

PROYECTO CONVIVE QUIBDÓ

“CONCURSO NACIONAL UNIVERSITARIO DE IDEAS Y ANTEPROYECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS DE HÁBITAT EN LA CIUDAD DE QUIBDÓ, CONVIVE II”

Arq. Angélica Patricia Echeverri Triana *

Arq. Gustavo José Bautista Moros

Arq. Luis Ardila Cancino**

Arq. José Alejandro Gómez Suárez***



RESUMEN

El proyecto se desarrolló desde la comprensión de la problemática de la vivienda de interés social en Colombia y particularmente en Quibdó, Chocó. La solución se plantea desde tres escalas de aproximación: la ciudad como elemento de análisis para proponer sistemas funcionales y su forma de configurarla, la unidad de actuación urbanística para el sector desde la implantación del proyecto, y la propuesta arquitectónica para el desarrollo del proyecto de vivienda y las unidades de vivienda, escala en la cual se le dio especial importancia a la flexibilidad en la vivienda, el manejo bioclimático y la relación de la vivienda con las características funcionales que permitieran proveer condiciones adecuadas de entorno físico, económico, social y cultural.

El proyecto se llevó a cabo con la coordinación del Arq. Luis Ardila Cancino y con la asesoría del Arq. José Alejandro Gómez Suárez.

PALABRAS CLAVE

Vivienda social, ciudad, sistema, centralidad, flexibilidad.

NATIONAL UNIVERSITY CONTEST OF IDEAS AND URBAN AND ARCHITECTONIC PRELIMINARY PLANS OF HABITAT OF QUIBDO, CONVIVE II

- * Estudiantes de la Facultad de Arquitectura
anglik_et@hotmail.com
gustavojobautista@hotmail.com
- ** Arquitecto Universidad Santo Tomás y docente de la Facultad de Arquitectura de la USTA.
- *** Arquitecto, Universidad Santo Tomás, Bucaramanga Especialista en Planificación Urbana y Regional, Universidad de Buenos Aires, Argentina Docente Universidad Santo Tomás josealejandrogomez@hotmail.com



ABSTRACT

The project was developed from the understanding of the problematic of the social interest housing in Colombia and particularly in Quibdo, Choco. The solution is considered from three scales of approach: the city as element of analysis to propose functional systems and the way of configurating them, the unit of city-planning action for the sector from the implantation of the project, and the architectonic proposal for the development of the housing project and the housing units, scale in which special importance was given to the flexibility in the house, the bio-climatic handling and the relation of the house with the functional characteristics that allow to provide suitable conditions of physical, economic, social and cultural surroundings.

The project was carried out with the coordination of the Architect Luis Ardila Cancino with the consultancy of Architect Jose Alexander Gomez Suarez.

KEYWORDS

Social housing, city, system, centrality, flexibility

INTRODUCCIÓN

La vivienda como tema central del concurso, requería del entendimiento de la problemática que ésta representa para el país y del déficit existente de espacios dignos, concebidos con opción de cambio. El concurso se constituyó en una oportunidad académica para la construcción de conocimientos en torno a la vivienda y el hábitat, en el que a través de la identificación del problema se buscaran soluciones dimensionales de la unidad de vivienda, de técnicas de construcción respetuosas con el medio ambiente y de procesos de diseño en los que se partió del conocimiento urbano para llegar a una solución de unidad, que se acoplara y cumpliera adecuadamente a las funciones requeridas en cada contexto y realidad.

La finalidad era proponer alternativas, en las que se hiciera presente un cambio en la forma de percibir y solucionar la vivienda, y en donde cada nivel de la propuesta respondiera acertadamente a la búsqueda de la calidad del hábitat en Quibdó, y que respondiera a los aspectos urbano-regionales y a los criterios ambientales, urbanísticos, arquitectónicos, y económicos.

El proceso en el que se realizó este proyecto, se enmarca dentro de tres propósitos planteados como punto de partida: el primero apunta al desarrollo de un modelo de ciudad, producto del análisis de la situación y configuración actual del territorio; el segundo, a una propuesta zonal a manera de centralidad para el sector donde se encuentra ubicado el lote del proyecto, para lo cual se elaboró un esquema básico y, finalmente, a nivel de anteproyecto, la solución de las unidades de vivienda y su implantación urbana.

Figura 1. Convenciones

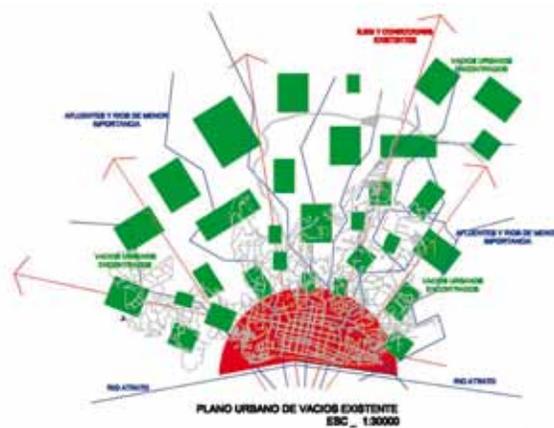


Figura 2. Plano de vacíos existentes

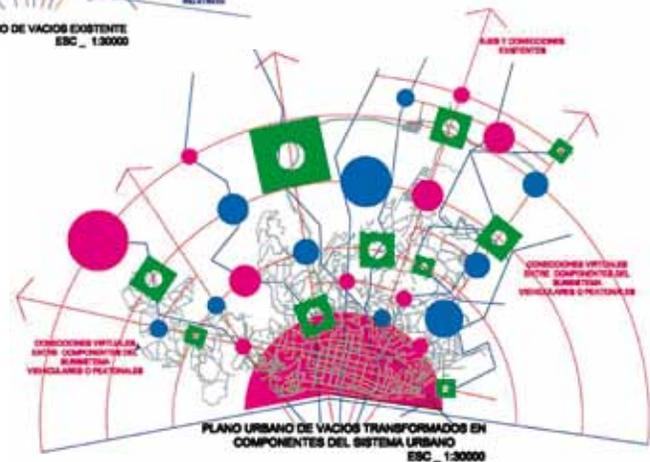


Figura 3. Plano urbano de vacíos transformados en componentes del sistema urbano.

HACIA UNA IDEA DE CIUDAD

Para llegar a la idea de ciudad, tomamos elementos producto de un análisis en el que detectamos una ciudad que crece a partir del centro y de los afluentes del Río Atrato por medio de unas vías ya establecidas. Este tipo de organización genera los vacíos sobre los que se basa la propuesta. Se trataba de aprovechar y transformar, los vacíos urbanos encontrados en Quibdó en espacios estructurantes del sistema urbano.

A partir del centro ya consolidado, y de aprovechar los ejes comunicadores existentes y elementos naturales, se establecen los subsistemas, conformados por una unidad de espacio público, una unidad institucional y una centralidad como elementos complementarios al uso residencial; estos subsistemas se relacionan tanto interiormente como con otros subsistemas por ejes viales o paseos urbanos.

Lo anterior permite pensar en una ciudad que se teje sobre su estructura topográfica y natural, a manera de “rompecabezas” donde existen partes que necesitan de las otras para constituir el subsistema.



Figura 4. Estructura de conformación del sistema

Finalmente, la ciudad es la unión de un número incierto de componentes, que nacen a partir de los vacíos urbanos, de la caracterización de éstos, y de la unión de partes a diferentes escalas a través de ejes naturales y construidos.

Los subsistemas son unidades sin estructura definida, la estructura y forma de organización dependen del terreno y de los elementos naturales sobre los que se desarrollen.

Esquema para la centralidad:

Cuando se nos plantea, la necesidad de pensar en una centralidad, nos remitimos a los principios anteriormente establecidos para la conformación de la ciudad o el modelo de crecimiento de ésta; en dicha etapa se profundizó en el manejo de cada una de las partes que conforman el subsistema.



Esquema urbano del sector



Figura 5. Subsistema de espacios verdes del sistema

A partir de las unidades de espacios verdes, de equipamientos urbanos, de espacios comerciales y de vías, se aplicó al área determinada de 30 hectáreas; la centralidad se compone de circuitos o relaciones entre los usos, con los que buscamos dar respuesta a la realidad social y económica del lugar, se pretende brindar al peatón la oportunidad de recorrer el sector; a partir de senderos naturales y comerciales, vías peatonales y parques lineales que rematan en espacios de interés colectivo como plazas, plazoletas, parques o espacios públicos.

Los espacios verdes:

Los elementos verdes o vacíos son la base de la estructura desarrollada, es decir, se propone un subsistema donde existe equilibrio entre el espacio construido y lo verde, éste tiene una ocupación del 60% del área total. Las relaciones entre estos espacios son primordialmente peatonales y paralelas a los ejes viales vehiculares.

Proponemos un espacio verde alternativo, que rescata y resalta las condiciones ambientales de Quibdó y del sector, este espacio cumple adicionalmente una función conectora dentro de la estructura urbana. Con óptimas condiciones ambientales y de infraestructura que conecta diferentes lugares a nivel de subsistema y sistema.

Los equipamientos urbanos:

Como otro componente de la estructura urbana, aparecen las áreas destinadas a espacios institucionales o de equipamientos, con una ocupación del 20% del área, esta unidad se apoya entre sí, y es el complemento necesario, para el funcionamiento de dos diferentes subsistemas ubicados sobre uno de los ejes viales existentes más importantes; dejamos planteadas diferentes posibilidades de uso de acuerdo con la necesidad o escasez de espacios encontrados en el entre área tratada.

Los espacios comerciales:

La estructura del subsistema, se complementa con el uso comercial, en el que planteamos una ocupación del 20%, que se desarrolla básicamente de forma lineal sobre los ejes viales, y que funcionan a su vez como elementos conectores de espacios comerciales de mayor escala y demás unidades y usos.



Figura 6. Subsistema de equipamientos del sistema

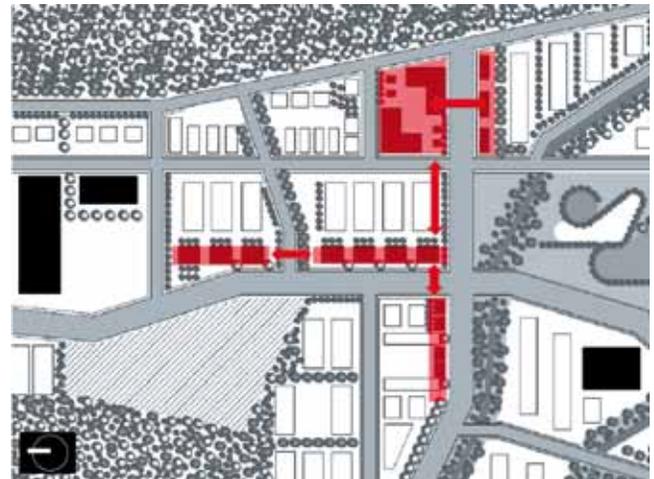


Figura 7. Subsistema de espacios comerciales del sistema)

Todo el subsistema se estructura a partir de los ejes viales existentes, de los cuales se desprenden vías complementarias propuestas y paseos lineales, que permiten que la relación entre las partes que componen el subsistema no sean únicamente vehiculares.

Sistema de agrupación de las unidades de vivienda

El lote destinado a la implantación del proyecto arquitectónico de las viviendas, tiene un área neta de 2.3 y 1.8 hectáreas de área útil, donde dispusimos 150 unidades de vivienda, es decir 83 viviendas por hectárea, y un aproximado de 750 personas, densidad que permite tener 15m² de espacio libre por persona. El lote está ubicado sobre la circunvalar Itsmina - Pacurita, y en cercanías a los terrenos del batallón y al aeropuerto de la ciudad.

La organización de las viviendas en el lote, se dio con total respeto a las determinantes físicas del terreno, basadas en las curvas, y en ejes que él mismo plantea.

Un eje horizontal que busca el norte y sobre el que se proyecta la vía vehicular de entrada y salida al conjunto así como las unidades de parqueo; el eje vertical, junto con los dos ejes en diagonal perpendiculares a las cotas de nivel, establecen la geometría y disposición de los módulos de vivienda, así como los senderos y caminos de carácter público.

Los espacios verdes que nacen de los ejes, trascienden la cualidad de ser simples espacios de conexión, que se convierten en calles en las que se ve reflejada la vida de la comunidad y por tanto, donde ocurren las situaciones más cotidianas.

De esta realidad nace la intención de darle carácter propio a cada espacio, que da como resultado un sistema de espacios pasivos y activos con todo lo que cada uno de ellos incluye y donde un sistema verde es el conector. Pensamos en generar espacios tranquilos, para estar, compartir, y divertirse, donde la familia como centro de la propuesta encuentre respuesta a sus necesidades y gustos.

Las diferentes circulaciones peatonales, tienen como fin llegar a la vivienda, donde aparecen como elementos extras, que enriquecen el espacio o nodos a diferentes escalas tanto por su tamaño como por lo que en ellos sucede. Los vacíos al interior de la unidad de módulos, se desarrollan como nodos distribuidores de menor tamaño, pero donde se producen las más ricas relaciones y donde suceden las actividades más comunes y cotidianas de la convivencia del hombre.



Figura 8. eje de composición y vacíos del lote

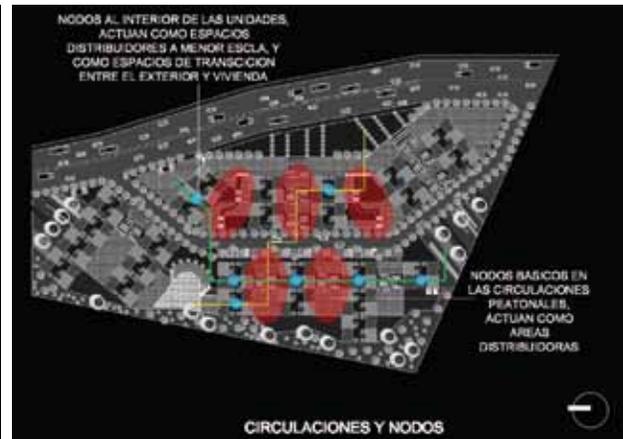


Figura 9. Circulaciones y nodos del lote



Figura 10. Espacios activos pasivos



Figura 11. planta general del proyecto

Este espacio público se comporta como extensión del privado y se vuelca la vida de cada familia que habita la unidad de módulos.

Los vacíos como elementos estructurantes del sistema de ciudad y del sector, se convierten en elemento director de la organización de la unidad. A partir de los ejes determinados se tejen diferentes tipos de vacíos, los que dan la pauta y permiten un equilibrio entre lo construido, lo libre y público a la vez.



Figura 12. Vacíos ciudad. vacíos identificados a nivel de ciudad



Figura 13. Vacíos unidad. Vacíos de la unidad de vivienda

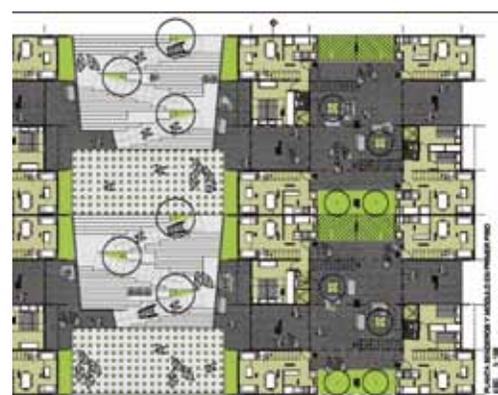


figura 14 . Vista vacíos. Planta de vacíos y senderos



Figura 15. Vista senderos del proyecto



Figura 16.. Vista patio interior de la unidad de vivienda

Es importante mencionar que los vacíos o nodos al interior de la unidad los visualizamos como espacios diseñados de gran importancia, porque se comportan como el espacio en donde se producen las relaciones más naturales del hombre; es aquí donde se saludan los vecinos, donde los niños juegan después del colegio, donde se pasan las tardes después de un día de trabajo, es decir, es el espacio donde se hace presente la cultura y las tradiciones.

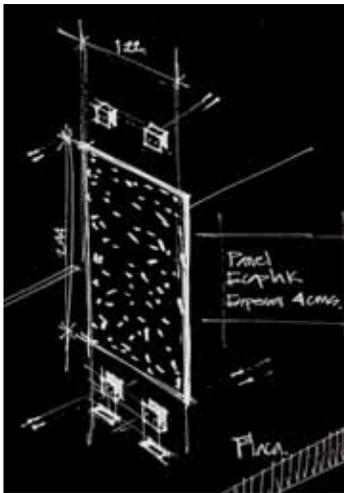
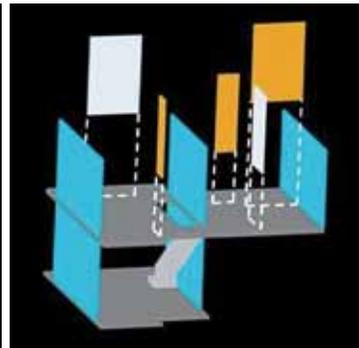
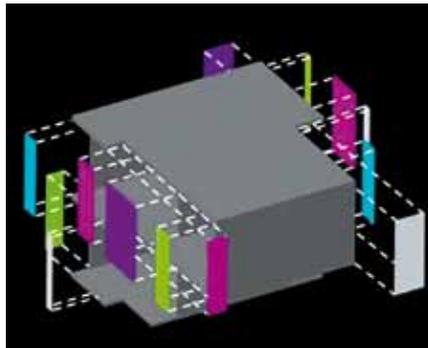
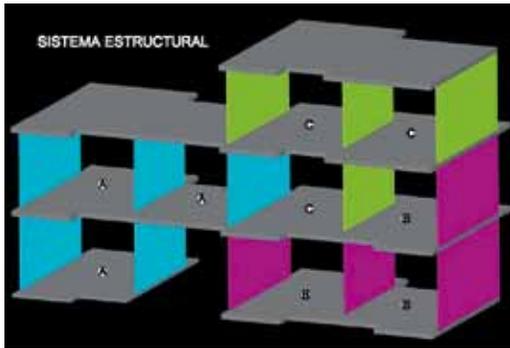
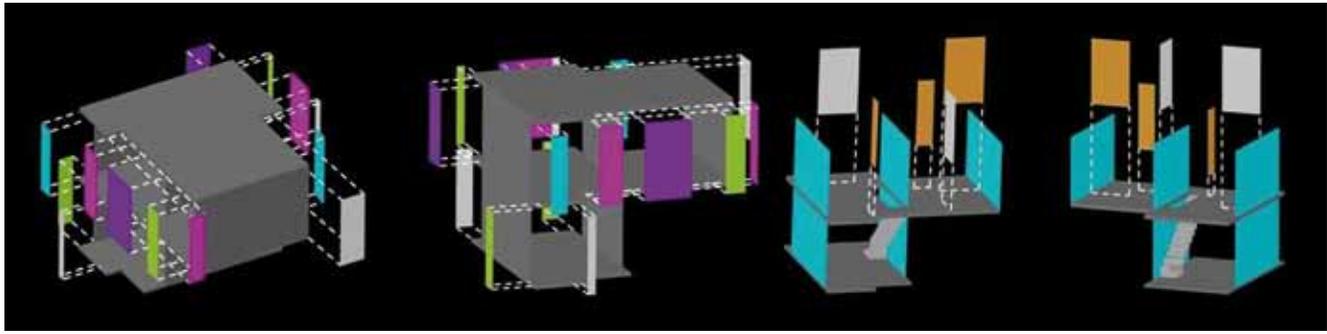
Gracias a la topografía y a la ubicación de las viviendas en el terreno, desde los vacíos interiores es posible, establecer una relación no sólo con el entorno más próximo, sino con la ciudad y el paisaje urbano. Con la propuesta no buscábamos producir una vivienda temporal, sino una vivienda estable y con ambientes agradables, donde sin negar la posibilidad de intimidad, el exterior se vive desde el interior para aprovechar las bondades del espacio que rodea cada vivienda.

De la idea de ciudad, a la solución de la unidad de vivienda:

El proyecto se concibe a partir de concebir la vivienda como un espacio o sistema cambiante, flexible y adaptable según las circunstancias y realidades, esto nos lleva a tomar el módulo como elemento base de diseño, condición que permitió explorar diferentes posibilidades de organización tanto de los espacios interiores, como de la unidad de vivienda con relación al exterior.

Las operaciones realizadas al módulo en busca de la mayor eficiencia, logran recoger la unidad y ceder espacio público para el hombre. Compuesta la unidad por un paquete de 6 casas organizadas por un eje axial; del cual se establecen pequeñas plazas que tienen como función el circular, comunicar, acceder y relacionar.

La flexibilidad como factor determinante, se une al material escogido de construcción y permite que cada vivienda sea transformada de acuerdo a las necesidades y cambios de cada familia. Cambios que por la naturaleza del material y su fácil manipulación pueden ser realizados por quien habita el espacio. Este sistema hace referencia y toma características de la vivienda rural autóctona del Chocó, donde de acuerdo a las necesidades y miembros de la familia la unidad de vivienda crece y se transforma autónomamente.



Del manejo modular y de la necesidad de utilizar materiales respetuosos con la naturaleza, proponemos la utilización de paneles ecolpack (material producto del reciclaje de empaques tetrapack), tanto en el interior como en fachada. Es decir, a una estructura portante de pantallas estructurales y placa de concreto se le adicionan paneles como elementos divisorios o de cerramiento. Esta solución permite que la flexibilidad de la vivienda sea completamente personalizada, ya que cada usuario desmonta o monta el panel del perfil metálico en “c” y transforma el espacio a su gusto. El área entregada de 58.22m², actúa como un volumen vacío susceptible de ser adecuado a las necesidades de quien habita la vivienda. Es importante que una vivienda de dimensiones reducidas, pueda ofrecer espacio para disfrutar, trabajar y vivir, y no viviendas rígidas que no permitan el más mínimo movimiento, de aquí nace la idea de módulos o piezas que se unen para conformar unidades.

La flexibilidad vista de esta la manera nos permite mejorar y optimizar los espacios tanto privados como públicos, lo que permite que la ubicación de un panel defina más o menos habitaciones, o que éstas en su momento, se transformen en un solo espacio para un mayor o menor número de personas, o para funciones paralelas al habitar como el trabajar y el estudiar; es decir, una solución que gracias al material nos permite plantear la vivienda como un volumen duro en su exterior y blando en su interior. Se propone una topología de casas superpuestas organizadas en hilera con un patio interior para cada seis casas, al cual se accede desde las circulaciones exteriores por medio de un paso peatonal; cada casa se compone de tres módulos distribuidos uno en primer piso y dos en segundo piso, o viceversa, que al ensamblarse forman una L. Este manejo modular nos define tres casas, dos tienen su acceso en el primer piso y una en el segundo piso por medio de una escalera; esta unidad nos permite duplicarla, y manejar la solución como un súper-módulo de seis viviendas con su respectivo patio interno.

