

RESEÑA

MIRAR A LA CIUDAD

LUCILA GONZÁLEZ ARANDA¹

¹ Directora del Museo de Arte Moderno de Bucaramanga

*“La ciudad esta en mi
como un poema que no
he logrado detener en
palabras “
José Luís Borges.*

Muy tempranamente en 1992, al iniciar su trayectoria como entidad al servicio de la comunidad el Museo de Arte Moderno de Bucaramanga, se empeñó en delinear un programa educativo que fuese mas allá de los tradicionales y obsoletos talleres de pintura. Fue así como resultado de un trabajo interdisciplinario surgió el proyecto **“MIRAR A LA CIUDAD.”**

Una consulta al diccionario CAMPARO ILUSTRADO (editado en 1936) ofreció la clave del sentido del proyecto.

Mirar: fijar la vista en algún objeto con atención – reconocer observar, apreciar, atender, respetar, proteger, amparar, considerar e inquirir.

A-la: Dirigir hacia un objeto determinado.

Ciudad: Población que goza de mayores preeminencias. El lugar para vivir en el que concluyen los acontecimientos sociales, cívicos e históricos. El lugar de confiabilidad, de encuentro, del pensamiento, del intercambio.

Entonces surgieron cinco preguntas:

¿Mirar a cuál ciudad? La de los parques, la cordial, la de la alegría, la bonita.

¿Hacia dónde dirigir la mirada? la historia, la arquitectura, la cultura, la gente.

¿Los protagonistas quiénes serían? los niños, los adultos, las academias, los ciudadanos.

¿Qué se buscaba? Un ejercicio didáctico, reconocer el entorno, recordar la historia, fomentar el civismo.

¿Qué resultados se esperaban? tangibles, intangibles, irreconocibles, sorprendentes.



Foto: Néstor J. Rueda Gómez
vista aérea del Museo de Arte Moderno
de Bucaramanga

¿CUÁL CIUDAD?

La proliferaron de títulos o apellidos con los cuales se ha bautizado a la ciudad no han dado tiempo a sus habitantes para identificarse con un bello nombre: **Bucaramanga**, evocador del árbol búcaro, frondoso, florecido, bajo cuya sombra se protegen y amparan los ciudadanos.

La ciudad a la que miran los niños es motivo de asombro y descubrimiento: calles, parques, casa, edificios, iglesias, museos, bibliotecas, universidades se van atesoran en su memoria como señas de identidad que recrean el sentido de pertenencia y la dignidad de futuros ciudadanos.

¿HACIA DÓNDE DIRIGIR LA MIRADA?

Tradicionalmente los programas de conservación del patrimonio histórico de las ciudades, se han orientado hacia un nivel culto de la población adulta conformada por profesionales, y las campañas que se cumplen esporádicamente llegan a un sector limitado de la población, en las que se evidencia la ausencia de participación de jóvenes y niños, quienes crecen en una ciudad que desconocen. Vivir en la ciudad no significa conocerla. El ritmo de vida moderna impulsa a los ciudadanos a transitar rutinariamente por las mismas calles sin observar el entorno. El desarrollo de la ciudad sectoriza la actividad ciudadana en barrios, dentro de los cuales sus habitantes se aíslan desconociendo el resto de la ciudad, su imagen se va desdibujando lentamente, hasta volverse irreconocible a sus propios ciudadanos: calles, plazas, parques, edificios, monumentos, se tornan solamente puntos de referencia, sin connotación estética, social e histórica destinados a sumirse en el olvido.

El patrimonio arquitectónico de una ciudad como en el caso de Bucaramanga (536.805 habitantes), está sufriendo el proceso avasallador del crecimiento urbano de una población en constante cambio, ajeno a su entorno cultural, en el cual se hace evidente la pérdida paulatina del sentido de pertenencia.

El testimonio histórico de la ciudad no lo constituyen solamente los bienes declarados patrimonio nacional o regional (edificios, las plazas conmemorativas, estatuaría inmuebles) sino que es necesario valorar la arquitectura contextual que rodea esos bienes que en su conjunto describen el desarrollo de una ciudad y dirigir la mirada para identificar el posterior despegue humano. Esto requiere de un programa metodológico que involucre a la comunidad educativa: niños, jóvenes, padres de familia, docentes y agentes culturales.

¿QUIÉNES SON LOS PROTAGONISTAS?

La ciudad constituye un excelente “laboratorio” para fomentar el aprendizaje de los niños quienes están dispuestos a interactuar con la dinámica urbana de un modo directo adecuado a sus edades. La misión del MAMB consiste en ofrecer experiencias de aprendizaje tendientes a promover acciones de solidaridad y compromiso en la sociedad mediante el reconocimiento y la valoración de los bienes patrimoniales que identifican el desarrollo urbano de la ciudad.

El programa está dirigido a grupos de escolares conformadas por niños y niñas de 4° grado de educación básica primaria seleccionados entre las instituciones escolares pertenecientes a los cuatro núcleos educativos ubicados en las 17 comunas de la ciudad de Bucaramanga



Fotos: Néstor J. Rueda Gómez
Escenarios urbanos Bucaramanga

Fotos 1 y 2: Periferia Floridablanca; 3, panorámica Piedecuesta.
Grupo de trabajo Línea de Investigación 2



La metodología comprende tres módulos:

***Saberes previos:** A partir del conocimiento fragmentario que los niños perciben de la ciudad se ofrece un valioso material documental: fotos planas, maquetas, videos, descripciones de Bucaramanga de ayer y hoy que propician el reconocimiento del entorno urbano.

***Aprendizaje:** se propone la interacción conceptual y resignificación de los saberes previos a través del “encuentro real” con la ciudad cuyo recorrido se cumple en cuatro rutas.

- Del resguardo indígena al pueblo de blancos.
- De parroquia a villa.
- De villa a ciudad.
- La ciudad capital.

***¿Qué aprendí?** A partir de sus propios conceptos los niños imaginan una ciudad posible e integrada al campo de sus experiencias personales, cuya imagen recrean posteriormente en dibujos, maquetas, planos, canciones o poemas.

¿QUÉ SE BUSCA?

Promover la implementación de un proyecto de educación informal en la vida cotidiana de los niños conducente a incentivar los valores ciudadanos mediante la aplicación de un modelo pedagógico que promueva la identificación del entorno arquitectónico de la ciudad como patrimonio colectivo de quienes desde la más temprana edad puedan aprender las significaciones sociales, artísticas e históricas de su entorno.

¿QUÉ RESULTADO?

El resultado **a corto plazo** se ve reflejado en el núcleo escolar de cada comuna que recibe directamente el conocimiento de su ciudad y participa en los talleres de sensibilización y apropiación de los bienes patrimoniales que integran su ciudad. A **mediano plazo**, el conocimiento recibido por cada alumno se asimila, enriquece y multiplica en la medida en que se socializa dentro del ámbito educativo, familiar y urbano. Así se van articulando los procesos individuales desarrollados por cada estudiante, docente o miembro familiar hasta conformar una cadena que afianza la cultura ciudadana y la valoración de los elementos patrimoniales que constituyen la



ciudad. A **largo plazo** se espera la identificación del individuo con su entorno, la consolidación de la formación de un auténtico espíritu cívico comprometido en la construcción de ciudad sobre la base del respeto, valoración y conservación de los bienes patrimoniales existentes. Es la red que se teje mediante la interacción entre los grupos comunales participantes la que asegura en el futuro la continuidad del proyecto y la cobertura de sus beneficios a una población escolar más amplia.

ESTÍMULOS:

- La permanencia del proyecto que llega a su XIV versión.
- El reconocimiento del BID (2004) al seleccionar el proyecto **"Mirar a la Ciudad"** entre 46 propuestas culturales en 23 países de América Latina.
- La concertación con el Ministerio de Cultura, del proyecto institucional "Romper los Muros" 2001-2006.
- El apoyo de la Fundación Terpel consistente en la instalación de la Sala Educativa 2005 al interior del jardín de esculturas del MAMB.

CONCLUSIÓN:

Los niños imaginan mundos posibles a partir de sus propios conocimientos y experiencias, es por ello que el proyecto **"Mirar a la Ciudad"** se identifica plenamente con el recorrido propuesto en el presente foro: "De la Ciudad de los Parques a la Ciudad de los ciudadanos", cuyo enunciado recuerda el acertijo propuesto por Alicia al emprender el camino por el País de las Maravillas:

Recursos humanos: Institucional: Lucila González Aranda, Directora MAMB. Edilma Martínez Martínez, Licenciada en Filosofía e Historia; Asesores y consultores externos: Armando Martínez Garnica, Doctor en Historia, Alirio Rangel Wilches Arquitecto, Ludwing Mauricio Cogollo Rueda Ing. Sanitario y Ambiental. Fotógrafos: Holger López, Saúl Meza, Carlos Eslava; Equipo de Auxiliares: Escuela Normal Superior Alumnos, pasantes de 11º- Vigías del Patrimonio; Manuel José Acebedo, Estudiante pregrado Historia UIS, Angélica Alarcón, Estudiante pre-grado Historia UIS.



*"Esta es la carrera que
nunca terminará
Empezó mañana pero
ayer se acabará."
De: Alicia en el país de
las maravillas.*

Foto: Néstor J. Rueda Gómez
Vista parcial del centro de Bucaramanga