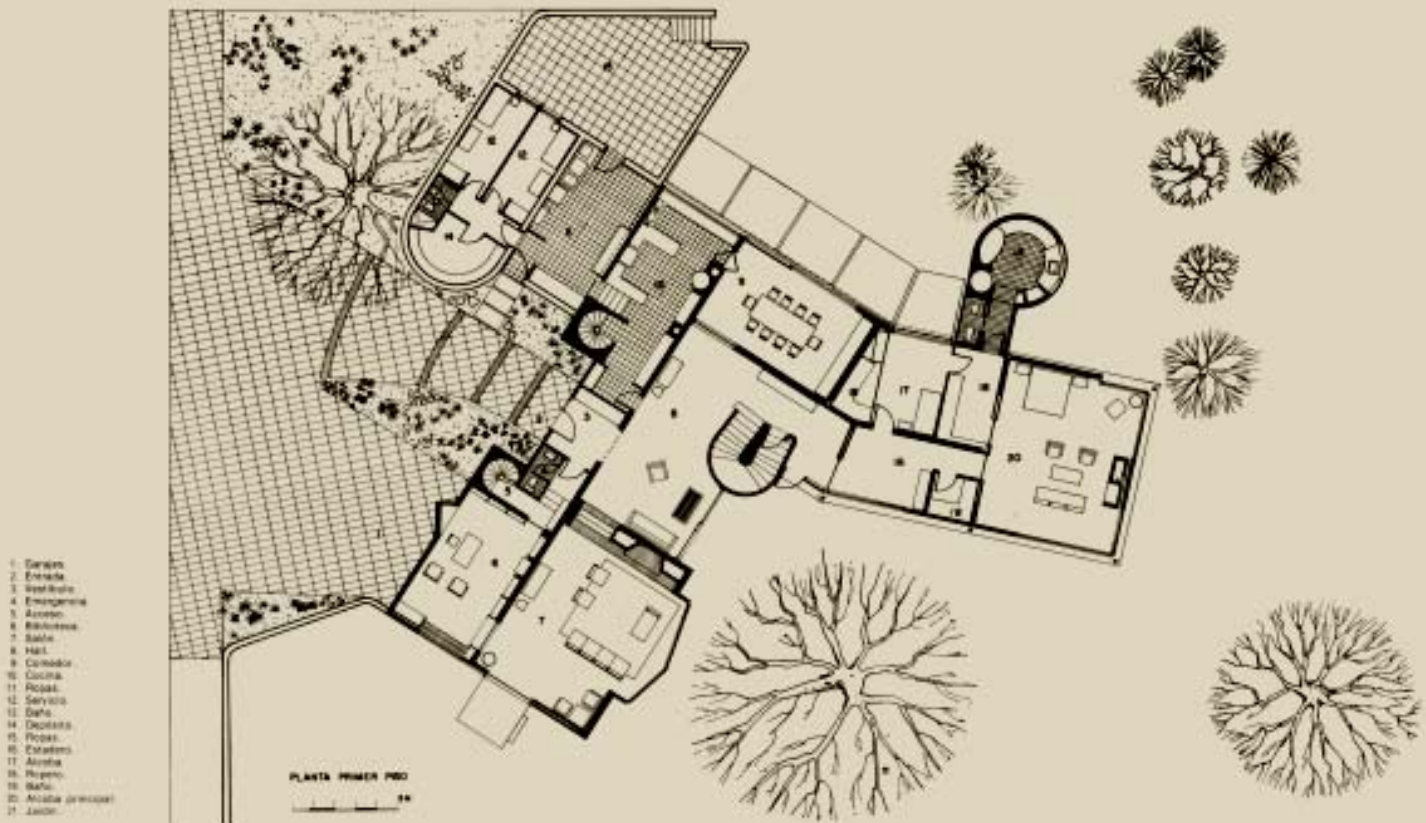


LA VIVIENDA DE GUILLERMO BERMÚDEZ

La arquitectura moderna en Colombia

Francisco Eduardo García Angulo*



Resumen

El reconocimiento de las influencias de la arquitectura moderna, incorporada a partir de los años cuarenta en Colombia, sentó las bases para una nueva percepción y representación del espacio urbano y de sus propuestas estéticas y arquitectónicas, especialmente en las principales ciudades del país; materializadas por varios arquitectos y urbanistas, tanto extranjeros como nacionales. Este artículo busca dar cuenta del contexto en el que Guillermo Bermúdez, desarrolló su obra y se consagró como uno de los representantes más importantes de éste movimiento en Colombia.

Palabras claves: Modernidad, movimiento moderno, arquitectura, ciudad, vivienda moderna.

BERMÚDEZ

BERMÚDEZ



* Arq. Universidad Piloto de Colombia, Especialista en Proyectos Arquitectónicos, USTA; Candidato a MSc en Historia y Teoría del Arte y la Arquitectura, UNAL.

Summary

The recognition of the modern architecture influences, incorporated in Colombia since 40's, sat the bases down for a new representation and perception of the urban space and their aesthetics and architectonics propositions, especially in the country main cities; materialized for various foreign and national city plannings and architects. This article intention is to show, where Guillermo Bermúdez, developed his work and he was consecrated like one of the most important representatives of this movement in Colombia.

Key words: Modernity, modern movement, architecture, city, modern housing.

Fotos: Casa Alfonso 1960

Planta y acceso

Fuente: La vivienda de Guillermo Bermúdez, ESCALA.

LA ARQUITECTURA MODERNA EN COLOMBIA

Cómo se entendió la Arquitectura Moderna en Colombia.

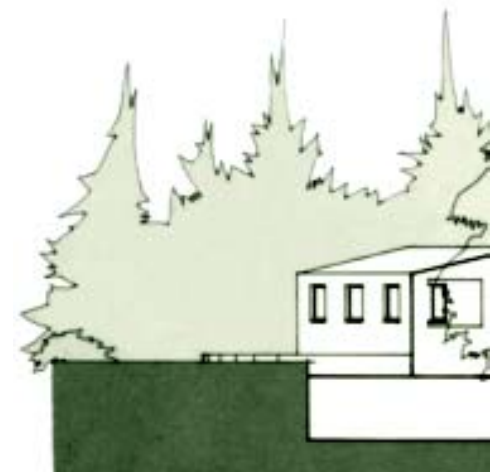
La modernidad llegó a Colombia por diferentes caminos, principalmente como influencia del Art. Deco; por el uso de formas y composiciones. La arquitectura naval es el primer aporte de ejemplos modernos europeos de técnica y el concepto de la ciudad – jardín con el fin de buscar áreas libres y espacios más extensos. No solamente los cambió; se tienen referencias importantes del contexto como la geografía, que cumple un papel importante en el desarrollo de la sociedad colombiana, afectada más adelante por la aparición del ferrocarril y del avión.

¹ Muchas veces se llegó a confundir la Arquitectura Colombiana con la Arquitectura Bogotana. Como lo anota Eduardo Samper Martínez, en su Libro: "Arquitectura Moderna en Colombia". Ed. Diego Samper Ediciones, Bogotá, 2000.

Este desarrollo se llevó a cabo especialmente en Bogotá,¹ puesto que allí es donde se desarrollaron los proyectos más significativos de la arquitectura moderna; además de ello, era el lugar donde se concentraban las primeras generaciones de arquitectos con preparación académica, como Gabriel Serrano, Bruno Violi, Karl Bruner, en la década de los años 40, y, posteriormente, la segunda generación en los años 50, que correspondió a Fernando Martínez, Guillermo Bermúdez, entre los más destacados.

Bogotá buscaba parecerse a París o a Londres, implantando una nueva ciudad con la excusa de los ideales modernos. Fue indudablemente una época vibrante en la historia de la arquitectura nacional, tal vez conocida solamente por algunos de sus autores materiales, pero oculta para los arquitectos de las nuevas generaciones. Era un poco difícil de creer que, en tan poco tiempo, surgieran generaciones tan brillantes.

En los años cincuenta las influencias de la arquitectura moderna iban y venían, eran marcadas las tendencias provenientes de los países escandinavos, las revistas, las universidades y los arquitectos reconocidos por sus obras extraordinarias como el suizo Le Corbusier (1887-1965), y los movimientos o agrupaciones como La Bauhaus.



La generación de los cincuenta y la segunda promoción de arquitectos de la universidad nacional.

Las primeras generaciones de Arquitectos Colombianos reúnen en sus obras los postulados del nuevo pensamiento forjado en las primeras décadas del siglo XX. Algunas de ellas han traído una clara influencia europea y de Vanguardia², pero esto no significa que ellos se convirtieran en representantes de un código estilístico definido por patrones formales o de moda.

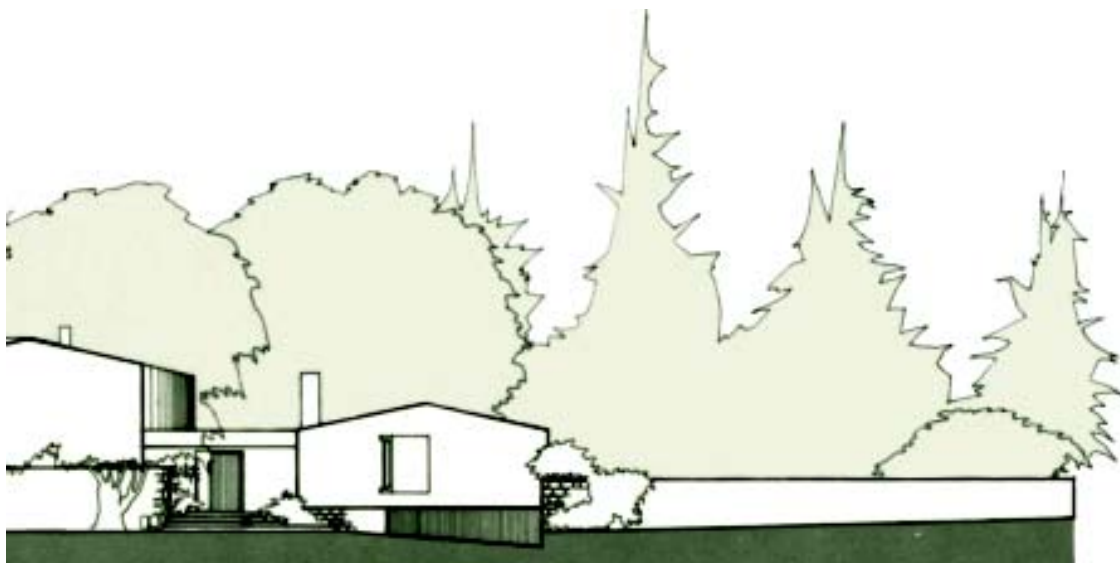
El oficio de estos *padres de la arquitectura* obedece a la premisa de elaborar y estructurar una arquitectura de la época, pero con una clara distinción que reside en la invención y creación³; en otras palabras, en lograr plantear un tema y obtener un sin fin de posibilidades y variantes. Así lo vemos en Guillermo Bermúdez y Fernando Martínez, junto con las personas que los acompañaron en una propuesta inédita.

A la generación de los años cincuenta se asocian hechos coyunturales de especial importancia. Se dice que esta generación logra tener una mayor influencia sobre las promociones venideras, debido a la puesta en circulación de la revista *Proa*, fundada en 1946 por el arquitecto Carlos Martínez, que permitió una divulgación y propagación de la arquitectura moderna en Colombia y Sudamérica.

En 1948, la segunda generación de la Universidad Nacional, integrada por los arquitectos Guillermo Bermúdez, Rogelio Salmona, Fernando Martínez, Germán Samper, Francisco Pizano, Roberto Rodríguez, la firma Carrizosa y Prieto, Dicken Castro, Enrique Triana y los más jóvenes de la época, Arturo Robledo y Jorge Camacho, se convierte en el grupo de arquitectos que comprometerían su empeño en difundir la arquitectura en Colombia, manteniendo fielmente los postulados de la arquitectura moderna.

² TAFURI Manfredo, *Teorías e historia de la Arquitectura. El mito de la Vanguardia*. Ed. Laia, España, 1968.

³ NIÑO Carlos, Ver cita sobre la arquitectura doméstica de Guillermo Bermúdez.



Fotos: Casa Alfonso 1960
Planta segundo piso y fachada
Fuente: La vivienda de Guillermo Bermúdez,
ESCALA.

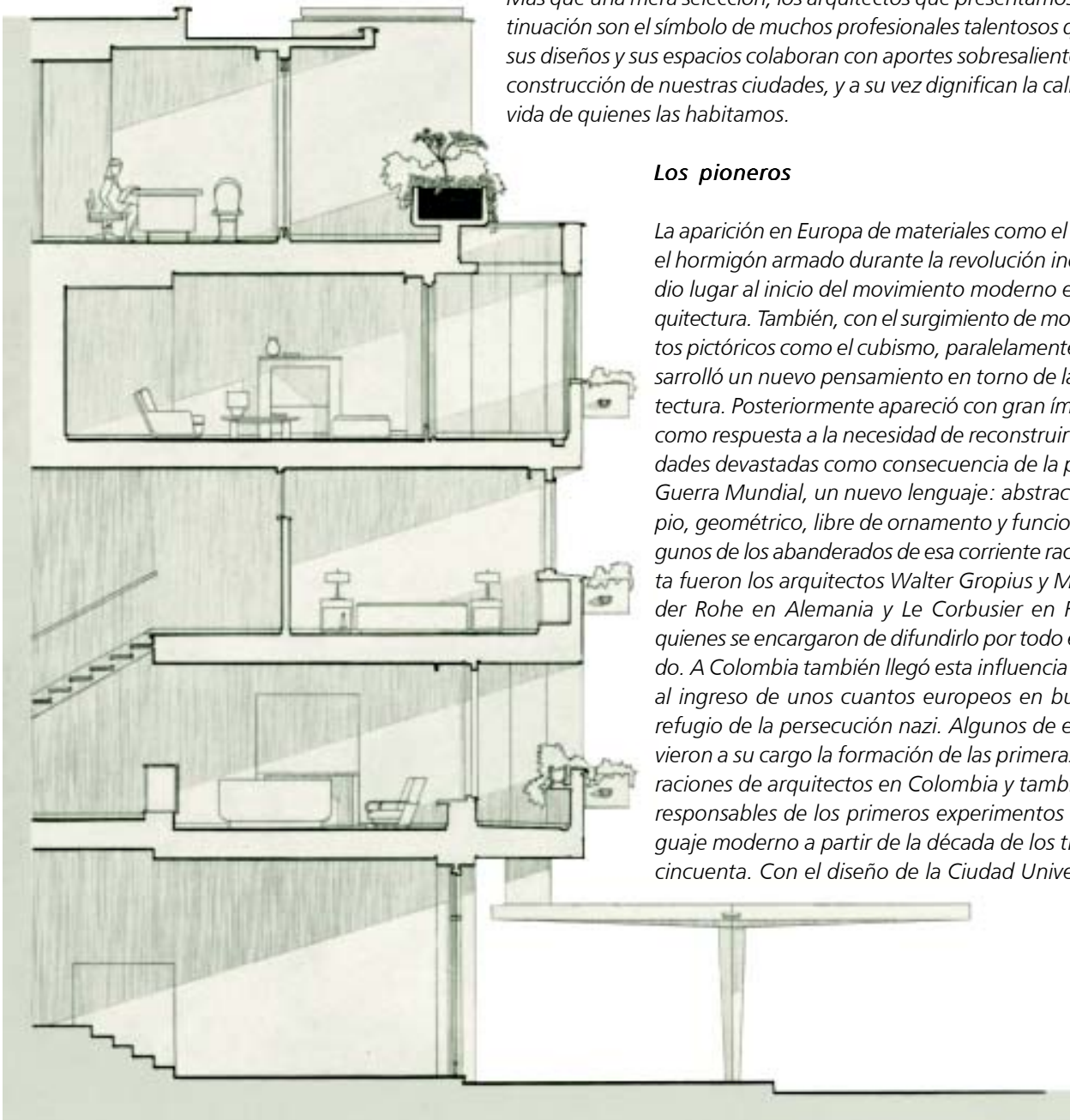
Un artículo divulgado en internet plantea una clasificación de esas generaciones. *“Colombia produce magníficos ejemplos de arquitectura contemporánea, algunos de los cuales han sido expuestos y reconocidos internacionalmente. Cuenta con muchos profesionales comprometidos con su vocación, con una visión clara sobre la ciudad, conscientes y preocupados por la falta de coherencia en el desarrollo de nuestras urbes. A pesar de la mentalidad comercial que prima en la actualidad, en la que lo único que importa es lograr vender la mayor cantidad de metros cuadrados con la mínima inversión, en ocasiones surgen excelentes proyectos de arquitectura con grandes valores estéticos, y respetuosos del espacio público.*

Fotos: Edificio Rueda 1953
Corte
Fuente: La vivienda de Guillermo Bermúdez,
ESCALA.

Más que una mera selección, los arquitectos que presentamos a continuación son el símbolo de muchos profesionales talentosos que con sus diseños y sus espacios colaboran con aportes sobresalientes en la construcción de nuestras ciudades, y a su vez dignifican la calidad de vida de quienes las habitamos.

Los pioneros

La aparición en Europa de materiales como el acero y el hormigón armado durante la revolución industrial dio lugar al inicio del movimiento moderno en la arquitectura. También, con el surgimiento de movimientos pictóricos como el cubismo, paralelamente se desarrolló un nuevo pensamiento en torno de la arquitectura. Posteriormente apareció con gran ímpetu, y como respuesta a la necesidad de reconstruir las ciudades devastadas como consecuencia de la primera Guerra Mundial, un nuevo lenguaje: abstracto, limpio, geométrico, libre de ornamento y funcional. Algunos de los abanderados de esa corriente racionalista fueron los arquitectos Walter Gropius y Mies van der Rohe en Alemania y Le Corbusier en Francia, quienes se encargaron de difundirlo por todo el mundo. A Colombia también llegó esta influencia gracias al ingreso de unos cuantos europeos en busca de refugio de la persecución nazi. Algunos de ellos tuvieron a su cargo la formación de las primeras generaciones de arquitectos en Colombia y también son responsables de los primeros experimentos de lenguaje moderno a partir de la década de los treinta y cincuenta. Con el diseño de la Ciudad Universitaria



en Bogotá se abrió el campo para la experimentación urbanística y arquitectura educativa.

* Leopoldo Rother y Bruno Violi diseñaron la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional, 1940 -1945.

* Gabriel Serrano Camargo. Cité Restrepo es el primer conjunto multifamiliar de apartamentos edificado en el país, Bogotá, 1940.

Nel Rodríguez, Palacio Municipal de Medellín.

Las Vacas Sagradas

Los responsables de establecer definitivamente los fundamentos del movimiento moderno en la arquitectura, entre los años 1950 a 1960 desarrollaron nuevas técnicas constructivas y definieron un lenguaje común que propagaron por todo el país. Guillermo Bermúdez, Dicken Castro, Enrique García, Fernando Martínez Sanabria, Aníbal Moreno, Jaques Mosseri, Rafael Obregón, Arturo Robledo, Rogelio Salmona, Germán Samper, Enrique Triana. Hernando Vargas Rubiano, Hernán Vieco”.



También en esta generación queda incluida la primera promoción en 1948 de Arquitectos de la Universidad Nacional que había iniciado sus labores en 1936, quienes se convirtieron en los forjadores de este gran proyecto común que se vería reflejado en la producción de una Arquitectura de gran calidad.

Por tanto a pesar de la diferencia de edades de las generaciones ya mencionadas con respecto a sus maestros (Bruno Violi, Leopoldo Rother) estos arquitectos son contemporáneos en la ejecución de sus obras lo que permitió tener una muestra considerable de la producción arquitectónica, sobre todo en Bogotá, que es el lugar donde se localiza la mayoría de los acontecimientos, y que, en su momento, es una ciudad pujante económicamente, donde la sociedad burguesa se consolida.

Fotos: Edificio Rueda 1953
Fachada y vista planta tercer piso
Fuente: La vivienda de Guillermo Bermúdez, ESCALA.



El hecho histórico, que permitió hablar de nuevas ideas de la ciudad y de urbanismo moderno,



Foto: Edificio Hermann 1959
Fachada principal
Fuente: La vivienda de Guillermo Bermúdez,
ESCALA.

⁴ Op. Cit. NIÑO, Carlos.

⁵ SAMPER MARTÍNEZ, Eduardo. *Arquitectura Moderna en Colombia*.

fue el Bogotazo. Este acontecimiento, de trascendental importancia tanto para la capital como para el País, además de la visita de Le Corbusier (Plan Bogotá), dio pie para que se convirtiera en el “detonante de nuevos pensamientos”, como lo anota el arquitecto Carlos Niño Murcia.⁴

Otro hecho, de especial importancia en los años cincuenta, lo constituye la aparición de nuevas Universidades en el País, como: la Universidad del Valle, la Universidad de América, la Universidad Javeriana y la Universidad de Los Andes, en 1950. La más entusiasta de la época fue la Universidad de los Andes que inmediatamente, a través de sus jóvenes egresados se constituiría en la contradictora conceptual de la Universidad Nacional⁵. Vale la pena destacar que el primer Decano de esta facultad fue egresado de la Universidad Nacional.

En este contexto también es importante mencionar la realización de Las Bienales de arquitectura; eventos que se convirtieron en los espacios donde se presentaría el foro más importante para comparar la producción nacional.

Vale la pena destacar que los primeros premios en arquitectura doméstica fueron entregados a Guillermo Bermúdez, en las dos primeras bienales (1961-1963)

Formación

Guillermo Bermúdez Umaña comenzó su formación en Santiago de Chile, y terminó los dos últimos años de carrera en la Universidad Nacional de Colombia en 1948: Sus dos primeras obras las hace en una corta duración que se manifiesta en el grupo Domus, liderado por Francisco Pizano y en compañía de Hernán Vieco. En este momento el grupo realiza solamente dos obras, de las cuales la más importante es la casa de Francisco Pizano, en donde se trabajaron, en solamente dos obras, bóvedas en concreto que atraían particularmente a Pizano. De esta época se puede afirmar que fue una etapa de *experimentalismo*, que Bermúdez desarrolló en conjunto con estos dos arquitectos. En 1950 Bermúdez inicia su actividad en solitario con su casa particular construida en 1953. Esta vivienda es galardonada con una mención de honor en la primera bienal de Arquitectura de 1961. En 1960 iniciaría la construcción de otra vivienda denominada Casa Bravo, con la cual obtiene el primer premio en la segunda bienal de Arquitectura, de 1963.

Historiografía

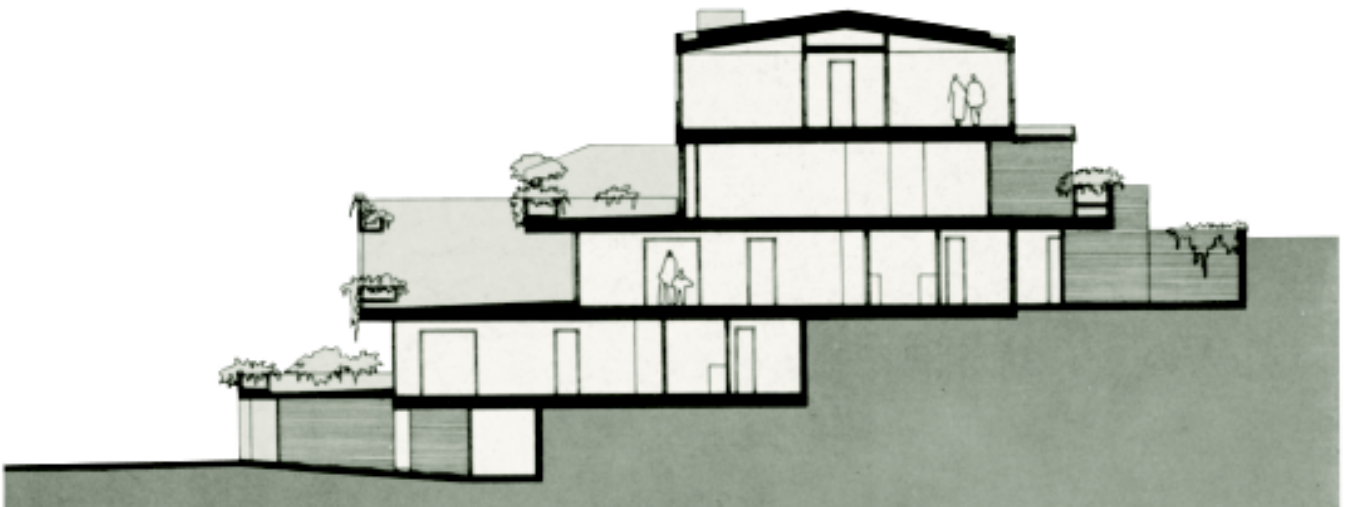
La arquitectura de Guillermo Bermúdez se centró en la producción extensa y continua de viviendas o arquitectura civil y, en menor cantidad, en edificios institucionales.

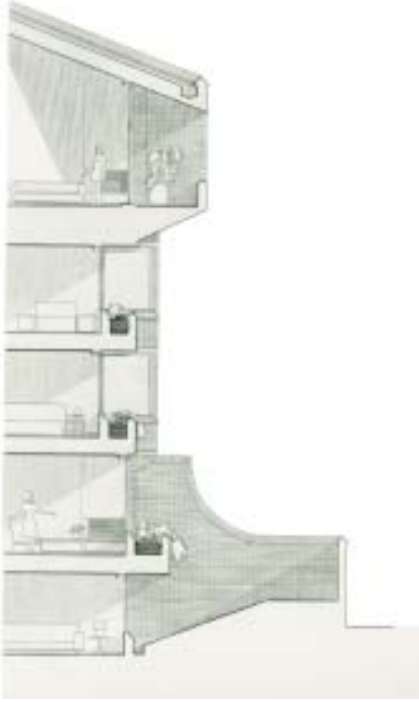
En este aspecto, Bermúdez planteó su propia concepción de la vivienda y de lo moderno, entendida como: composición asimétrica de las plantas, volumetría diferenciada para cada una de las zonas de la casa y, sobre todo, ese sentido de espacio interior y de relación con el entorno, propio de la idea de lugar.

Foto: Edificio Hermann 1959

Corte

Fuente: La vivienda de Guillermo Bermúdez, ESCALA.





Fotos: Edificio Ponce de León 1979
Corte y Fachada
Fuente: La vivienda de Guillermo Bermúdez,
ESCALA.

La vivienda adquiere una especial relevancia en la obra de Bermúdez, dado que los postulados del movimiento moderno son asumidos aquí casi como doctrina y recogidos de los postulados del CIAM en el tema de vivienda.

“El CIAM 1928 Puntualiza dentro del tema de la vivienda que ésta debería tener soporte en una “educación doméstica. La consecuencia de esta enseñanza tendría una concepción sana de la vivienda. Estas generaciones, clientela futura del arquitecto, serían capaces de imponerle la solución del problema de la habitación”.

La arquitectura doméstica de Guillermo Bermúdez tuvo un desarrollo propio, especial, marcado por su claro sentido del detalle y por la creencia en una arquitectura entendida en términos de Ludovico Quaroni. En total fueron 22 proyectos desde la casa Bermúdez (1953) hasta el Edificio Ponce de León (1976).

El arquitecto Carlos Niño se refiere a la arquitectura doméstica de Bermúdez de la siguiente forma:

“En el primer caso (la vivienda individual) el partido adoptado por el arquitecto es el de un desarrollo introvertido hacia un espacio propio interior, y una negación drástica de la calle pública, fuente generalmente de toda clase de servidumbres enojosas. Las fachadas hacia la calle son muros cerrados, apenas horadados en los sitios de ingreso y con aperturas estrictamente indispensables. Hacia el interior el concepto es totalmente inverso, con fachadas tratadas a base de grandes ventanales que establecen esa permeabilidad interior-externa con terrazas de transición, que es una constante en sus obras. El plan es centrífugo a partir de un espacio nuclear de ingreso. En los casos de terrenos relativamente pequeños rige un concepto de organización ortogonal”.

El primer tipo corresponde a las casas entre medianías y resueltas en tres cuerpos en donde se localizan funcionalmente los espacios de la casa. El segundo tipo corresponde a las casas que logran una evasión importante hacia el interior del jardín y en el cual prevalecen elementos naturales. Estas casas están organizadas en una clara negación hacia la parte



pública; sus componentes se despliegan en tres partes que se enraízan con el lote. El tercer tipo aparece con las casas que están organizadas a través de fuertes pendientes. En este caso se puede extraer su esquema de funcionamiento y su disposición de las diferentes zonas que las constituyen [...]

“En la casa Moderna la forma surge de la racionalidad y de la imaginación del arquitecto. No hay formas preestablecidas; sólo se dispone de una geometría que permite configurar todo aquello que la razón y la imaginación determinen”

Publicaciones

Los medios de difusión escritos de la Arquitectura en Colombia, desde la época de los años cincuenta, inicialmente con la revista Proa, en 1947, y, posteriormente con la revista Escala, 1966, plantean el deseo de proyectar una arquitectura de tendencia, que usualmente está caracterizada por la idea de compartir pensamientos, visiones, eslabones, de un lenguaje universal impuesto por el *movimiento* moderno.

Las publicaciones que destacan la obra de Guillermo Bermúdez se inclinan hacia la promoción de argumentos en pro de la crítica en torno a los acontecimientos⁶ que rodean el oficio de la Arquitectura.

Un ejemplo lo constituye el momento cuando el Premio Nacional de Arquitectura, de 1961, no fue entregado porque el jurado (Falta indagar sobre sus miembros) consideró que no existía un proyecto que conjugara integralmente los valores establecidos para obtener el máximo galardón. Falta precisar los criterios que definen estos valores. En esta ocasión la casa Bravo (1961), en Bogotá, había alcanzado una mención honorífica. Al fondo, 8 imágenes, nos muestran los espacios interiores y exteriores, destacándose todo el conjunto por su reinención del tema del jardín⁷ y los aportes que se establecen con conceptos espaciales muy novedosos para la época. Germán Puyana García - autor de esta nota en la revista Escala- no entiende cómo esta obra no fue considerada Premio Nacional de Arquitectura.

“Contrasta con el despliegue de entusiasmo y febril actividad de promoción que antecedió a la Bienal, el silencio que a raíz de su culminación se ha tendido sobre el certamen, cuyos resultados un tanto insólitos, no dejan de ser muy significativos. La Sociedad Colombiana de Arquitectos hace un llamado general a los arquitectos para que emitan sus impresiones sobre el particular. Ojalá tenga eco. En nuestra profesión y en nuestro medio especialmente, es difícil hacer pinitos en la cuerda floja del análisis objetivo sin perder el equilibrio por la propia cuenta o por la ajena, y caer en el terreno de la controversia que difícilmente se establece y perdura en el plano de las ideas sin derivar el aspecto personal. He aquí la parte difícil y desagradable de una tarea que, a decir verdad nos corresponde por derecho y por obligación propia a los arquitectos en primera instancia. Por fortuna, o más bien por desgracia, la apatía y el poco conocimiento e interés que en nuestro país despiertan las disciplinas arquitectónicas nos ha permitido evadir una explicación de lo acontecido



Portada Revista PROA, en la que aparece la fachada de la Casa Saldarriaga 1965.

⁶ SAMPER Martínez, Eduardo. Arquitectura Moderna en Colombia.

⁷ El concepto de jardín por desarrollar.



Portada del Libro LA VIVIENDA DE GUILLERMO BERMÚDEZ, editado por ESCALA.

que en otras latitudes ya nos habríamos visto forzados a dar. Es por ello que sin ánimo de pontificar y solo con el deseo de iniciar el dialogo sobre un tema de tanto interés y trascendencia que se debe romper, un silencio que anodino y ambiguo, ya resulta comprometedor. Se ha declarado desierto el Premio Nacional de Arquitectura. Lo anterior en otras palabras dicho, significa que en los últimos cuatro años no hubo entre las realizaciones arquitectónicas del país, una sola que conjugara integralmente los valores establecidos para el máximo galardón del certamen, que simbolizara y destacara lo mejor de la producción arquitectónica de nuestro país.”

Otros argumentos específicamente enuncian un *libreto* repetitivo de la crítica que se inicia con la revista Proa (1946) y se repite, al igual que las imágenes, en otras publicaciones como la revista Escala, e incluso, en números posteriores de la misma Proa, en generalidades como la referencia a las condiciones del sitio, la orientación y el medio circundante, al igual que las fotografías y los textos, que son los textos, pero en diferente orden. Para reforzar este argumento basta con identificar los objetos de la vivienda, las personas y las situaciones para darse cuenta de la reutilización de este material fotográfico en diferentes épocas; sin embargo, cuando no se observan estos detalles, las fotografías son tomadas desde los mismos ángulos, es decir cambia el mobiliario, cambia la época, pero no el encuadre.

⁸ BERMÚDEZ, Guillermo. En: ESCALA. La Vivienda.

⁹ LEUPEN, Bernard, Análisis y Proyecto. “Concepto de tipología que define que el procedimiento más habitual para crear la forma es el que se apoya en la experiencia”.

La crítica visual no se actualiza. Generalmente las fotografías pertenecen al arquitecto Carlos Niño, y los fotógrafos son Antonio Nariño y Paúl Beer⁸.

La cuestión por tratar. Consiste en establecer ¿qué se ha escrito sobre este arquitecto de oficio de los años 50?. Y posteriormente, mirar sobre la forma en que los proyectos de vivienda de G.B. han conformado una serialidad tipológica⁹, que afortunadamente se materializó en la época de oro de la arquitectura moderna en Colombia.

Fotos: Casa Bermúdez 1952 - 1957
Interior y Fachada
Fuente: La vivienda de Guillermo Bermúdez, ESCALA.



La alusión más que la presentación¹⁰

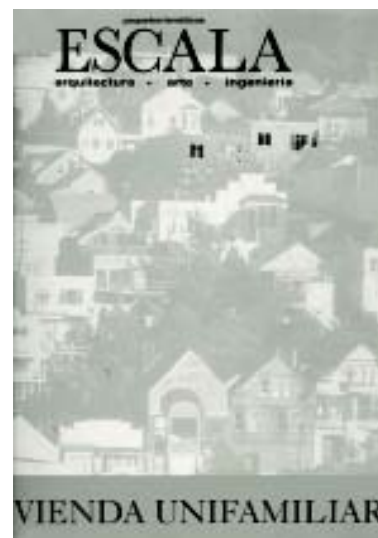
En síntesis, no se ha continuado un análisis crítico de la obra de Bermúdez. En estos textos y fotografías se precisa la importancia de su obra, a través de las publicaciones de arquitectura como la revista Escala y Proa en donde se observa que no hay crítica, sólo procesos descriptivos de las obras, de tal manera que el trabajo no sólo parte de este reconocimiento sino del hecho de que hay deficiencia de crítica argumentativa; particularmente ésta es la razón por la cual se convierte en un proceso más difícil de abordar, pero, a su vez, permite hacer una investigación más diáfana.

Dentro de la historiografía de la arquitectura moderna en Colombia, enfocada sobre la obra de Guillermo Bermúdez no se ha construido un estudio especializado, que trascienda la descripción de los proyectos y la presentación de las imágenes. Una revisión sobre la bibliografía de Guillermo Bermúdez fue el punto de partida para este artículo que hará parte constitutiva de la investigación sobre el tema de vivienda que este arquitecto, perteneciente a la "segunda generación de profesionales en Colombia", desarrolló con virtud y maestría.

El trabajo de investigación está definido sobre una premisa de fondo que se intuye pero nada más; ésta consiste en aproximarse y comprender el proyecto moderno, el oficio y la historiografía¹¹ de la arquitectura en Colombia. Sin embargo, sobre tan pretencioso proyecto, este trabajo actuará en forma marginal, pues no se puede afirmar más de lo que se ha probado, y lo que se ha alcanzado.

En consecuencia, podemos afirmar que existe un proyecto común, una idea de la Arquitectura que cambia y diversifica el pensamiento a ultranza. En este aspecto, algunos textos publicados en la revista Escala, correspondiente al arquitecto Fernando Martínez, explica, en una de sus frases, la idea de la Arquitectura, que compartiría con sus contemporáneos, especialmente con la de Guillermo Bermúdez, [...] "El encuadre¹² conseguido se traduce en el deseo de buscar espacios interiores logrando una mayor intimidad para cada una de las funciones específicas; es una completa negación hacia el exterior".

Este argumento, que aparentemente no constituye una generalidad, es llevado a la práctica con extremo detalle en los temas de Guillermo Bermúdez. *Esta negación hacia el exterior es recurrente en el manejo de sus proyectos, pero también lo es el deseo de resolver las condiciones del lugar, en relación con la arquitectura del paisaje.*



¹⁰TAFURI Manfredo, Teorías e historia de la Arquitectura. Arquitectura como metalenguaje.

¹¹WAISMAN Marina. El Interior de la Historia. Ed. Escala, Bogotá, 1990.

¹²En: Escala, paquetes temáticos, vivienda unifamiliar, E59, Pág. 10-14.





Crítica visual

El constructor de la imagen y la arquitectura Orgánica ó la relación con el lugar.

Las imágenes analizadas en la recopilación de la información proponen una *fotografía científica* como método. Este consiste en la permanencia de los encuadres de observación y muestra varios aspectos, que trataré de desarrollar:

1. Entorno y Paisaje (marco de fondo): Los encuadres de las visuales que dan desde las casas hacia el exterior, recogen aspectos naturales, fondos verdes, montañas agrestes, árboles frondosos.
2. Jardines cuidadosamente contruidos y diseñados con especial cuidado -en algunos casos por la Señora Gabriela Samper de Bermúdez- que contemplan elementos naturales preexistentes, lo que nos lleva a referenciar arquitectos como Alvar Alto, Frank Lloyd Wright, ya que ellos serán conformados como elementos esenciales y estructurales de su arquitectura.
3. Los múltiples ángulos de observación que se muestran en los textos desdibujan las cualidades y características espaciales de sus casas; por el contrario, no se evidencia el montaje, con el objeto de descubrir atributos espaciales que, de por sí, ya se contienen.
4. En el interior de sus propuestas se aprecia el trabajo de la técnica, el detalle y los acabados. Sin excesos en la decoración; espacios sobrios, ocupados y proyectados por el arquitecto
5. Mobiliario, decoración y confort: muebles adecuados que operan en forma eficiente, de acuerdo con el planteamiento moderno del funcionalismo. Adicionalmente a este trabajo de interiorismo en todas

sus obras, se suma el trabajo permanente de la biblioteca, particularmente observada en la Casa Bravo 1961. El espacio social está ordenado por un mueble biblioteca y por una chimenea que otorga al lugar: objeto-arquitectura, una extraordinaria importancia, convirtiéndolo en el núcleo más atractivo de la casa.

Foto: Casa Bravo 1961
Sala y Biblioteca
Fuente: La vivienda de Guillermo Bermúdez,
ESCALA.



6. El lugar es poético. Destila arte y propone la dialéctica entre naturaleza y artefacto, conceptos referenciados claramente en el pensamiento moderno. No existe arquitectura sin paisaje. No existe fondo sin figura, No está el exterior sin el interior, ambos elementos forman la simbiosis de lo visible y lo invisible.

Invención y creación

Sin lugar a dudas, la obra de Guillermo Bermúdez propendió por encaminarse en los terrenos del experimentalismo¹³, como noción de búsqueda, invención y creación. Es claro que la afirmación del organismo¹⁴ utilizado en los planteamientos de su obra desarrolla conceptos como: la fachada diagonal, la negación al exterior por razones de orientación, privacidad y función. El concepto del mobiliario, el desarrollo progresivo de la construcción, el trabajo del programa arquitectónico desarrollado por la construcción por etapas y el funcionalismo a través del zoning¹⁵.

Indagaciones tipológicas

[...] Lo mismo puede decirse para campos enteros de trabajo: Hay producciones al límite de la literatura, al límite de la música, al límite del teatro. Tales posiciones extremas nos informan sobre el estado del arte, de las cosas: sus paradojas, sus contradicciones y, sobre todo, las interpretaciones que se puedan causar sobre ellas como fuentes del conocimiento.

[...] No existen los hechos, sino tan solo una infinidad de interpretaciones (Nietzsche) ■■■

Bibliografía

- SAMPER, Martínez Eduardo. "Arquitectura Moderna en Colombia". Diego Samper Ediciones, Bogotá, 2000.
- TAFURI Manfredo, Teorías e historia de la Arquitectura. El mito de la Vanguardia. Ed.Laia, España, 1968.
- BERMÚDEZ, Guillermo. En: ESCALA, paquetes temáticos vivienda unifamiliar, E59
- LEUPEN, Bernard, Análisis y Proyecto. "Concepto de tipología que define que el procedimiento más habitual para crear la forma es el que se apoya en la experiencia".
- WAISMAN Marina. El Interior de la Historia. Ed. Escala, Bogotá, 1990.

¹³ Nota por referenciar.

¹⁴ Sin embargo, el planteamiento más elaborado, según mi opinión, es el que plantea la relación interior- exterior y el tema de la tipología que ha sido analizado empíricamente a través de la herramienta del collage, que tiene como propósito hacer ver lo que la observación suelta o cronológica de la casa no permite ver y que es desarrollada a través de una sucesión de proyectos, que van desde 1953, con el edificio Bermúdez hasta el edificio Ponce de León, 1979.

¹⁵ Temas arquitectónicos de la Vivienda de Bermúdez. Tipología, Fragmentación.