Proyecto presentado para la exposición «Hecho en Medellín», 1989. Exposición itinerante por los Estados Unidos y organizada por el Centro Colombo Americano de Medellín. (Modelo, 0.41 x 1.00 x 0.19 mts.)

¹ Mirko Zardini, "La preponderancia del paisaje", Seminar Cities Landscapes, Metròpolis 6 Postgraduate Program. Barcelona, 1998.

² Deleuze Gilles y Guattari Félix, "¿Qué es la filosofía?". Editorial Anagrama, S.A. Barcelona, 1993.

³ Ibid., pág. 167.

⁴ Judith Russi Kirshner, Entrevista con Gordon Matta-Clark. Publicada en Gordon Matta-Clark, Generalitat Valenciana, Conselleria de la Cultura, Educación y ciencia. IVAM centre Julio González. Valencia, 3 diciembre 1992.

Si consideramos las dimensiones del espacio físico de una alcoba o una sala, en relación en distancias entre los puntos de las coordenadas dadas por la geometría euclidiana, se siente la persistencia de que el espacio interior aún es concebido tradicionalmente como célula residencial, limitado y destinado a ser repetido en unidades elementales; sin embargo, cuando intentamos medir la cantidad de aire que circula por este mismo espacio, resulta un tanto difícil una cuantificación aproximada. Hoy, la conveniencia contemporánea de volver a pensar desde otras perspectivas estos paisajes ambiguos e imprecisos en que surgen, son ellos que se pretende relacionar directamente con otro paisaje, esta vez más conceptual, definido por las fuerzas en las que se debate hoy el nuevo escenario cultural contemporáneo. Así, para comprenderlos hemos de cambiar el punto de vista y renunciar a conceptos obsoletos y estériles, que intentan explicarlos. Tal como lo anuncia Mirko Zardini¹, quien ve la necesidad de adoptar una nueva sensibilidad, diferente, basada más en el contraste y la tensión, que en la armonía; más en la fragmentación y en la discontinuidad, que en las presencias continuas, y no seguir pensando más en una vaga idea de figura y fondo o de armonía general.

Nuevas sensaciones...

Cada día atribuyo menor valor a la inteligencia. Fuera de ésta, el artista capta nuevas impresiones, nuevas sensaciones, que nos hacen estremecer y, en un instante, el cuerpo se orienta para tomar conciencia del lugar y del tiempo donde situar el recuerdo, esencia íntima de nosotros mismos, de nuestros instintos. La obra de arte conserva; y lo que conserva es un bloque de sensaciones que, según Deleuze y Guattari,² son un conjunto de perceptos y de afectos. Perceptos que dejan de ser percepciones; afectos que dejan de ser sentimientos o afecciones, en el momento que se experimentan y se inician como seres independientes, que valen por sí mismos, liberándose de la presencia del hombre. "Se pinta, se esculpe, se compone, se escribe con sensaciones. Se pintan, se esculpen, se componen, se escriben sensaciones"³. Lo que la obra conserva en sí no es el material (aunque sea necesario que el material no se degrade), sino la vibración capaz de arrancar el percepto a las percepciones del objeto, y la extracción del afecto de las afecciones y sensaciones del sujeto. Es esta la exploración que hace el artista Gordon Matta-Clark, mediante el uso de materiales de desecho con una implicación y manipulación arquitectónica, a través del cual su obra subraya el deseo de percibir otra espacialidad, otro paisaje, en su intento

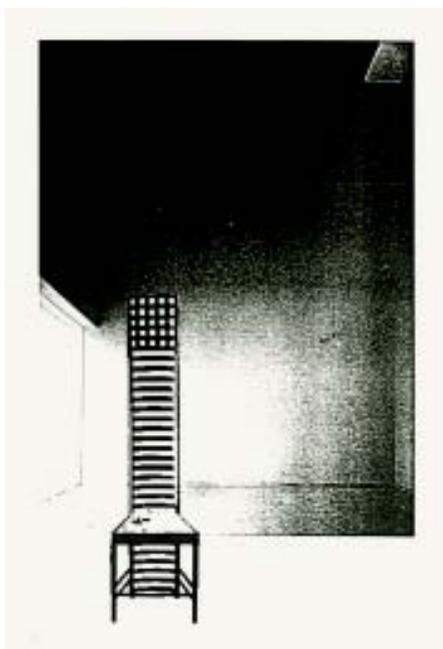


Foto 1

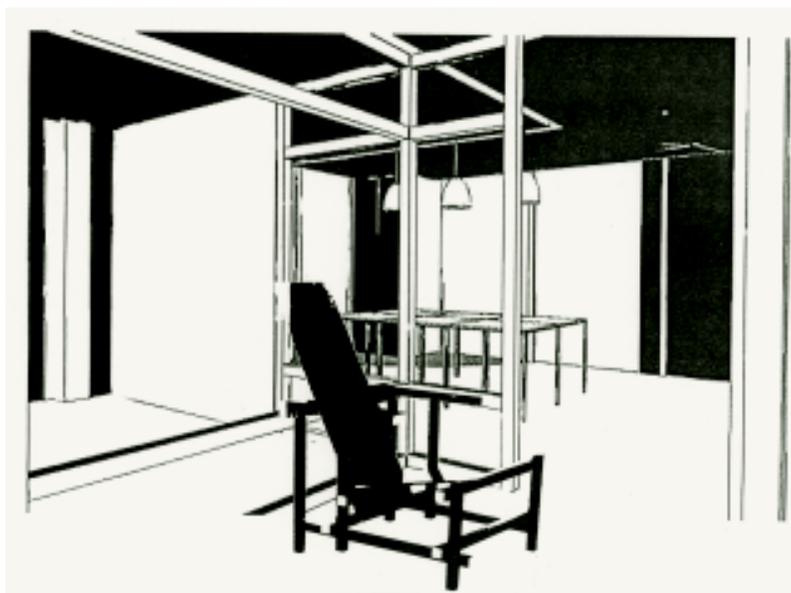


Foto 2

por escapar de la escultura, como lo manifiesta el artista al hablar inicialmente de una cierta clase de obras, que se pueden resumir muy deprisa, de un solo vistazo. Y finalmente de otras, que tienen una especie de complejidad interna, que no permite una visión única y de conjunto, por las cuales se desafía esa categoría de proyecto instantáneo o de obra escénica instantánea. Por otra parte, desestabiliza por completo la calidad objetual, que acompaña a toda escultura, e incita a escapar del llamado "hábito de la escultura", penetrando en "una especie de paisaje, como una extra-galería o un extra-museo situado en un terreno"⁴.

Splitting 1974, (partición). Es una obra que Matta-Clark realiza en una casa que debía ser demolida para dar paso a un proyecto de renovación urbana en Englewood, Nueva Jersey. Su intervención comenzó con un corte de dos centímetros y medio de ancho que atravesaba todas las superficies estructurales, dividiendo en dos partes iguales la casa. Luego procedió a rebajar la cimentación, para hacer descender treinta centímetros una de las mitades. El corte forjó un desplazamiento físico de la estructura y una inclinación de cinco grados respecto de su vertical; esto activa la información analítica que revela el corte y lleva del orden visual al perceptual, de un modo cinestético y psicológico. El artista realizó otras alteraciones en el segundo piso de la casa, hacia las cuatro esquinas superiores en el encuentro de las paredes exteriores con el techo.



Splitting 1974, (partición)
Matta-Clark

De forma análoga con su exploración práctica, Matta-Clark inicia un proceso de conceptualización con el cual enlaza sus ideas a manera de "proyecciones o proyectiles mentales"⁵, y, paradójicamente, de-construir el objeto en pedazos, leyendo "a través del espacio negativo" o vacíos dinámicos, que, mediante el recorrido y la percepción el sujeto, pueda sentir, experimentar y comprender esta especie de paisaje. El término conceptual, al que hace referencia su obra, es el de "anarquitectura"; este plantea su rechazo al propósito arquitectónico de construir espacios, y pensar, por ejemplo, en "vacíos metafóricos, huecos, sobrantes, lugares no aprovechados", que, a su vez, el interés se determine por su imposibilidad de uso físico o que, a "nivel funcional el uso fuera tan absurdo que ridiculizara la idea de función"⁶. Así el deshacer cobra importancia en la lógica arquitectónica, develando la composición espacial de un antes y después del corte. La práctica seccionadora o de apertura en la obra de Matta-Clark,

⁵ Ibid., Pág. 319.

⁶ Gordon Matta-Clark, Generalitat Valenciana, Conselleria de la Cultura, Educación y ciencia. IVAM centre Julio González. Valencia, 3 diciembre 1992.

⁷ WAM, Arquitectura como sentimiento, entrevista por Fredy Massad y Alicia G. Yeste. Web architecture magazine.1999.

Fotos: 1, 2 Las tareas domésticas del Arquitecto I - II.
Jorge Alberto Villamizar H.



Fotos: Pérgolas en la Villa Olímpica de Barcelona. Avenida Icaria, 1992.
Fuente: MIRALLES, Tatgliabue. *Arquitectura del tiempo*, GG, Barcelona, 1999.

revela estratos, diferentes capas que son atravesadas, encontrando otras espacialidades que no serían vistas y desde luego no ocupadas. Eliminaciones que atraviesan los edificios, perforaciones que funcionan como periscopios en ambos sentidos, no sólo para mirar del interior al exterior, sino del mismo exterior hacia el interior del edificio, a través de las perforaciones. Subrayando "la compartimentación general del espacio a la que está sujeto el entorno urbano" y la evidente contradicción existente entre paisaje interior y paisaje exterior.

La Percepción...

Ahora lo extraño es, que cuando representas el ojo con precisión, te arriesgas a destruir exactamente lo que persigues representar: la mirada. (...) Hay pocas obras de arte en las que la mirada existe... [Alberto Giacometti]⁷

Estas contradicciones resaltan una arquitectura sensible y activa como lo expresa en sus obras el arquitecto Enric Miralles, estableciendo simultáneamente un diálogo a través de sus trabajos, es decir, que va como avanzando no sólo por edificios concretos, sino con toda su obra a la vez. A diferencia del planteamiento de Josep Quetglas, que la arquitectura de Enric Miralles es una arquitectura de la imaginación, esta es una arquitectura de la percepción, ya que su intención es vibrar la sensación del paisaje, acoplar esta sensación, abrir, hendir, y vaciar esta sensación, o sea moverse en un nivel más de la curiosidad que del método. Como lo explica Enric, en su entrevista... "yo diría que una de las cualidades principales que a mí me parece tener es que está basada en la curiosidad, en el descubrir otros proyectos, en el descubrir ideas que uno ha sido capaz de pensar".⁸

Cuando nos aproximamos a una de sus obras como el cementerio de Igualada, nos afectan estos paisajes de cuerpos ausentes, "devenires no humanos del hombre" y es sencillamente porque hemos entrado en relación con un paisaje más espiritual a través de la aguda percepción del autor. Experiencia capaz de provocar poesía, por medio del desbordamiento de los estados perceptivos y afectivos de la vivencia espacial. Otro es el sentimiento al desplazarnos por la Avenida Icaria de Barcelona (Villa Olímpica), es una fabulación cinematográfica de visiones detenidas en



⁷ WAM, *Arquitectura como sentimiento*, entrevista por Fredy Massad y Alicia G. Yeste. *Web architecture magazine*. 1999.



el tiempo y en el espacio que muestran su secuencia de enganche a través de su transparencia, no tan solo literal sino fenomenal, y alcanzar el percepto viviendo el esfuerzo realizado por los atletas en los olímpicos de Barcelona. Atletas que no muestran el moldeado o cultivo de sus cuerpos, sino el esfuerzo afectivo por la competición dejando ver en los deportes el medio de incrementar la exaltación al Arte y a la Vida ■

Seis instalaciones. Un prototipo de pérgola diseñada en posición horizontal, el espacio abierto de la avenida Icaria.

Fuente: MIRALLES, Tàtgliabue. Arquitectura del tiempo, GG, Barcelona, 1999.

Bibliografía

Deleuze Gilles y Guattari Félix. "¿Qué es la filosofía?". Editorial Anagrama, S.A. Barcelona, 1993.

Graham, Dan. "Gordon Matta-Clark" Generalitat Valenciana, Consellería de la Cultura, Educación y ciencia. IVAM centre Julio González. Valencia, 3 diciembre 1995.

Matta-Clark, Gordon Generalitat Valenciana. Consellería de la Cultura, Educación y ciencia. IVAM centre Julio González. Valencia, 3 diciembre 1992.

Russi Kirshner, Judith. Entrevista con Gordon Matta-Clark. Publicada en Gordon Matta-Clark, Generalitat Valenciana, Consellería de la Cultura, Educación y ciencia. IVAM centre Julio González. Valencia, 3 diciembre 1992.

WAM, Arquitectura como sentimiento, entrevista por Fredy Mssad y Alicia G. Yeste. Web architecture magazine.1999.

Zardini, Mirko. "La preponderancia del paisaje", Seminar Cities Landscapes, Metròpolis 6 Postgraduate Program. Barcelona, 1998.