

REPERCUSIÓN DE TEORÍAS URBANAS SOBRE NUESTRO AMBIENTE

Pedro Gómez Bejarano*



Resumen

La mayor parte de nuestras ciudades nacieron bajo el influjo de la dominación española a lo largo de la colonia; otras en la república por procesos diferentes: colonización de baldíos, selvas, llanuras y montañas. Tanto unas como otras, han tenido influencias externas, en cuanto a su configuración y en los procesos de crecimiento o de adecuación. En tal sentido, se destacan especialmente las influencias francesas, inglesas y en el último tercio del siglo XX, de las norteamericanas.

Sus influencias se materializaron con el surgimiento de los: Boulevards, los Pasajes, las Park Way, las Alamedas, las tramas urbanas a la manera de Ciudad jardín, con la versión norteamericana de suburbios jardín; las grandes autopistas, cruces viales en diferentes niveles, los grandes Centros Comerciales (Shopping Center), los conjuntos cerrados, las ideas de Ciudades Nuevas o Ciudades Satélites de Gran Bretaña; elementos que dan a nuestras ciudades hoy una imagen de colcha de retazos de aquí y de allá, pero con las características muy colombianas propias de nuestro subdesarrollo.

Palabras claves: Planificación, influencias foraneas, híbridos urbanos, estilos, morfologías

TE URBANO



** Arquitecto Universidad Nacional. Especialista en Urbanismo. Docente Facultad de Arquitectura Universidad Santo Tomás de Bucaramanga.*

Summary

Through the Colony Period, most of our cities appear below the influence of the Spanish domination; others on the Republic Period by different process: wasteland colonization, rainforest, plains and mountains. All of them as well have taken external influences on its configuration, on its growing process or in the adaptation ones. In that way French and England influences stand out, and in the last third part of the XX century the Americans too.

This influence has been materialized when appear: The Boulevards, The Passage, The Park Way, The Poplar Groves, The Urban Networks in the way of Garden Cities with a Gardens Suburb North American version; The High Ways, The Shopping Center, The Close Residences Units, The Ideas of New Town from Great Britain. These whole elements gave to our cities today an image like a counterpane made with pieces from here and there, but with very Colombian characteristics own of our underdevelopment.

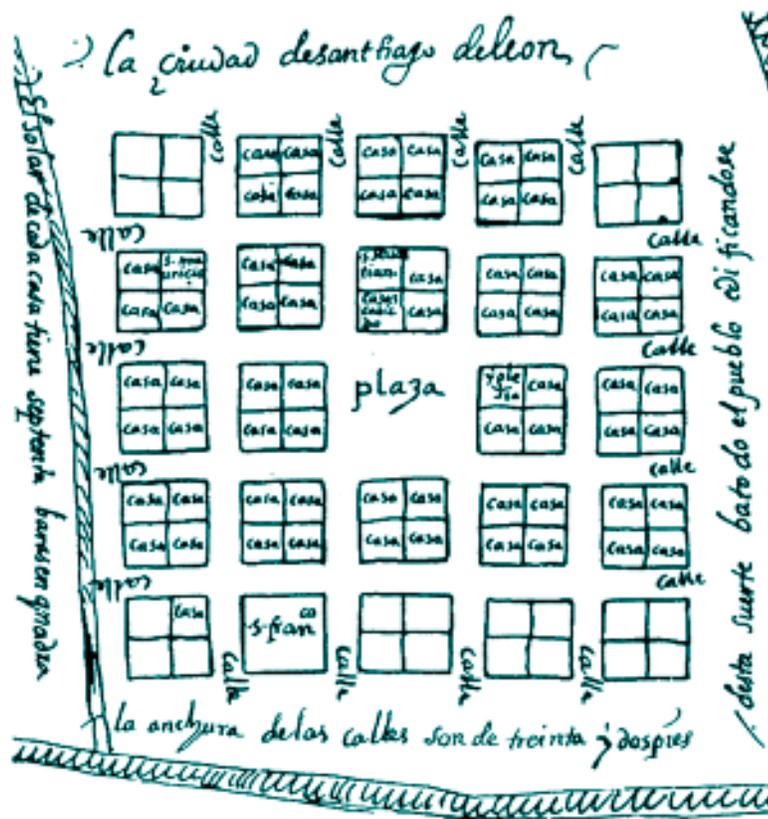
Key words: Planning, external influences, urban hybrids, styles, morphology

El tránsito de la ciudad colonial a la ciudad contemporánea

Una vez logrado el objetivo independentista de la dominación Española, comienza el proceso de resarcimiento de las viejas ataduras coloniales a partir de la "modernización" de las ciudades Hispanoamericanas.

Los núcleos urbanos iniciales de influencia española, van siendo modificados por la incorporación de nuevos paradigmas: políticos, sociales y económicos, que dieron como resultado, nuevas manifestaciones espaciales. Este proceso, que bien cabría denominarse como Broudeliano, es decir, de "larga duración", se hace más evidente en toda Latinoamérica a partir de el último tercio del siglo XIX. Tanto Hardoy como Romero lo destacan, como el periodo del afianzamiento de las élites locales, en un decidido proceso de ruptura de las ataduras coloniales.

Plano de fundación de Santiago de Leon, hoy Caracas, fundada en 1567
Tomado de: Hofer Andreas, Karl Brunner y el urbanismo europeo en América Latina, Ancora editores, Bogotá, 2003



Es evidente que durante la colonia y hasta la segunda década del siglo XX, los procesos de crecimiento urbano fueron bastante discretos. Sería a partir de la década del treinta que el proceso de crecimiento urbano marcaría un ritmo vertiginoso y constante, impulsados principalmente por la implementación de políticas económicas, el desarrollo de infraestructuras tales como carreteras y ferrocarriles, así como el despegue del desarrollo industrial. Surgen de esta manera, nuevos asentamientos: barrios, arrabales, zonas negras, suburbios jardín y muchas otras manifestaciones espaciales sobre las periferias, cuya arquitectura ya no refleja el "estilo" español.

Las teorías urbanas experimentadas en Europa, comenzarían de éste modo, a tener asiento en el nuevo mundo. Es así como los Boulevards y los pasajes incursionan en el trazado urbano de estas ciudades, especialmente en las capitales importantes (Bogotá, Cali, Barranquilla, Medellín) y en Bucaramanga obviamente los Boulevards Bolívar y Santander; pero son espacios viales urbanos que no tienen la dimensión ni en ancho ni en longitud de los parisinos, ni reflejan el ambiente de paseo urbano como tal, simplemente es cuestión de nombre. Igualmente sucede con las Park Way, que es el equivalente inglés y aún



norteamericano, pero que en nuestro medio son elementos apenas nominales y reflejo de la moda. Tanto unos como otros son trazados en diagonal, puesto que esa es la imagen que llega. Igualmente sucede con los Round Point, o glorietas, que son insuficientes para resolver los cruces de tráfico, dado su reducido tamaño y la carencia de sus complementos.

*Karl H. Brunner, Bogotá 1942
Parkway Bogotá, Avenida 22
Tomado de: Hofer Andreas, Karl Brunner y el
urbanismo europeo en América Latina,
Áncora editores, Bogotá, 2003*

En cuanto a los conjuntos residenciales, aparecen el barrio Inglés, el Versalles, Europa, Lunapark, con nombres alusivos a los países modelo, con vivienda Estilo Inglés, Estilo Francés, Estilo Europeo. Ya a finales del siglo XX y en este inicio de siglo, aparecen también las viviendas Estilo Californiano, Miami y similares, es decir el estilo "agringado", sobretodo de los suburbios norteamericanos, para viviendas campestres; o el estilo "chalet" suizo, que nada tiene que ver con las características de nuestro trópico.

El modelo de ciudad jardín que planteó Ebenezer Howard, y que produjo la versión de las ciudades satélites en Inglaterra, luego en Europa y finalmente en Norteamérica en donde adquieren otra vez, la particular visión norteamer-

*Raymond Unwin 1917
Barrio Jardim América, Sao Paulo
Tomado de: Hofer Andreas, Karl Brunner y el
urbanismo europeo en América Latina,
Áncora editores, Bogotá, 2003*



Letchwarth Garden City, 1901
Tomado de: Hofer Andreas, Karl Brunner y el
urbanismo europeo en América Latina,
Áncora editores, Bogotá, 2003



ricana, - casa con amplios antejardines, jardines laterales y posteriores – es la que finalmente llega a nuestro medio, pero con versiones reducidas en dimensiones e imagen. Ese imaginario fue y sigue siendo adoptado por los urbanizadores para los barrios de clase alta, aunque no han dejado de lado el mercado de la clase media y últimamente, para los barrios bajos, con “antejardines” de cincuenta centímetros de ancho.

Las zonas comerciales imitan las londinenses, las parisinas, aunque el modelo seguido parece ser el Shopping Center Norteamericano; con grandes áreas urbanas ocupadas en playas de parqueo, en cuyo centro está el gran almacén, por dependencias, o el conjunto de pequeños y medianos locales; o la versión más actualizada de “cajas cerradas” que niegan la ciudad y en cuyo interior se organizan “vitrinas” de “alto status” y con remedos para la clase media.

Los trazados urbanos que quieren reproducir las ciudades radiocéntricas de Howard; los trazados ortogonales de manzanas alargadas de Tony Garnier; las grandes autopistas rectas planteadas por Corbusier; los rascacielos en el centro de la ciudad según Corbusier; los esquemas de Broadacre City de Wright; los Picadilly Circus; los Regents Park; la absorción de las ideas de grandes parques y plazas, avenidas, las supermanzanas, calles laberínticas y retorcidas de aquí y de allá; la concentración de áreas para la lúdica nocturna a la manera del centro de París, de Londres, de New York. Las modas se incorporan o son impuestas, sin tener en cuenta los trazados anteriores, ni las zonas residenciales existentes. Todo se mezcla en un gran puzzle universal, carente de

forma y de principio. En el gran bazar de estilos y formas de hacer ciudad, las grandes intervenciones urbanas dejan en el olvido a los grupos bajos o llamados marginales, que son la versión ampliada y real de este país.

Nuestras variopintas ciudades ahí van superponiendo cada momento y cada época y cada estilo, sin tener al final un carácter, una identidad clara, quizá lo único que las identifica es el caos, producto de una sociedad caótica en subdesarrollo que mira más hacia fuera que hacia sí misma, que mira más hacia atrás que hacia delante. ■

[42] Josep Lluís Sert, Paul Lester Wiener.
Plan Director de Medellín, 1947.
Modelo de un sector de vivienda



*Josep Lluís Sert, Paul Lester Wiener
Plan Director de Medellín, 1947.
Modelo de un sector de vivienda
Tomado de: Hofer Andreas, Karl Brunner y el
urbanismo europeo en América Latina,
Áncora editores, Bogotá, 2003*

Bibliografía

- CHOAY, Françoise. El Urbanismo, Utopías y Realidades.
AYMONINO, Carlo. Orígenes y Desarrollo de la Ciudad Moderna: G.G. 1972
BENÉVOLO, Leonardo. Diseño de la Ciudad-5: México: G.G. 1972
LE CORBUSIER. La Ciudad del Futuro: Buenos Aires: Infinito. 1971
FERNÁNDEZ, C. Cristian y otros. Modernidad y Postmodernidad en América Latina: Bogotá: Escala. 1991
SEGRÉ, Roberto. América Latina en su Arquitectura: Buenos Aires: Siglo XXI. 1975