

CUANDO LA VIVIENDA PORTUGUESA ERA MODERNA

A través de la dualidad de las escuelas de arquitectura: Lisboa y Oporto.*

Inés Lima Rodrigues**.



RESUMEN

El artículo se centra en el estudio de la arquitectura moderna portuguesa, acotándola al contexto de la Vivienda Colectiva en Lisboa y Oporto, las dos principales ciudades del país. El análisis parte de la escala de la ciudad y se demarca hasta la escala del objeto en sí, a través de los casos paradigmáticos de vivienda colectiva comprendidos entre 1947 y 1967. En 1954 el “Barrio de las Estacas”, de Ruy d’Athouguia y Formosinho Sanches en Lisboa, se torna un paradigma en la evolución de la arquitectura portuguesa, se aparta de la arquitectura del régimen y, con él,¹ Portugal entra definitivamente en el modernismo. Por su valor e interés es el punto de partida de esta investigación. En una segunda fase se buscan las influencias que tuvo en el desarrollo del barrio en el cual está inserto: Alvalade y las repercusiones formales que impuso en los proyectos de vivienda colectiva realizados posteriormente en el mismo barrio. El “Barrio del Ramalde” de Fernando Távora en 1952 en la ciudad de Oporto, es el proyecto elegido para poner de manifiesto las dos únicas escuelas de arquitectura que existían en la época: Lisboa y Oporto. Al proponer estudios comparados se planifica no sólo para encontrar continuidades (regularidades) sino más bien discontinuidades (diferencias).

PALABRAS-CLAVE

Vivienda colectiva, Arquitectura moderna, Portugal, Lisboa, Oport

* Este artículo, escrito en julio de 2008, hace parte del trabajo de investigación realizado para el doctorado “Cuando la vivienda era moderna. Desde Portugal a otros territorios de expresión portuguesa 1940-1974” presentado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona ETSAAB-UPC en la ESTAB – UPC, Barcelona.

1 El Barrio de las Estacas por primera vez impuso los principios modernos en el barrio de Alvalade, inicialmente planteado con un sistema muy tradicional de calle / manzana y con viviendas de tipologías muy convencionales.

WHEN PORTUGUESE HOUSING WAS MODERN

Through the schools of architecture duality: Lisbon and Oporto

** Formada en la Escuela de Arquitectura de Lisboa, FAUTL (2000). Máster "La Vivienda del siglo XXI" (2004) y Máster "La Teoría y Práctica del Proyecto Arquitectónico" (2007) – ESTAB-UPC. Trabaja en Lisboa y Barcelona. Becaria de la "Fundação Ciência e Tecnologia", de Portugal, cursa actualmente el doctorado en "Proyectos Arquitectónicos" en la ESTAB – UPC, Barcelona.



ABSTRACT

This article focuses on the study of modern Portuguese architecture, limiting the context of collective housing in the two major cities: Lisbon and Oporto. The analysis initiates from the scale of the city and is bounded to the scale of the object itself, through the paradigmatic cases of collective housing in the period between 1947 and 1967. In 1954 the "Bairro Estacas" in Lisbon, by Ruy d'Athouguia and Formosinho Sanches, becomes a paradigm for the development of Portuguese architecture and departure definitely from the regime's architecture, and with it Portugal finally enters in modernism. For value and interest is the starting point for this research. In a second phase will seek to influence it had in the development of the district in which it is inserted: Alvalade and impacts imposed on the formal housing projects collectively performed later in the same neighbourhood. The "Barrio do Ramalde" Fernando Távora in 1952 in the city of Oporto, is the project chosen to highlight only two schools of architecture that existed at the time: Lisbon and Oporto. When comparative studies are planned it looks not only to find continuity (regularity) but also intermittently (difference).

KEY WORDS

Collective housing, Modern architecture, Portugal, Lisbon, Oporto

INTRODUCCIÓN

No se pretende, tampoco parece viable, hacer historia de la arquitectura global de dos décadas, incluso reduciéndolo al campo de la vivienda colectiva. Se destacan aquellas propuestas arquitectónicas que por su contexto cultural, por el grupo de arquitectos o por sus tipologías, han definido **nuevas ideas de la arquitectura moderna sobre el habitar**. Se estudian sobretodo contribuciones que a nivel nacional hayan traído elementos de mudanza y que se hayan tornado referencias en la transformación de la arquitectura de la vivienda portuguesa. Se interpreta **la vivienda como un sistema de lugares, donde se da relevancia al barrio y a su unidad vecinal, al edificio y a la tipología**, y se valora a la vez la especificidad y originalidad de cada proyecto.

La particular localización de Portugal, en el extremo occidental de Europa y **el escaso avance tecnológico de la época** constituyen factores determinantes en la **definición de la arquitectura portuguesa**. La presencia de estos factores ha desencadenado características únicas en la arquitectura portuguesa, basada en la voluntad de crear metodologías tradicionales, pero firmes desde su punto de vista formal y funcional. Podemos decir que esta producción apartada del contexto mundial, sin ser por ello menos cualificada, se **afirma a través de un recorrido sólido y continuo, permeable a las influencias externas, en las cuales quizás él mismo también influye**¹. En este camino surge inequívocamente su relación con Brasil, país que proyectó mundialmente su arquitectura moderna y asume, desde el periodo colonial una fuerte carga arquitectónica de influencia portuguesa².

La poca bibliografía existente sobre el tema sólo fue posible obtenerla a través de la contribución de la **Revista Arquitectura**, la única fuente de divulgación arquitectónica con regularidad que existió en Portugal en esta época. La Revista Arquitectura tuvo un papel indiscutible en el contexto arquitectónico, no sólo por la continuidad que estableció de la realidad portuguesa sino también por la relación con los casos internacionales de referencia. (Fig 1 y Fig 2).

Con la revista renovada por la figura dinámica del *Keil do Amaral* se inician las publicaciones de obras de autores de referencia del **Movimiento Moderno Internacional**, inéditas hasta ese momento, como **W. Gropius, E. Mendelsohn, C. Terragni, A. Aalto y M. Breuer**, entre otros y se publica a lo largo de doce números, el *dogma* del Movimiento Moderno y **la Carta de Atenas**, íntegra y traducida por primera vez al portugués.

- 1 TOSTOES, Ana, Catálogo de la Exposición "Arquitectura século XX- Portugal", Centro Cultural de Belém, Lisboa, 1997
- 2 El año 1500 fue el año del descubrimiento de Brasil por Pedro Álvares Cabral y se remite al inicio del proceso de independencia al desplazamiento de toda la corte portuguesa de D. João VI hacia el Brasil en 1808. Desde entonces, los dos países seguirán caminos, paralelos unas veces más, otras menos, de proximidad y ligación cultural.



(Fig. 1. Fig.2) La Revista Arquitectura, fue la única fuente de divulgación arquitectónica que existió con regularidad en Portugal en esta época. Tuvo un papel indiscutible en el contexto arquitectónico, no sólo por la continuidad que estableció de la realidad portuguesa sino también por la relación con los casos internacionales de referencia.

Paralelamente se escriben artículos sobre las primeras **experiencias portuguesas consideradas “modernas e innovadoras”** en el contexto de la Vivienda Colectiva Portuguesa, presenta el caso de la *Av. Joao XXI* y *la Plaza Pasteur* en Alvalade, Lisboa. En los números siguientes dan relevancia a la problemática de la vivienda urbana y se publica el caso de **“Las Estacas”**, el barrio de la **“Pasteleira”** en Oporto y varios casos de la **Avenida Estados Unidos de América en Lisboa**, entre otros casos de referencia³.

Es de revelar también, su enorme capacidad de **congregación de arquitectos, particularmente entre las escuelas de Lisboa y Oporto** y a través de su dinámica se tornó en el principal forum de divulgación y debate arquitectónico en Portugal. Todo el grupo portugués sólo se ha reunido, por primera vez, en un encuentro promovido por la Revista Arquitectura y poco después en los encuentros U.I.A.

Sus **artículos eran aún caracterizados por sus críticas**, *“políticamente correctas”*, a los arquitectos del Municipio y a la arquitectura del *Estado Novo*, del régimen de Salazar.⁴ Además, se destaca aún su dinamismo y la relevancia que otorgó a los *Concursos* de arquitectura, casi únicos en el panorama portugués. Hechos que han sido de extrema importancia para la **evolución de la arquitectura nacional**, carente y necesitada de actividad.

La investigación sobre las publicaciones, registros y libros, muchos de ellos de los propios autores, son piezas esenciales de conexión en este sistema de análisis. La importancia del contacto con autores que participaran o convivieran de una manera directa con el proceso de la vivienda colectiva moderna es fundamental en este campo del análisis. A partir de este estudio, se introducen, dos figuras destacadas en el panorama arquitectónico crítico portugués: **Keil do Amaral** y **Nuno Portas**.⁵

Otros datos indudables en la evolución de las especificidades de la arquitectura moderna portuguesa son la fuerte influencia de los *Congresos*, particularmente los del CIAM y del I Congreso de Arquitectura en Portugal realizado en 1948. Este Congreso, fue una iniciativa del Gobierno dictatorial, que confirió totales *“garantías de libertad de expresión a los arquitectos”*,⁶ situación inédita hasta entonces. En esta ocasión surgieron dos grandes grupos, el **ICAT** (Iniciativas Culturales Artes y Técnicas) y el **ODAM** (Organización de los Arquitectos Modernos). El primer grupo muy ligado a la escuela de Lisboa y a **Keil do Amaral**, grupo de oposición al régimen y muy influenciado por las doctrinas racionalistas europeas y las brasileñas, influenciada interpretación de los proyectos de *Le Corbusier*. El segundo grupo era formado solamente por los arquitectos de Oporto y compartían muchas de las propuestas teóricas del ICAT.

La nueva generación de arquitectos que emergía en el periodo de pos-guerra, de Lisboa y Oporto, trajo un importante contacto de Portugal con los movimientos contemporáneos europeos, particularmente con los CIAM. Sin embargo, los contactos eran relativamente pocos y, además, actuaban aislados en Lisboa y Oporto, con poca conexión entre ellos.

Además de la investigación teórica de soporte, la metodología se basa sobre las premisas de análisis de la línea de investigación *“La Forma Moderna”* del Departamento de Proyectos de la ESTAB⁷. Se realiza una **primera aproximación al objeto a escala urbana**, donde **se centra el análisis sobre el proceso de diseño** (en el momento de producción), su modelo de ciudad y su **posterior análisis a nivel del ámbito arquitectónico: los modelos tipológicos y las ideas predominantes en el proceso de diseño**. Para el desarrollo

3 Revista Arquitectura, Lisboa, 2ª serie nº 53, Nov. / Dec. 1954

4 El régimen dictatorial de Oliveira Salazar existió en Portugal desde 1928 hasta la proclamación de la Democracia con la Revolución de los Claveles, en 1974.

5 Keil do Amaral fue director de la segunda serie de la Revista Arquitectura (1948-1957) y Nuno Portas fue miembro del equipo editorial de la tercera serie de la misma revista (1957-1974).

6 Actas del I Congreso Nacional de Arquitectura, Mayo / Junio de 1948, Lisboa

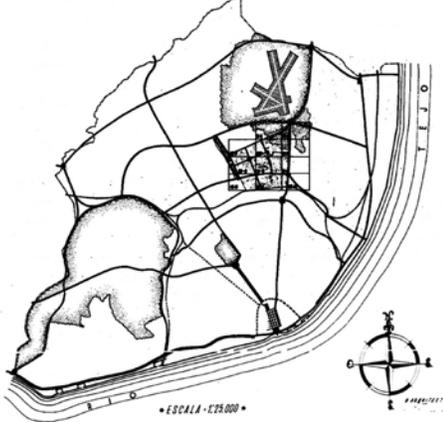
7 Gastón, Cristina y Rovira, Teresa, El Proyecto Moderno. Pautas de Investigación. Ediciones UPC, Universitat Politècnica de Catalunya

de la investigación, el método incide en el análisis de los soportes gráficos originales y en los planos re-dibujados de los casos de estudio como también en fotografías de la época y actuales y, en esbozos del local, para una mejor interpretación del proyecto.

Así, a partir de los presupuestos de la Forma Moderna, el análisis se centra en la "interpretación de la Forma como un sistema de relaciones visuales y de sentido en el cual se valora el sujeto de la experiencia, a través de su sentido estético y crítico"⁸. Se tiene por objetivo **la identificación de los elementos de referencia de la vivienda moderna, de modo que contribuya en la concepción arquitectónica a través del proyecto**, supere su carácter estrictamente teórico y centre la atención en los aspectos básicos de la concepción y en los criterios esenciales del proyecto.

En el **Barrio de Alvalade** en Lisboa, se centra el estudio en el **Barrio de las Estacas, de 1949-1954, cuyos autores son Ruy d'Athouguia y Formosinho Sanches**. De acuerdo a la metodología de investigación se analizará su posterior contribución en la evolución del barrio de Alvalade, que incide en el caso de la **Avenida Estados Unidos de América**, en Alvalade. La particularidad del barrio y la necesidad de realizar una pesquisa arquitectónica y gráfica de sus antecedentes, su formación y evolución han abierto las puertas de la investigación. Posteriormente se centra en la **ciudad de Oporto**, que incide sobre el caso del

PLANO DE URBANIZAÇÃO DA ZONA A SUL DA ANEP ALFERES MALHEIRO
PLANTA DE LOCALIZAÇÃO



Planos 1 y 2. Localización de los proyectos de barrios de vivienda sobre los que se comparan las dos líneas académicas.

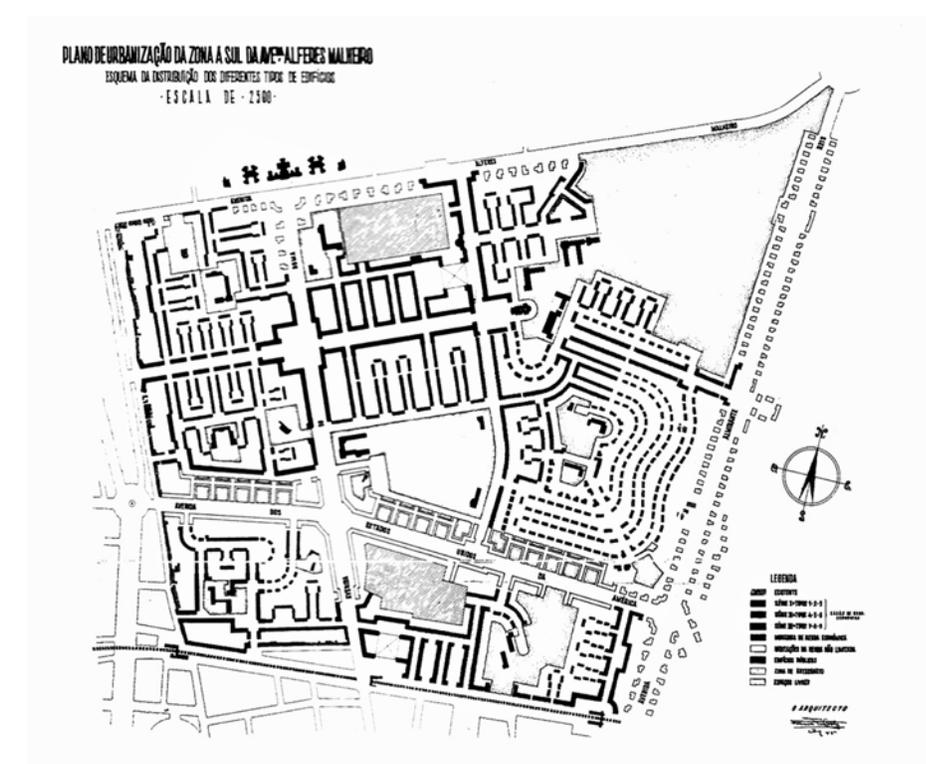
Barrio del Ramalde, proyecto de **Fernando Távora**, iniciado en **1952** y concluido en **1960**. Se comparan las dos líneas académicas a través de proyectos de barrios de vivienda colectiva modernos. (Ver Plano 1 y Plano 2)

Se realiza la construcción de algunos de los guiones de referencia sobre la Vivienda Colectiva Moderna portuguesa, a través del reconocimiento de arquitecturas casi totalmente desconocidas a nivel internacional, a veces incluso, poco comentadas en Portugal. Se pretende a través del análisis aportar otro punto de vista para comprender **hasta qué punto el diseño**, como instrumento de trabajo de la arquitectura, influye en el **entendimiento de los fenómenos inherentes al sistema de la vivienda moderna**.

“Las Estacas”

RUY D'ATHOUGUIA y FORMOSINHO SANCHES Barrio de Alvalade, Lisboa 1949-1954

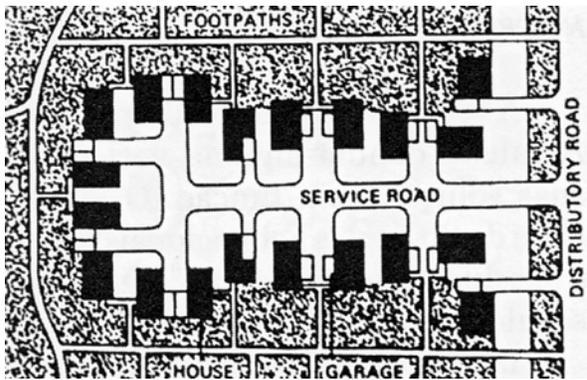
El Barrio de Alvalade con un extensión de 230 ha, muy significativa en la dimensión urbana de la ciudad, parte de una primera ordenación urbana diseñada por Faria da Costa en 1945. (Ver Plano 3)



Plano 3. El Barrio de Alvalade con un extensión de 230 ha, parte de una primera ordenación urbana diseñada por Faria da Costa en 1945

Por primera vez se proponen edificios colectivos destinados a la vivienda social, insertados en un programa del Gobierno de Salazar, denominado las “casas de renta económica”, financiadas por la *Previdencia del Estado*. Estaban compuestos por casas de *renta limitada* y de *renta libre*, a nivel de la vivienda colectiva, pero preveían también una serie de equipamientos sociales insertados en el barrio, todo coparticipado por programas gubernamentales.

Inicialmente el plano del barrio estaba definido con manzanas tradicionales formadas por casas unifamiliares con patio, que enunciaban las aspiraciones ideológicas del Estado Novo y las intenciones del modelo de la ciudad-jardín. (Ver Plano 4 y Plano 5).



Plano 4 y Plano 5. Manzanas tradicionales formadas por casas unifamiliares con patio



Foto 1 y Foto 2. Por primera vez, se propuso una solución moderna de veinte bloques residenciales perpendiculares a la calle y se diseñaron confortables zonas ajardinadas entre ellos, con diseño de paisajismo a cargo del ingeniero Ribeiro Teles

9 Revista *Arquitectura* n. 45, Lisboa, 2ª serie n.º 45, Novembro 1952

10 Plano de Urbanización de la zona Sur de la Av. Alferes Malheiro, barrio del *Sítio de Alvalade*, C.M.L., DSUO, 1945, del arquitecto Faria da Costa.

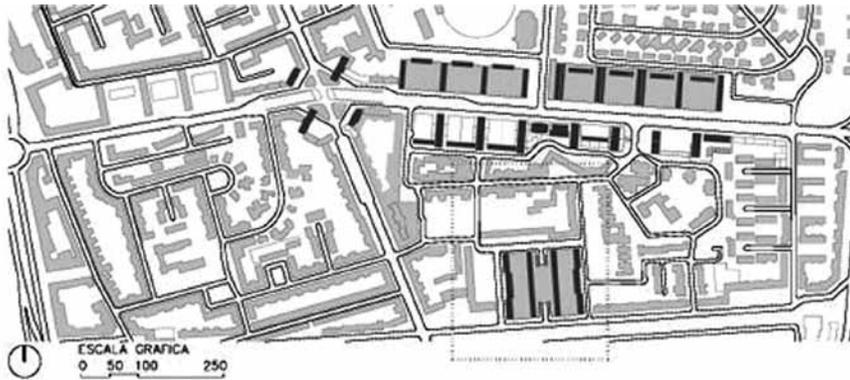
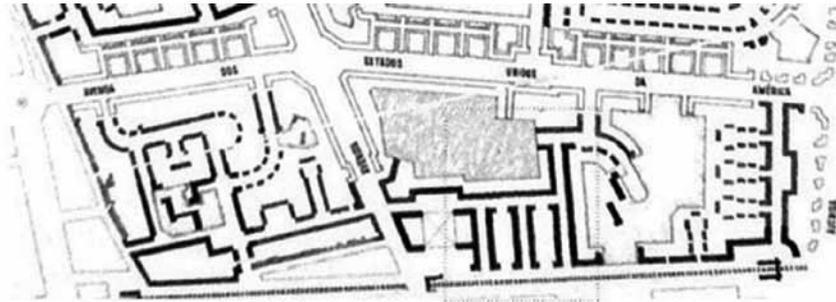
11 En: *Memoria Descritiva del Lote n.º 24*, Célula 8 del *Sítio de Alvalade*, Ruy d'Atouguia y Formosinho Sanches, CML, 21 de Julio de 1952.

Sin embargo, estas características pronto evolucionan y en 1947 surgen las primeras soluciones “modernas e innovadoras”⁹; a pesar de aún débilmente modernas, los conjuntos urbanos de la Av. París y la Plaza Pasteur y de la Av. Joao XXI se tornaron importantes referencias. El año 1948 marca la historia del barrio (io incluso de la ciudad!), en la *Avenida D. Rodrigo da Cunha* con el proyecto del arquitecto *Joaquim Ferreira*. El proyecto implicó las primeras grandes alteraciones al *Plano de Urbanización*¹⁰, y por primera vez, se propone una solución moderna de veinte bloques residenciales perpendiculares a la calle y se diseñan confortables zonas ajardinadas entre ellos, a cargo desde el punto de vista paisajístico, del ingeniero *Ribeiro Teles*. (Ver Foto 1 y Foto 2).

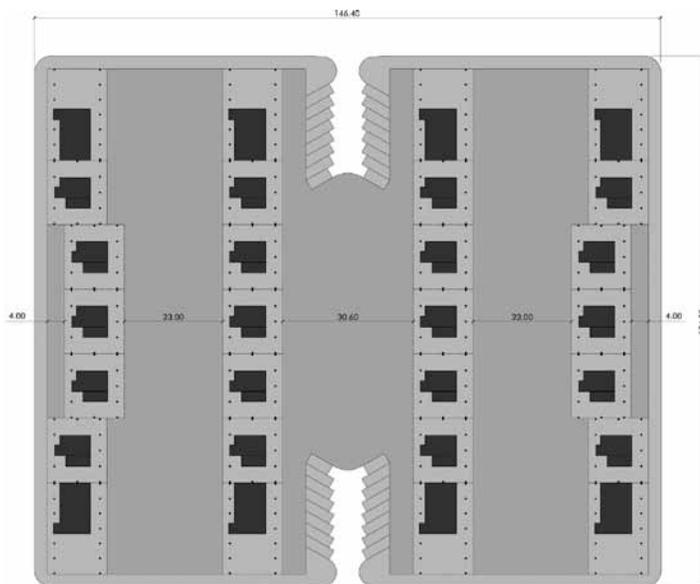
La ordenación original del plano tuvo la capacidad de asimilar esta evolución, sin perder su estructura y sus conceptos principales. Destaca incluso la posibilidad insignia que cada unidad tenga autonomía dentro del conjunto, que adentro de las disposiciones del diseño urbano inicial son admitidas variaciones localizadas en las distintas unidades de urbanización.

Ruy d'Atouguia y Formosinho Sanches supieron aprovechar este momento de cambios y en 1949 transformaron las dos manzanas con una distribución de manzana cerrada previstas para la célula 8 del *Sítio de Alvalade* en una sola.¹¹ Los arquitectos consiguieron

hábilmente bordear la normativa del plano y sin alterar las características generales del barrio, han abierto la manzana implantando los edificios perpendicularmente a la calle principal, previendo así, la mejor orientación solar para las viviendas: este-oeste. Además, dotaron el conjunto con la posibilidad de liberación del suelo en la planta baja. Hicieron casi todo lo que hacía bastante tiempo se ambicionaba poner en práctica y nadie lo habrá logrado hacer. (Ver Planos 6, 7 y 8).



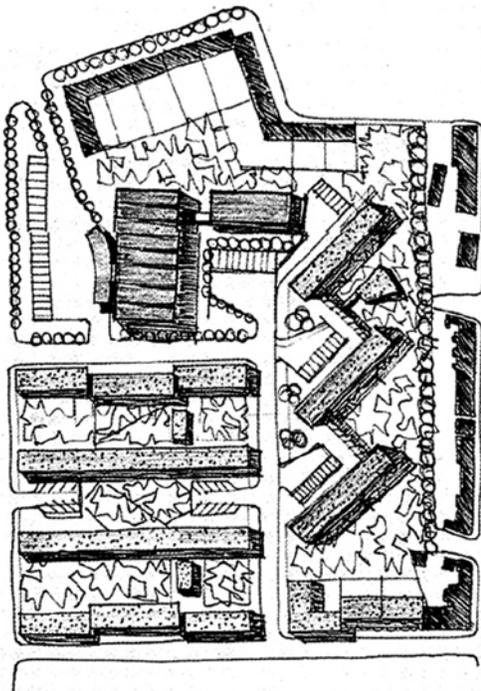
Plano 6 y Plano 7. Sin alterar las características del barrio abrieron la manzana implantando los edificios perpendicularmente a la calle principal previendo una mejor orientación solar. "Hicieron casi todo lo que hacía bastante tiempo se ambicionaba poner en práctica y nadie lo lograba hacer..."



Plano 8. Liberación del suelo en la planta baja.



Foto 3 y Foto 4. El proyecto reivindicó la importancia de los valores de la topografía, de la orientación solar, de las zonas verdes útiles, de la racionalidad y del funcionalismo



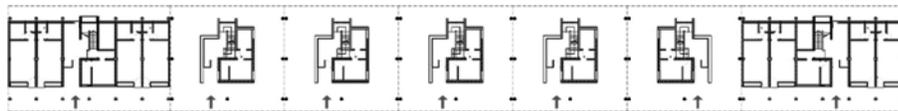
Plano 9 y Foto 5. Barrio de las Estacas

De una manera sabia y consciente, el proyecto reivindicó la importancia de los valores de la topografía, de la orientación solar, de las zonas verdes útiles, la racionalidad y del funcionalismo. Hace relevancia a los principios enunciados y ambicionados por los arquitectos jóvenes, pero que, sin embargo, eran muy difíciles de poner en práctica debido a los sucesivos obstáculos del Municipio. Consiguieron hacer una crítica, “políticamente correcta”, no sólo a los arquitectos del Municipio, sino a su vez, al régimen dictatorial que se vivía en Portugal. (Ver Foto 3 y Foto 4)

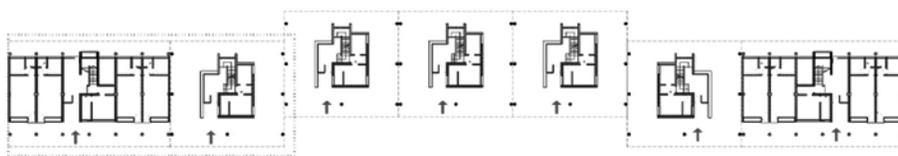
En 1954, el Barrio de las Estacas, se torna un paradigma de la evolución de la arquitectura portuguesa, que se aparta de la arquitectura de régimen y Portugal entra definitivamente en el modernismo. Los cuatro bloques de vivienda colectiva, paralelos entre sí, con comercio en la planta baja crean una fuerte conexión al barrio, a la ciudad sin perder la privacidad inherente a la residencia. Esta situación permite la libre circulación de los peatones a través de toda la manzana, sin la necesidad de bordear ninguno de los bloques. Estos crean ambientes que ultrapasaban el espacio limitado entre cada uno, prevén la creación de zonas de circulación cubiertas y aún la creación de espacios amplios ajardinados, objetos de proyecto paisajístico del ingeniero Ribeiro Teles.¹² (Ver Plano 9 y Foto 5).

La continuidad visual y física a través de las plantas bajas de los varios bloques confiere una unidad total al conjunto. La colectividad de estos espacios públicos es acentuada por la cota casi continua de los pavimentos exteriores, a pesar de ser bastante distintos: el césped (jardín), la calzada portuguesa (proyección de los balcones) y los adoquines de piedra que delimitan claramente el área de la planta baja cubierta que pertenece a cada bloque. (Ver Plano 10 y Fotos 6 y 7).

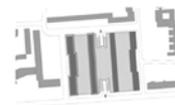
12 Gonçalo Ribeiro Teles, *Projecto de jardinaje de la Zona Comercial Célula 8 del Sitio de Alvalade*, CML, Lisboa, 1953

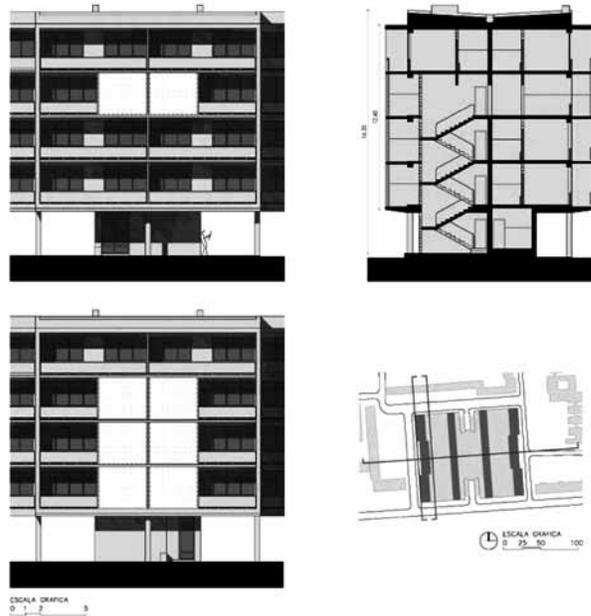


Plano 10, Fotos 6 y 7. Continuidad visual y física a través de las plantas bajas de los varios bloques confiere una unidad total al conjunto



ESCALA GRÁFICA
0 5 15





Plano 11. Composición de fachada dominada por líneas horizontales de los balcones.

13 En: *Memoria Descriptiva del Lote n.º 24, Célula 8 del Sitio de Alvalade*, Ruy d'Athouguia y Formosinho Sanches, CML, 21 de Julio de 1952.

14 *Ídem*

15 El material "Lusolite" consiste en placas de hormigón (fibroso) y fue muy utilizado en la arquitectura portuguesa. Su éxito se debe también gracias al concurso lanzado por la Revista *Arquitectura n.35*, con grande divulgación y protagonismo.

Las líneas horizontales de los balcones dominan la composición de la fachada, y están perfectamente encuadradas en la moldura del volumen del edificio. La verticalidad, dada por las celosías crea el necesario contraste en la composición y equilibra delicadamente el conjunto. Con el máximo rigor y precisión, **D'Athouguia y Sanches retiran el plano de fachada, crean el balcón como el elemento sombreador de transición y prevén la colocación superior de palas pivotantes con la posibilidad de distintas orientaciones según el movimiento del sol.** Según la memoria descriptiva del proyecto "como siendo móviles y verticales como conviene a una fachada orientada hacia el oeste"¹³, de modo que permitieren un eficaz control sobre la luz y la incidencia solar. No fue realizado, debido a imposiciones del municipio. (Ver Plano 11).

El plano posterior de los balcones es constituido por grandes aberturas, ventanas de pared a pared, que acusa y evidencia claramente la estructura. La diversidad de planos así adquirida cede lugar a los efectos claro-oscuros de innegable interés arquitectónico. **"No hay ningún tipo de artificio, todo es claro y directo"**¹⁴

La suspensión de las láminas articuladas verticales, previstas en el proyecto inicial, fueron substituidas por **celosías en hormigón**. Sin embargo, los arquitectos consiguieron un enorme equilibrio y modelación en la fachada: **entre la horizontalidad de las líneas de fachada sobresale la verticalidad de las celosías con un sublime tratamiento plástico.** La composición y particularmente las celosías aproximan mucho el proyecto a los **brise soleil de Le Corbusier** y tan identificados en la **arquitectura moderna brasileña.** (Ver Foto 8 y Foto 9).

La **cubierta plana** siempre fue de difícil aplicación en Portugal, pues requiere una construcción realmente más dispendiosa y hasta aquí poco o nada había sido hecho en este sentido. Sin embargo, el concepto fue entendido sobretodo en su formalización plástica y recurrieron al uso de la cubierta "lusalite", un material que ganaba protagonismo creciente en Portugal, en parte debido a la publicidad de la Revista *Arquitectura*.¹⁵ Al final, la cubierta consiste en placas de pequeña inclinación, rematada por muros con la altura justa para permitir una lectura pura y clara de los volúmenes.

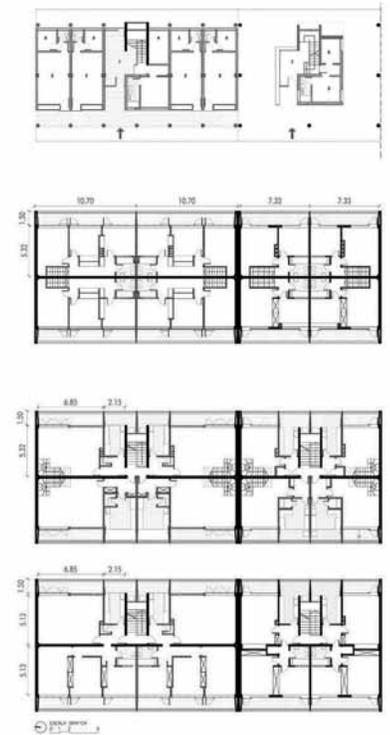
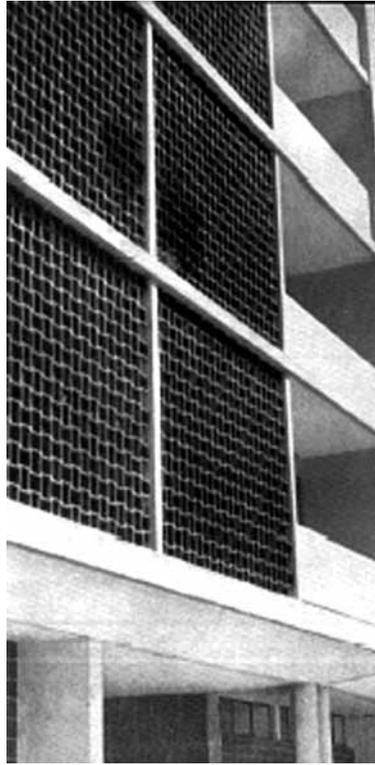
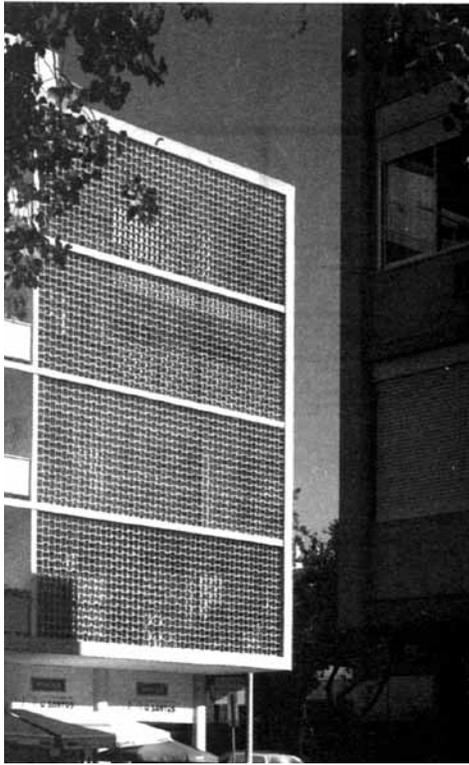


Foto 8 y Foto 9. La composición y particularmente las celosías aproximan mucho el proyecto a los brise soleil de Le Corbusier, tan identificados en la arquitectura moderna brasileña

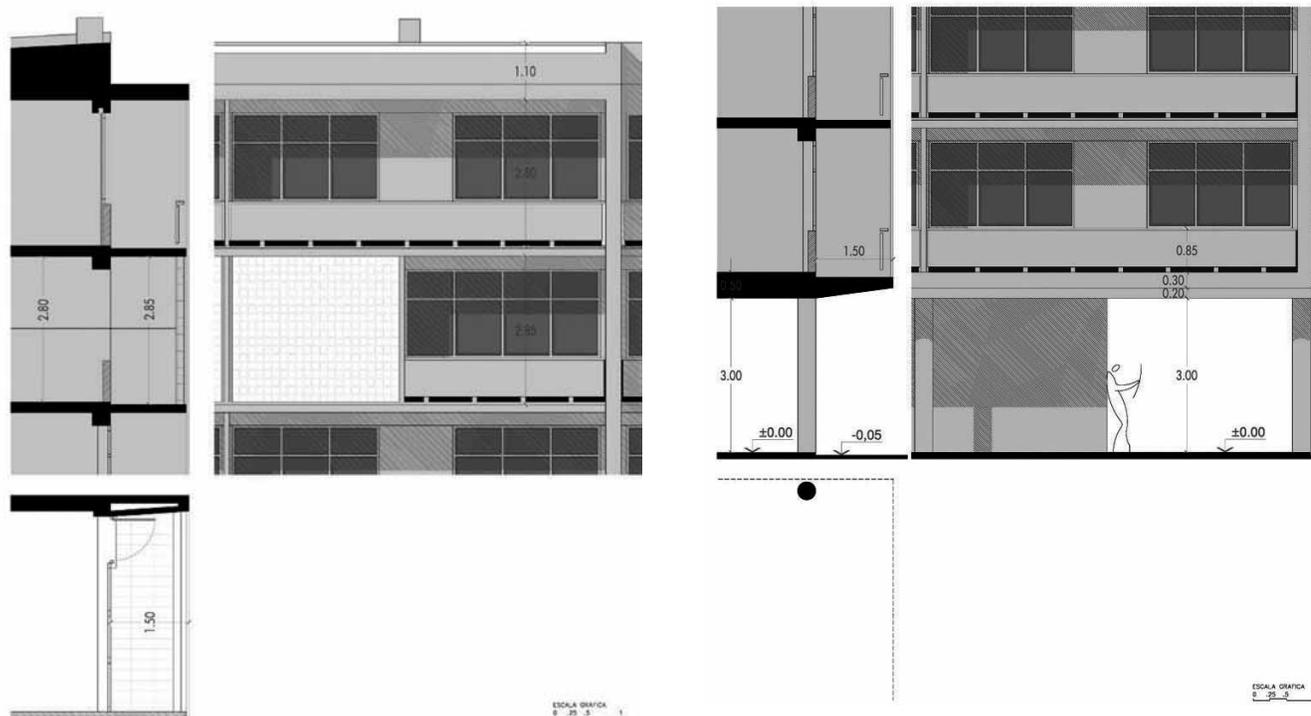
Plano 12.

En lo que se refiere a las **tipologías** el equipo desarrolló ocho proyectos tipo (de A a H): el tipo A, con el piso térreo destinado al uso comercial y el tipo B, con la planta baja sobre pilotes, son los únicos existentes en el proyecto analizado.

Todos los edificios son de planta baja más cuatro: en el segundo y tercer pisos las viviendas son de una planta, mientras que en los últimos pisos fueron desarrolladas viviendas en *dúplex*. Los autores demostraron gran maestría al bordear sabiamente la legislación en vigor para conseguir un piso de viviendas más y, a la vez, engrandecer el proyecto por su modernidad y originalidad. Se identifican en el conjunto analizado, viviendas del tipo A (en ambos extremos) de tres habitaciones y del tipo B, de dimensiones más reducidas y, con dos habitaciones. (Ver Plano 12)

Así, al jugar únicamente con los elementos constructivos, con el contraste entre llenos y vacíos, con planos o en luz o en sombra, el contraste suave de los colores de materiales diferentes, los arquitectos han conseguido desarrollar un conjunto de gran valor arquitectónico y urbano según los principios de la arquitectura moderna. (Ver Plano 13 y 14).

El conjunto de *Las Estacas* fue premiado en la II Bienal de Arquitectura de Sao Paulo en 1954 y fue premio Municipal del mismo año. También fue publicado en el mismo año en la Revista *Arquitetura Portuguesa* y más recientemente en el *Jornal dos Arquitectos*, n.217, con un artículo de *Eduardo Souto Moura*. Ha sido blanco y centro de las más diversas referencias, como la más reciente representación en la última Trienal de Arquitectura de Lisboa en 2007.



Plano 13 y Plano 14. El juego de los elementos constructivos, llenos y vacíos, luz y sombra.

16 Eduardo Souto Moura in JA, *Jornal dos Arquitectos*, n.217

17 "A Urbanização do Sítio de Alvalade", Câmara Municipal de Lisboa, CML, Lisboa, Setiembre 1948

18 in la Revista *Arquitectura*, Lisboa, 2ª serie, n.17/18, Agosto de 1947

*"Lo que más me interesa en el Barrio de las Estacas es su referencia hoy. Es el método, 50 años después: 1 módulo / 1 habitación; 2 módulos / 2 habitaciones; 2 módulos (sala/cocina) / 1 casa; varias casas / 1 bloque; varios bloques paralelos (y en los vacíos, plazas y jardines) / ciudad. Un bloque se dispone perpendicularmente a los demás, con el comercio en planta baja; hace una calle que se liga a otras, al barrio, a la ciudad. Todo esto entre 1949 y 1955. 50 años después, por mucho, que nos cueste, la Carta de Atenas sigue todavía sin una alternativa viable."*¹⁶

Arquitecturas comparadas: Barrio Alvalade, Lisboa

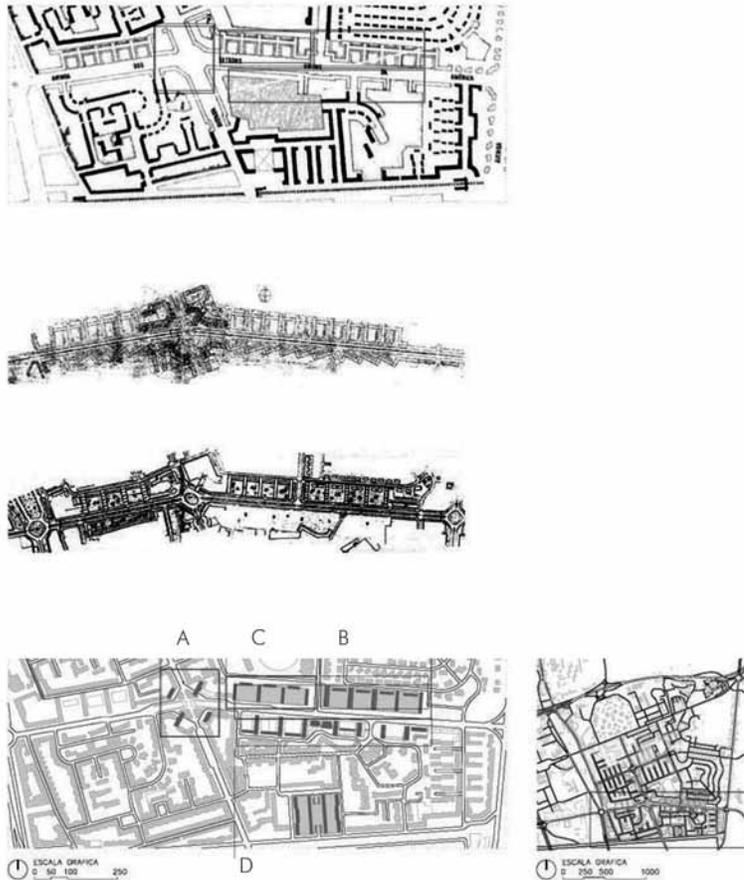
Los cuatro casos de estudio, Avenida Estados Unidos de América: 1952, 1955, 1962 y 1967.

El trazado de la Avenida Estados Unidos de América es anterior al Plano de Urbanización para el Sítio de Alvalade¹⁷ y fue, desde el inicio, concebido como "la grande avenida de circunvalación" por el Municipio en 1941. Cito la memoria del plano de urbanización:

*"al se describir la zona englobada por el plano se refiere la circunstancia de ella ser atravesada en el sentido Este-Oeste por una de la grandes arterias circulares del Plano de Urbanización de la Ciudad – la Av. de los Estados Unidos de América. La división del área a urbanizar resulta de la existencia de esta arteria."*¹⁸

El **Plano de Urbanización de 1945** ya preveía la existencia de bloques perpendiculares a la avenida en su lado norte, sin embargo, en **1951** se elabora un nuevo plano por la *Câmara Municipal de Lisboa* que dividió las parcelas de los terrenos que se iban a construir, mantenía la implantación de su lado norte y preveía la alteración para su lado

sur: los bloques continuos y paralelos a la calle, con una volumetría de cuatro pisos y comercio en planta baja dan lugar a edificios perpendiculares a la vía, lo que denunciaba ya una evolución del plano original. (Ver Plano 15)



Plano 15. El Plano de Urbanización de 1945 ya preveía la existencia de bloques perpendiculares a la avenida en su lado norte, sin embargo, en 1951 se elabora un nuevo plano por la Cámara Municipal de Lisboa que dividió las parcelas de los terrenos que se iban a construir

En el cruce de la Av. Estados Unidos de América y la Av. Roma, el estudio ya preveía la implantación innovadora del proyecto de *Filipe Figueiredo* y *Jorge Segurado* (Caso A), estaba en construcción en la altura y que vendría a ser concluido un año después. En 1952 se ha concluido el plano, orientado los bloques de viviendas en el cruce en el sentido este-oeste en detrimento de un conjunto urbano de acompañamiento con la forma de plaza.

En 1956, fue realizado un nuevo estudio por los servicios municipales para la *Avenida Estados Unidos de América*,¹⁹ que incorporaba ya los siguientes proyectos:

- Cruce de la Av. EUA y la Av. Roma, de Filipe Figueiredo y Jorge Segurado (Caso A);
- El trozo comprendido entre Av. Roma y Entrecampos, del lado Norte, de Licinio Cruz, Alberto Aires de Sousa y Mario Oliveira);

¹⁹ António Lobo Vidal, "A Casa, O homem e a Arquitectura" in 1º Congresso Nacional de Arquitectura, p.107

- El trozo comprendido entre *Av. Roma* y *Entrecampos*, del lado Sur, de *Croft de Moura*, *Enrique Albino* y *Craveiro Lopes*;
- El trozo comprendido entre *Av. Río de Janeiro* y la *Av. del Aeropuerto*, del lado Norte, de *Manuel Laginha*, *Vasconcelos Esteves* y *Pedro Cid* (Caso A);
- El trozo comprendido entre *Av. Río de Janeiro* y la *Av. de Roma*, del lado Norte, de *Joaquim Areal e Silva*. (Caso C);

El plano de la **Avenida Estados Unidos de América** iba a ser **completado entre 1963 y 1967**, con la presentación de los diferentes lotes (caso D), concluían así las últimas intervenciones en la referida Avenida al largo de su trozo este en su lado este y en el oeste.

Caso A

Figueiredo, Filipe; Segurado, Jorge **Cruce Av. EUA y Av. Roma 1952**

La propuesta presentada por *Filipe Figueiredo* y *José Segurado* en 1952 para el cruce en la *Avenida Estados Unidos de América* y la *Av. Roma*, dos de las avenidas más importantes del barrio, prevé la **implantación de los bloques, dispuestos en la perpendicular, que contrariaban la plaza inicialmente prevista en el Plano de Urbanización de 1945**. (Ver Foto 10)

Las peculiares características topográficas del solar crean una situación de relativa discontinuidad con la secuencia de calles y plazas que caracteriza el plano de Alvalade. La solución propuesta hace una doble articulación con los edificios envolventes, bastante más bajos y caracterizados por la continuidad de las fachadas. La solución vial propuesta para el cruce de las dos avenidas optaba por una solución desnivelada, a través de un viaducto que sólo fue realizado en el inicio de los setenta, autoría del ingeniero Edgar Cardoso.



Foto 10. La propuesta presentada por *Filipe Figueiredo* y *José Segurado* en 1952 para el cruce en la *Avenida Estados Unidos de América* y la *Av. Roma*, dos de las avenidas más importantes del barrio, prevé la implantación de los bloques, dispuestos en la perpendicular

Caso B

CID, Pedro; Esteves, Vasconcelos; LAGINHA, Manuel, Conjunto en la Av. E.U.A. 1954

En 1954, fue propuesto el conjunto para el lado norte de la Av. EUA, trozo entre la Av. del Aeropuerto y la Av. Río de Janeiro, de la autoría de los Arquitectos Manuel Laginha, Vasconcelos Esteves y Pedro Cid.²⁰ Este estudio proponía una organización urbana que cumplía la disposición del plano de Urbanización, con los **bloques de viviendas implantados perpendicularmente a la vía, con patios públicos y ajardinados**. Completan la manzana, construcciones paralelas a la vía (entre los bloques residenciales), retirados de la Avenida (Ver Foto 11). La inspiración de este estudio en los **presupuestos del movimiento Moderno** es explícita en su memoria descriptiva:

*“De una manera más genérica, el conjunto tiende a ser tomado como una Unidad Residencial. En este sentido se procuró dotarlo con algunas tiendas y garajes y aún con jardines infantiles, pequeña biblioteca abierta, campos de juegos, y demás distribuidos por los espacios libres resultantes. Sin embargo, se imponía que fuese contemplado su fácil interligación, a cubierto de los peligros del tránsito. (...) Así, puestas en consideración las características arquitectónicas de las construcciones proyectadas fue elegido para los bloques más grandes el sistema de pilotis, además de suficientemente espaciados.”*²¹



Foto 11. Bloques de viviendas implantados perpendicularmente a la vía, con patios públicos y ajardinados

Caso C

SILVA, Joaquim Areal; Conjunto urbano en la Av. EUA 1955

En 1953 fue propuesto el primer estudio de ocupación para el lado norte de la Av. EUA, el trozo entre la Av. Río de Janeiro y la Av. de Roma, de la autoría de Joaquim Areal e Silva.

En este estudio, una vez más se respetó las indicaciones del *Plano de Urbanización* (1945) y la *planta de división de parcelas* (1951) e, inicialmente son previstos cinco bloques residenciales perpendiculares a la avenida, con patios públicos ajardinados en la planta baja y con

20 Margarida Accioiuoli, “Os anos 40 em Portugal, o Pais, O Regime e as Artes, pp.440

21 Acta del 7 de Mayo de 1947, del Sindicato Nacional de los Arquitectos

22 Antonio Lobo Vidal, "A Casa, O homem e a Arquitectura" in 1º Congresso Nacional de Arquitectura, pp.190

una volumetría de cerca de nueve pisos. De una forma similar al proyecto del equipo de Pedro Cid, se preveían construcciones de menor altura (cuatro pisos) paralelas a la vía.²²

En 1955 se desarrolla el proyecto de este conjunto, se reduce a cuatro el número de bloques residenciales de mayor altura, en cambio del aumento del área destinada a los patios públicos y en compensación se aumenta un piso en la volumetría de los cuatro bloques principales (Ver foto 12).



Foto 12. Se aumentó el área destinada a los patios públicos y en compensación se aumentó un piso en la volumetría de los cuatro bloques principales

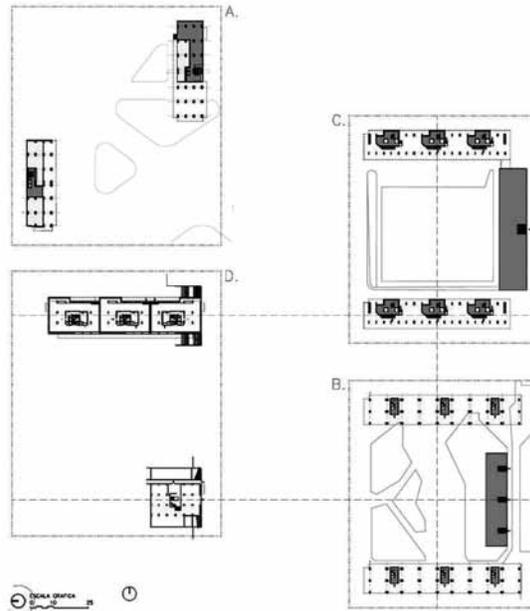
Caso D

FREIRE, Castro Conjunto urbano Av. EUA lado Norte 1967

El proyecto del arquitecto Castro Freire fue aceptado por el Municipio en 1962, para el lado Sur de la Av. Estados Unidos de América. **La zona oeste del estudio retoma la disposición del conjunto del lado norte** (caso C), y mantiene la respectiva alineación en los tres bloques perpendiculares la vía (Ver foto 13).



Foto 13. Alineación en los tres bloques perpendiculares la vía



En la continuidad visual de la Av. Río de Janeiro y también debido a una inflexión del terreno disponible, fue creado el gran edificio de la intervención (actualmente alterado), con una volumetría de veintiséis pisos. Al este, se retoma los principios anteriores, pero ahora con los grandes bloques alineados al eje de los patios públicos del conjunto al norte (caso B).

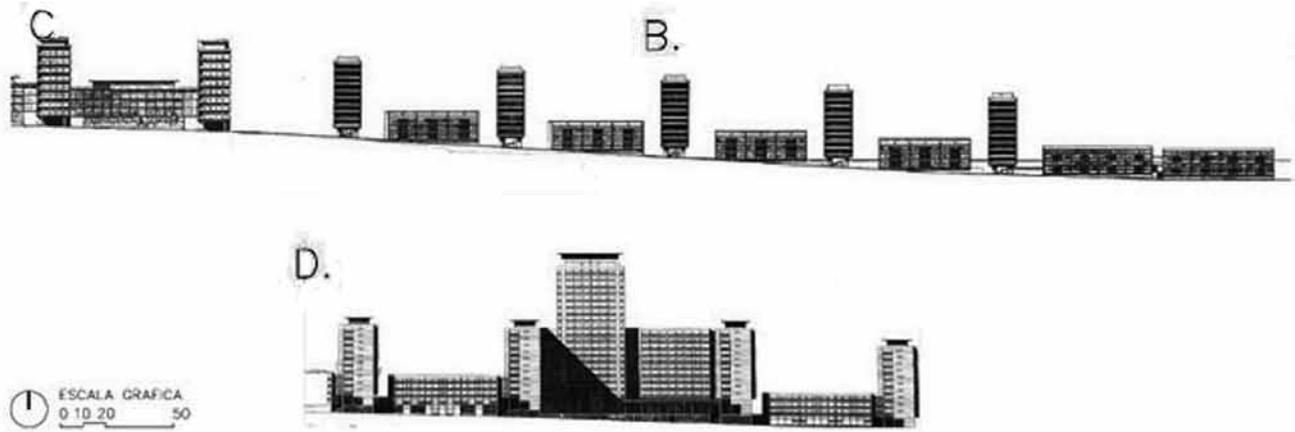
La planta baja de estos edificios, de implantación un poco más tardía, además de adaptarse al perfil longitudinal de la Av. EUA, en su sentido transversal vence la gran diferencia de cotas existente (casi 8m), lo que implica entradas por dos pisos distintos.

El perfil longitudinal Norte de la Avenida EUA presenta una enorme continuidad dada no sólo por la implantación similar de los distintos conjuntos – los edificios de mayor altura perpendiculares al eje viario y más retirado cerrando el plano del fondo los edificios más bajos paralelos a la avenida principal, sino también por la escala volumétrica de los conjuntos que se mantiene prácticamente constante y acompaña con naturalidad el declive de la avenida. (Ver Plano 17).

A pesar de las grandes similitudes de implantación el alzado general Sur de la Av. EUA asume un aumento de escala y contrastes más acentuados en la continuidad del perfil, esencialmente dado por la inserción de un grande bloque en la alineación de la Av. Río de Janeiro. Sin embargo, los cuatro conjuntos formales buscan los mismos principios y asumen las características de cada uno de los equipos de arquitectos, como se realiza en la interpretación de las fachadas Norte (Ver fotos 14, 15, 16 y 17).

El caso A, debido al tráfico intenso de ambas avenidas y a las peculiares características topográficas del solar, sin la posibilidad de crear espacios de uso colectivo alejados de las vías de tránsito, los autores procuraron establecer una **relación entre la fuerza de los volúmenes y su conexión a la envolvente de una forma poco común hasta el momento**. Dos de los cuatro bloques se implantan perpendicularmente al cruce, no sólo giran sino que también avanzan sobre él sus extremos laterales, mientras que los otros dos ofrecen su lado más largo y se retiran sutilmente del cruce. El resultado es totalmente controlado pero asume un notable efecto de contracción y dilatación del espacio.²³

23 Ana Tostões, "Arquitectura Portuguesa nos anos 50: "Os verdes anos ou o Movimento moderno em Portugal", disertación de Máster en Historia del Arte Lisboa, FCSH, Universidad Nova de Lisboa, FAUP, 1994



Plano 17. Perfil longitudinal norte de la Avenida EUA.



Fotos 14, 15, 16 y 17. Los cuatro conjuntos formales buscan los mismos principios.

Los edificios varían entre doce y siete plantas y fue en su tiempo un grande paradigma de inserción del modelo moderno, con **una fuerte aproximación a la *Unité de Habitación*, en Marsella de Le Corbusier**. Insertados en un barrio desarrollado hasta ahí con patrones relativamente tradicionales de calles y manzanas, **proponía además de su programa con galerías interiores, propuestas de vivienda mínima y dúplex y con la cubierta practicable**²⁴. La presencia de estos cuatro bloques en la ciudad fue uno de los primeros casos de construcción decididamente de altura.²⁵

En los otros tres **casos B, C y D**, como referido anteriormente, los bloques principales son implantados perpendicularmente a la Avenida principal, varían entre ocho y diez plantas. Crean la continuidad y la permeabilidad en los diferentes conjuntos, una vez que están elevados sobre *pilotos*, con comercio o no en planta baja. Sin embargo, todos denuncian una gran atención y cuidado en los espacios comunes, con zonas ajardinadas entre bloques de cerca de 60m. Las fachadas buscan la orientación oeste-este de manera que las viviendas reciban la mejor exposición solar. (Ver fotos 18, 19 y 20).

- 24 Estaba previsto en el proyecto la realización de una galería comercial en la séptima planta, que no fue realizada por motivos económicos y ha cedido lugar a una planta más de viviendas. Sin embargo, la séptima planta siguió bien asumida en el volumen de la fachada, con las ventanas retiradas del plano de fachada evidenciando dos líneas horizontales a lo largo de todo el bloque.
- 25 Ana Tostões, "*Arquitectura Portuguesa nos anos 50: "Os verdes anos ou o Movimento moderno em Portugal"*", disertación de Máster en Historia del Arte, Lisboa, FCSH, Universidad Nova de Lisboa, FAUP, 1994



Fotos 18, 19 y 20. Atención y cuidado en los espacios comunes, con zonas ajardinadas entre bloques de cerca de 60m. Las fachadas buscan la orientación oeste-este

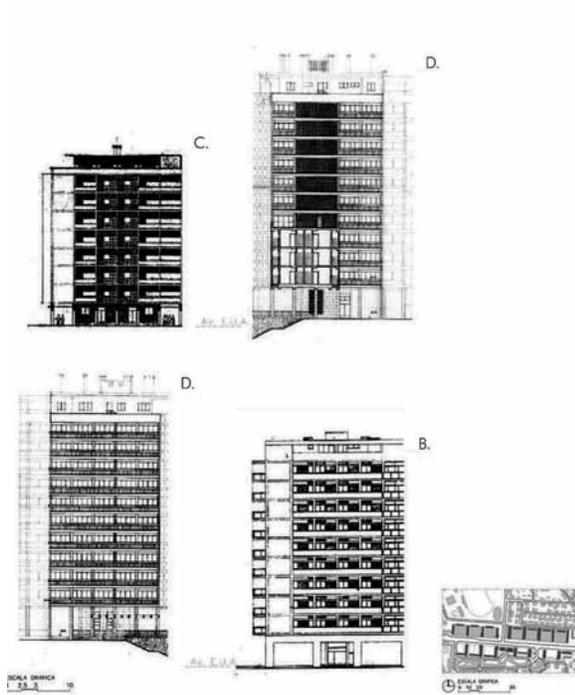
La liberación del suelo con la planta baja sobre *pilotes*, es una característica común a todos los objetos de estudio presentados. En los casos A y D se asiste por veces a su ocupación con locales comerciales. El proyecto del equipo de *Cid*, así como el de *Areal*, la planta baja es apenas rellena por volúmenes sencillos de los núcleos de accesos, ocupan menos de 1/5 del área libre de cada edificio. Cada bloque es constituido por tres edificios lo que implica la existencia de tres núcleos bien definidos por su centralidad. (VerFotos 21 a 25).



Fotos 21, 22, 23, 24 y 25. Liberación del suelo con la planta baja sobre pilotes

Las plantas de los bloques de estos dos Conjuntos Urbanos (B y C) se dividen según un patrón clásico de viviendas, prácticamente simétricas entre sí cuyo eje de simetría se sitúa en el sentido transversal del edificio. En el conjunto de *Cid* los núcleos de acceso están retirados en relación a ambos planos de fachada: este y oeste, sin embargo, existe una distancia más grande al borde este, casi 4,5m lo que crea un espacio de transición y protege la zona de la entrada. El césped de los patios públicos de aproximadamente 60m de largo resbala hasta el encuentro del piso en adoquines de piedra, que delimitan la proyección del bloque (corresponde a su área cubierta). El pavimento asume el papel de zócalo del edificio debajo de casi sus 5m de altura libre en planta baja.

En el conjunto de *Areal* (caso C) sigue los mismos principios arquitectónicos utilizados por el equipo de *Cid*. Estos dos proyectos presentan una fuerte unión de conjunto, dada en parte por la continuidad de los espacios colectivos y la liberación de la planta baja y por otro por la fuerte aproximación a nivel del tratamiento plástico de los volúmenes. De una manera análoga, pero con nuevas técnicas de construcción se ha realizado el proyecto de Castro Freire (caso D). (Ver Plano 18 y Fotos 26 a 32).



Plano 18 y Fotos 26, 27 y 28. Continuidad de los espacios colectivos, liberación de la planta baja, tratamiento plástico de los volúmenes



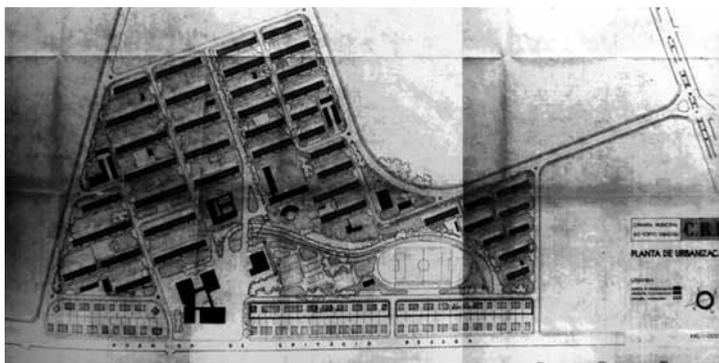
Fotos 29, 30, 31 y 32. Continuidad de los espacios colectivos, liberación de la planta baja, tratamiento plástico de los volúmenes

Barrio del Ramalde

FERNANDO TÁVORA, Ramalde, Oporto 1952-1960

En la ciudad de Oporto se asiste sobretodo a excelentes propuestas individuales y aisladas de tejido urbano. Sin embargo, concebido según los conceptos de la *Carta de Atenas* surge en 1952 el “**Barrio del Ramalde**”, de relativa dimensión en el panorama de la ciudad de Oporto. El plano urbanístico fue elaborado por **Fernando Távora** y corresponde a un área aproximadamente igual a la de Alvalade (Ver Pnao y Plano 20). Tal como “**Las Estacas**”, también surgió de un concurso adjudicado por el Gobierno de Salazar como un encargo de la *Seguridad Social* y con *Casas de renta económica*. Fue encargado a Távora planear un barrio “con un plano semejante al de Alvalade y yo, una vez más, pensé que debía ser un plano moderno, y moderno implicaba continuidad de espacios, bloques abiertos(...) de este proyecto se realizó una parte.”²⁶

26 Entrevista a Távora. *Conversaciones en Oporto* – Javier Frechilla in *Arquitectura Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid*, Año LXVII, IV Época, nº 26 | Julio-Agosto 1986



Plano 19 y Plano 20. Barrio del Ramalde, 1952.

Távora, un nombre ya reconocido en el circuito mundial de la arquitectura, fue un arquitecto que **logró las ideas del Movimiento Moderno y estableció la relación entre Portugal y los Congresos de los CIAM**, principalmente a partir de los años 50. Consiguió desarrollar el debate arquitectónico en Portugal y ejercer su actividad aislada desde el punto de vista político y cultural.

En el caso del **Ramalde**, fueron adjudicadas diversas fases de planeamiento, de las cuales Távora apenas realizó una parte, el extremo este del barrio- que es caso de estudio en la ciudad de Oporto y que refleja sin duda el lado de cada una de las escuelas: Lisboa y Oporto.

27 Wilfred Wrang, "Arquitectos de Oporto, Távora, Siza, Souto-Moura: Una identidad no lineal"

*"En la finca residencial del Ramalde (1952-1960), donde se previeran 6.000 habitantes, la forma lineal dominante de los bloques de apartamentos se halla alterada por la variación de la altura y la longitud de los bloques, lo que introduce en la finca un orden formal y abstracto."*²⁷



Fotos 33 a 37. Bloques paralelos entre sí, de cuatro pisos



Foto 38. Bloques paralelos entre sí, de cuatro pisos

En conjunto urbano está constituido **por bloques paralelos entre sí, de cuatro pisos** donde apenas **varían en su longitud**. Calles peatonales son trazadas con sutiles distinciones de pavimentos en el interior del conjunto, de **gran permeabilidad** a pesar de que la planta baja no lo permite. La **búsqueda por el rigor del detalle** es una constante y está expresamente evidenciado en el diseño de los balcones o en la entrada con un pórtico suspenso, se individualiza con protagonismo cada entrada (Ver Foto 33 a 38).

Consideraciones Finales

Los ensayos sobre la arquitectura moderna constituyen hoy un importante tema de debate arquitectónico. Así como **el inminente problema en torno de la vivienda urbana.** La oportunidad de unir estos dos parámetros, a la **divulgación de casos de la arquitectura portuguesa prácticamente desconocidos mundialmente** es un importante documento no sólo para la arquitectura moderna portuguesa, sino más bien para la arquitectura moderna mundial.

La modernidad del barrio de **“Las Estacas”** de Ruy d’Athougua y Formosinho Sanches en Lisboa e n 1949 es inequívoca. Presenta un sublime cuidado de aplicación de los principios de la modernidad desde su implantación, a su volumetría, al tratamiento plástico de las fachadas y al rigor por el detalle (Ver Foto 39 y 40).

Sin duda, asume una fuerte relación con la arquitectura moderna brasileña, en un periodo que los dos países se encontraban apartados políticamente hacía mucho²⁸, pero de hecho la comunicación arquitectónica se producía entre ellos. La composición plástica de las fachadas entre los varios conjuntos urbanos presentados tiene una ligación directa de los mismos principios, particularmente a nivel de las *celosías*, con dibujo cuidado y de fuerte aproximación a los *brise soleil* de **Le Corbusier** y tan identificados en la **arquitectura moderna brasileña.**

²⁸ Ver Nota 2



Foto 39 y 40. Aplicación de los principios de la modernidad en la implantación, volumetría y tratamiento plástico de fachadas.

Un ejemplo muy claro sobre la fuerte relación con el barrio **“Las Estacas”**, es el proyecto del **“Parque Guinle”** de Lucio Costa en Río de Janeiro (1948-1954).

29 Conferencia de Nuno Portas, entre otros, imputada en el *II Seminario Portugal Convida*, realizada en el FAD, Barcelona a 12 de junio de 2008

Cierto, es la fuerte adhesión por parte de los críticos portugueses y su interés en la modernidad brasileña. *Nuno Portas* se preguntaba en una conferencia realizada en el FAD en Barcelona²⁹ si: ¿Le Corbusier hubiera tenido una importancia tan grande en la historia de la arquitectura si no fuera por la *L'Architecture d'Aujourd'hui*? O la arquitectura inglesa y el TEAM 10 sin: ¿La *Architectural Design*? De una manera análoga ¿Habría tenido la arquitectura moderna brasileña el impacto que tuvo en Portugal si no fuese por la *Revista Arquitectura*? O incluso: ¿Ruy d'Athouguia habría realizado el proyecto de las “Estacas” sin la contribución de la *Revista Arquitectura* y sus numerosos artículos sobre la arquitectura brasileña? Sin duda influyó, pero hay relaciones y contactos directos entre los arquitectos portugueses en Portugal con los que se encontraban trabajando en Brasil, como Cristino da Silva o Mauricio de Vasconcelos y que quizás: ¿Traían y llevaban a la vez influencias arquitectónicas específicas de ambos países?

¿Hubo influencia a la inversa? ¿En qué se reflejó? Un hecho constata esta posible influencia por el premio que “Las Estacas” recibió en la II Bienal de Arquitectura de Sao Paulo en 1954. Dos años antes, en la I bienal de Sao Paulo, Lucio Costa había resultado ganador del I premio de vivienda con el conjunto residencial del “Parque Guinle” en Río de Janeiro.



Foto 41 y Foto 42 Liberación de la planta baja y los considerables patios ajardinados entre ellos

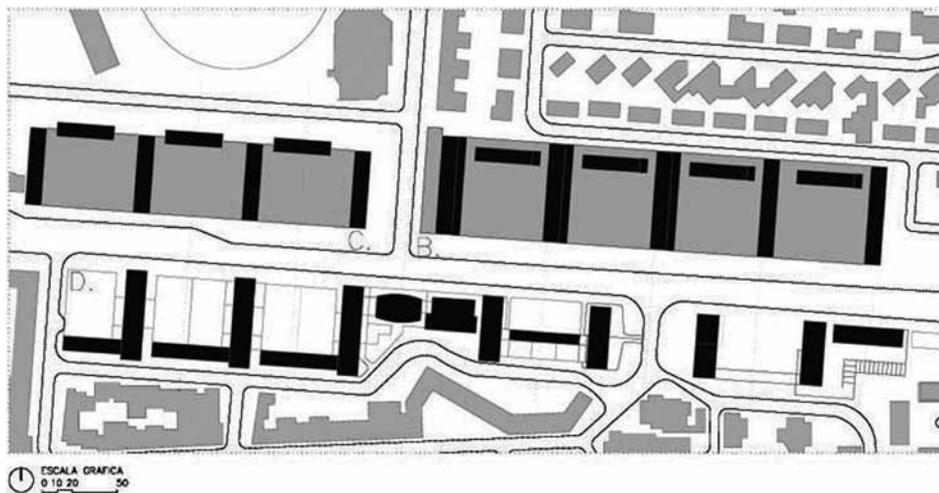
A lo largo de la **Avenida Estados Unidos de América**, se asiste a un aumento de la escala de la volumetría con conjuntos residenciales de grandes dimensiones urbanas (principalmente en el contexto portugués), sin que con eso, se cierre la permeabilidad del tejido urbano. Se ensayan, con un fuerte sentido formal y funcional, nuevos sistemas de acceso, de organización de las viviendas, definidos con los nuevos conceptos del habitar.

Se asiste a la aplicación de los mismos principios arquitectónicos expresos en las *Estacas*: **la liberación de la planta baja y los considerables patios ajardinados ente ellos.** (Ver Foto 41 y Foto 42). El **tratamiento plástico de las fachadas** refleja el cuidado por el dibujo y la aplicación de las **celosías, las tipologías de dos caras, los dúplex en el último piso.**

El modo como son encarados los tipos de aberturas en los varios casos es revelador de una **rica exploración formal de adaptación a las realidades del mundo portugués**, a través de la aplicación de una **diversidad de soluciones**, ciertamente defendidas como **funcionalistas**, que van desde los **balcones retirados**, a los *brise-soleil*, a las **palas y las grillas cerámicas, determinantes en la lectura plástica de los volúmenes** de las piezas que se han presentado.

A través del análisis comparativo en el barrio de **Alvalade** se constata la **fuerte relación visual entre los conjuntos**, en su sentido transversal y simultáneamente longitudinal, que acompaña la inclinación natural de la avenida. Presentan lenguajes propios de cada equipo de arquitectos que supieron y **aplicaron los mismos principios formales y plásticos para establecer una fuerte unidad entre los distintos conjuntos urbanos y en la ciudad, dotaron a la vez de originalidad y singularidad cada conjunto** (Ver Plano 21). A partir de los casos estudiados, es clara y evidente la aproximación de la escuela de Lisboa a los principios de la arquitectura moderna brasileña; en el caso de Oporto se identifican claramente los principios funcionalistas expresos en los congresos CIAM.

Una vez más, bajo una mirada rápida, se encuentran referencias en la Historia de la Arquitectura Moderna Mundial de fuerte influencia y conexión, desde el emplazamiento hasta la tipología.



Plano 21. Implantación de edificios perpendicularmente a la calle principal, que previene una mejor orientación solar este-oeste.

Hechos importantes de revelar son también los contactos que el grupo de Oporto, **ODAM estableció con los Congresos de los CIAM**, particularmente a través de la participación de **Viana de Lima y Fernando Távora** (a partir del VIII), fueron factores determinantes en la composición de los conjuntos urbanos. Távora lo comentaba en un artículo:

*“Los portugueses más ligados al CIAM éramos Viana de Lima- un arquitecto de Oporto un poco mayor que yo- que estaba vinculado al estudio de Le Corbusier, y yo, que lo estaba a través de él. Por esta doble circunstancia, yo era la persona que estaba en mejores condiciones para divulgar la buena nueva que entonces ocurría. También hay que tener en cuenta que esta abundancia actual de revistas y libros no existía. La información era muy limitada. De ahí que el contacto personal que siempre es mucho más rico que la información escrita, tuviera una importancia muy grande.”*³⁰

30 Entrevista a Távora *Conversaciones en Oporto* – Javier Frechilla in *Arquitectura* Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Año LXVII IV Época n.261 Julio-Agosto 1986

31 El primero Congreso de los CIAM, en 1928 (Suiza) ha debatido principalmente los temas del urbanismo de los puntos de vista de la *zonificación* y la producción industrial, proponiendo una política de suelo colectiva. El II, realizado en el año siguiente en Frankfurt debajo del tema “Estudio de la Vivienda Mínima” propuesto por Ernest May (publicado en 1930 con el título “Die Wohnung für das Existenzminimum”). El III CIAM se realiza en Bruselas con el tema “División racional del suelo”.

La dualidad entre la unidad del barrio de “*las Estacas*” en Lisboa, hecho solamente por un equipo de arquitectos y la diversidad del barrio del “*Ramalde*” en Oporto, blanco de diferentes tipos de intervenciones, es revelador por sí solo de una necesaria investigación. Es curioso empezar a delinear el modo como se han manifestado las dos líneas académicas y cómo han influido en el momento de proyectar la vivienda colectiva.

La aplicación directa de los principios expuestos particularmente en los **tres primeros Congresos de los CIAM**³¹, tuvo una enorme influencia que se identifica desde la zonificación de zonas de los barrios, constituidos para vivienda colectiva, los equipamientos y por el cuidado del estudio de “las dimensiones mínimas” para la vivienda. En todos los casos se proyectó la mejor exposición solar en la disposición colectiva de los bloques: este-oeste.

A través de la reunión y del cruce de la información sobre los distintos objetos de estudio, se esboza el hilo conductor de la *vivienda moderna colectiva de expresión portuguesa*.

¿Qué resultados se podrán cruzar entre las diferentes experiencias modernas, algunas presentadas anteriormente como el “*Ramalde*” o como “*Las Estacas*”? Una situación es cierta, ambos son anunciadores de los principios de la modernidad y, a la vez, están ligadas a elementos tradicionales, propios de cada escuela de arquitectura del país.

La **experiencia de hacer un zoom en puntos específicos de barrios de vivienda colectiva** paradigmáticos de ciudades distintas y encontrar las similitudes entre los conjuntos urbanos, desde sus principios de **implantación, por el tratamiento del volumen plástico de las fachadas o por las tipologías** es una experiencia interesante y con un largo camino por recorrer. Es importante re-colocar los elementos significativos identificados para poder **constituir el proceso evolutivo de la vivienda moderna en Portugal**.

BIBLIOGRAFÍA

AMARAL, Francisco Keil, *O Problema da Habitação*, Porto, Livraria Latina, 1945

A Urbanização do Sitio de Alvalade, Câmara Municipal de Lisboa, Lisboa, Setembro de 1948

BACHELARD, Gaston, *A poética do Espaço*, Martins Fontes Editores, 1993

BRUAND, Yves, *Arquitectura Contemporânea no Brasil*, Prespectiva ediciones

COSTA, João Pedro, *Bairro de Alvalade: um paradigma no Urbanismo Português*, FAUTL, Livros Horizonte, 2006

CURTIS, William, *Modern Architecture since 1900*, Phaidon Press Limited, London 2000

FRAMPTON, Kenneth, *Historia Critica da Arquitectura Moderna*, Barcelona, Editorial GG, 1987

FRANÇA, José Augusto, *A Arte em Portugal no Século XX (1911-1961)*, 2ª ed., Lisboa, Bertrand Editora, 1984

GRUPO CIAM, *L'Habitation Minimu mEditeurs: Le congresès Internat. D'Architecture Moderne Zurich*, Edit. Julius Hoffmann Stuttgart

GRUPO CIAM X, Porto. *Uma Comunidade Rural*. In *Arquitectura*, nº. 64

KLEIN, Alexander, *Vivienda mínima: 1906-1957*, Arquitectura/Perspectivas, GG, Barcelona

LE CORBUSIER, *Hacia una Arquitectura*, Barcelona, Editorial Poseidon, 1977

LE CORBUSIER, *Le Modulor y Modulor 2*, Barcelona, Editorial Poseidon, 1980

LE CORBUSIER, *O Evre Complète 1946-52 L'Unité d'Habitation a Marseille 1946-52*

PEREIRA, Teotónio, *Escritos (1947-1996, selecção)*, FAUP publicações

PIÑÓN, Helio, *El sentido de la arquitectura Moderna/Ideas*, ediciones UPC, ETSAB, 1997

PIÑÓN, Helio, *Teoría del proyecto*, edicions UPC, ETSAB 2006

PORTAS, Nuno *A cidade como Arquitectura*, Lisboa, Livros Horizonte, 1969

SEGAWA, Hugo, *Arquitecturas no Brasil (1900-1990)*, edusp

TÁVORA, Fernando, *O Problema da Casa Portuguesa*, Porto, Cadernos de Arquitectura, 1947

TÁVORA, Fernando, *Da Organização do Espaço*, 2ª ed., Porto, Edições ETBAP, Porto, 1982

ZEVI, Bruno, *A Linguagem Moderna da Arquitectura*, Lisboa, Dom Quixote, 1984

Publicaciones Periódicas

Arquitectura, 2ª série, Lisboa 1948-1957; 3ª série, 1957-1974

Arquitectos – Revista Oficial do Sindicato Nacional dos Arquitectos, Lisboa, 1938-1940

Jornal dos Arquitectos, Lisboa, 1981-1997

RA – Revista da Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, Porto, 1987

L'Architecture d'Aujourd'hui – Paris

Architectural Review – Londres

Architectural Design – Londres

Acrópole – Brasil

Projecto – Brasil