

# EL URBANISMO DE LOS GRANDES EVENTOS: OPORTUNIDADES Y RIESGOS PARA EL PATRIMONIO LOCAL

Stefano Di Vita\*



Barcelona  
Fuente: Archivo del autor

## RESUMEN

En el ámbito disciplinario de la planificación urbana y territorial, el significado del término “patrimonio” implica los recursos locales que se han asentado en el tiempo y que caracterizan el contexto patrimonial al que pertenecen: el histórico-arquitectónico, el artístico-cultural y el paisajístico-ambiental. En un momento histórico de escasez de recursos, de creciente competición global y de problemas ambientales, cada vez, más graves los instrumentos de planificación urbana y territorial deben sostener primordialmente medidas en pos de la salvaguardia, valorización y reutilización del patrimonio existentes. Los grandes eventos podrían ser una oportunidad para implementar estas perspectivas.

## PALABRAS CLAVE:

Grandes eventos, renovación urbana, recualificación territorial.

# THE PLANNING OF GREAT EVENTS: OPPORTUNITIES AND RISKS FOR LOCAL HERITAGE

Stefano Di Vita\*

\* Arquitecto, PhD en Planificación Urbana, Territorial y Ambiental del Politécnico de Milano (Italia)

\*\* Artículo producto de su actividad de investigación doctoral: Grandes Eventos y Desarrollo Urbano Sostenible



Milano  
Fuente: Archivo del autor

## ABSTRACT

In the disciplinary field of urban and land planning, the meaning of the term “heritage”, refers to the local resources that remain through time which characterized the context that they belong to: heritage such as the historical and architectural, artistic and cultural and landscape and environmental. In a historical moment of scarcity of resources, increased global competition and environmental problems becoming more serious, the instruments of urban and land planning decisions should be held first measures towards the safeguard, value and reuse of existing assets. Great Events may be an opportunity to implement these perspectives.

## KEY WORDS:

Great events, urban renewal, land redevelopment.

\*\*\* Traducción Carlos Humberto Gómez Arciniegas. Arquitecto Universidad Santo Tomás Bucaramanga – MSc. Lancaster University – Lancaster (Inglaterra) - PhD - Politecnico di Milano – Italia

## **ABSTRACT (ITALIANO)**

Nell'ambito disciplinare della pianificazione urbanistica e territoriale, il significato del termine "patrimonio" si declina nelle risorse locali che si sono sedimentate nel tempo e che caratterizzano il contesto a cui appartengono: il patrimonio storico-architettonico, il patrimonio artistico-culturale, il patrimonio paesistico-ambientale. In un periodo storico di risorse sempre più scarse, di competizione globale sempre più accentuata e di problemi ambientali sempre più gravi, gli strumenti di pianificazione urbanistica e territoriale dovrebbero prevalentemente sostenere scelte di salvaguardia, valorizzazione e riuso del patrimonio esistente e i grandi eventi potrebbero essere un'occasione per l'attuazione di questo tipo di previsioni.

## **PAROLE CHIAVE**

grandi eventi, riqualificazione urbana, riqualificazione territoriale.

## **INTRODUCCIÓN**

En el ámbito disciplinario de planificación urbana y territorial, el significado del término "patrimonio" se traduce en los recursos locales que se han asentado en el tiempo y caracterizan el contexto patrimonial al que pertenecen: el histórico y arquitectónico, el artístico y cultural o el paisajístico y ambiental.

En Europa la estratificación milenaria de la sociedad, el elevado nivel de progreso alcanzado y el grave impacto producido por el proceso de antropización del medio ambiente y del valioso paisaje histórico, han llevado a desarrollar una alta sensibilidad ante las preexistencias que contribuyen a la formación de la identidad local: edificios, núcleos y centros históricos, monumentos arquitectónicos y naturales, elementos puntuales, áreas extensas y un panorama general del sistema paisajístico y ambiental.

En Italia, la peculiar riqueza y complejidad del patrimonio local llevó a la formación de una gran cultura de salvaguardia y de una sin igual pericia técnica en el campo de la recuperación y la restauración. Una sensibilidad difundida que promueve la protección y valorización del patrimonio existente, a pesar de los fuertes golpes que el continuo avance de la urbanización le asesta y de un desequilibrado enfoque, vinculante y autocrático, incapaz de producir resultados de calidad.

## **PATRIMONIO**

La actual crisis económica mundial, los graves daños ocasionados al ecosistema y al paisaje, la superabundancia de "patrimonio edilicio" - a menudo desatendido y/ o en condiciones ruinosas- así como la saturación del mercado y del territorio, deberían promover la cultura de la reutilización.

Desde los años ochenta, en el contexto territorial italiano y europeo, se han difundido ampliamente intervenciones de recualificación en numerosas áreas abandonadas. Lamentablemente estas actuaciones han provocado con frecuencia una sustitución del patrimonio existente, acompañado de transformaciones radicales y significativas que en ningún momento se han preocupado por frenar los nuevos desarrollos que, por el contrario, tienden a extenderse. Durante los últimos treinta años, se ha presentado en el viejo continente una creciente propagación de las operaciones de renovación urbana relacionadas con los Grandes Eventos: "fenómenos inesperados que afectan a una ciudad y que después de su celebración requieren transformaciones radicales en las estructuras urbanas" (Imbesi P.N.

a cargo de, 2003)<sup>1</sup>; grandes manifestaciones internacionales o sea “eventos deportivos, políticos, económicos, culturales o religiosos con una duración de tiempo limitado, cuya organización ofrece importantes efectos territoriales, que se prolongan por mucho tiempo” (Guala C. , 2002)<sup>2</sup>; obras de intervención como “fabricados urbanos de valor (torres de alto valor simbólico, proyectos urbanos de cierta importancia y reconocimiento, paseos marítimos (waterfront), puentes y otros proyectos de infraestructura en el sistema de transporte, pero sobre todo, estructuras de calidad para el tiempo libre como centros culturales, congresuales, exposiciones, eventos científicos o deportivos, a menudo diseñados sólo por arquitectos de fama internacional, calificados para redefinir el esquema y la oferta de la ciudad”<sup>3</sup> (Ibíd.)

En la fase de las grandes transformaciones urbanas y territoriales que han marcado el paso de la modernidad a la posmodernidad, los grandes eventos han sido identificados como una oportunidad para reutilizar áreas y edificios abandonados. Esta modalidad de intervención, cuando no implica la supresión de las preexistencias de la ciudad, ha favorecido el desarrollo de importantes intervenciones de protección, restauración y valorización del patrimonio existente.

En Barcelona, con motivo de los Juegos Olímpicos de Verano de 1992 (que, por su éxito en términos de desarrollo urbano y socio-económico, se han convertido en un ejemplo de referencia para las ciudades que posteriormente han acogido grandes eventos) se activó un proyecto de gran transformación de una zona de la ciudad frente al mar, donde las grandes fábricas cerradas y las zonas portuarias abandonadas se sustituyeron por un nuevo paseo marítimo, playas, parques, puertos deportivos, edificios residenciales, comerciales, hoteleros y de oficinas, así como un gran acuario y una nueva terminal marítima para cruceros (Ver Fotografía 1).



Fotografía 1. Barcelona  
Fuente: Archivo del autor

1 DI VITA, Stefano. “Milano Expo 2015. Un’occasione di sviluppo sostenibile”. Milano, Franco Angeli, 2010. p. 140

2 Ibid

3 Ibídem

En esta serie de intervenciones que, a su vez, repercutieron en el centro histórico (donde se llevaron a cabo extensos reemplazos de complejos arquitectónicos existentes) se prestó, sin embargo, poca atención a la preservación de un patrimonio de gran interés histórico, arquitectónico y cultural, ahora irremediablemente perdido.

Casos similares son los de Lisboa, Valencia y Turín. En la capital portuguesa, la Expo 1998 se realizó a través de la transformación de una gran zona portuaria e industrial en desuso, a lo largo del río Tajo en el “barrio expositivo” sede del evento, más tarde convertido en un barrio polifuncional donde encontraron emplazamiento funciones urbanas (acuario, feria de exposiciones, hospitales, escuelas) junto a las viviendas, oficinas, hoteles, centros comerciales, parques, espacios públicos amoblados y una estación de intercambio intermodal (la Gare do Oriente, diseñada por Santiago Calatrava). Sin embargo, esta intervención también borró el sistema preexistente y sólo mantuvo simbólicamente algunos “episodios intermitentes” de arqueología industrial (Ver Fotografía 2).



Fotografía 2. Lisboa  
Fuente: Archivo del autor

En Valencia (España), la America's Cup de 2007 condujo a la recuperación y la reutilización de la antigua dársena del puerto como sede del evento, se remodelaron viejas tiendas, la antigua aduana y la otrora terminal marítima. Esta intervención, activada en los años noventa, con la cual se extendió la renovación del litoral costero urbano, captó el interés de los promotores inmobiliarios internacionales.

En consecuencia, nuevos proyectos han sido propuestos por los inversionistas privados, de acuerdo con la administración municipal, con el objetivo de promover la regeneración y el desarrollo del centro residencial, comercial y turístico de la fachada marítima de Valencia, que todavía es una de las zonas más degradadas de la ciudad, tanto física como socialmente. La culminación de estas intervenciones, que la crisis económica internacional ha demorado es fuertemente criticada por su impacto general de orden social y medio ambiental y porque implicaría la demolición del Cabanyal, un barrio de viejas casas de pescadores, declarado en los últimos años “bien de interés cultural” (Ver Fotografía 3).



Fotografía 3. Valencia  
Fuente: Archivo del autor

En Turín (Italia), las Olimpiadas de invierno de 2006 proporcionaron la oportunidad para aplicar las disposiciones del Plan Regulador General (PRG), un plan maestro firmado en 1995 por el arquitecto Vittorio Gregotti. Algunas estructuras deportivas, las villas de los atletas y las de los periodistas se realizaron mediante la demolición y reedificación de antiguos centros industriales en desuso, se borró completamente su trazado original, aunque también tuvo lugar la renovación y reutilización de las estructuras existentes, más o menos recientes pero, en general, degradadas: el Estadio Municipal, el “Palavela”, el Palacio de Exposiciones de Turín.

Los Juegos Olímpicos fueron también una oportunidad para la renovación del centro histórico a través de la aplicación de intervenciones que iban desde las plazas hasta los principales monumentos con el fin de valorizar el patrimonio histórico- arquitectónico y el artístico-cultural de la ciudad. En este sentido, Turín evoca otros casos, en los que los grandes eventos fueron prevalentemente oportunidades de salvaguardia y recuperación del patrimonio local.

En Oporto (Portugal), por ejemplo, para el gran acontecimiento de la Capital Europea de la Cultura en 2001, se activó un proceso de regeneración física, económica y social del centro histórico, originalmente muy deteriorado. A pesar de que los resultados obtenidos

hayan sido inferiores con respecto a lo esperado, el evento estimuló un resurgimiento del desarrollo económico y social local a partir de la valorización de los monumentos y espacios públicos lo cual atrajo a la ciudad nuevos flujos de turismo internacional.

La temporada de mega-eventos en Génova representó una gran oportunidad para el desarrollo de las intervenciones de recuperación del patrimonio existente: las celebraciones Colombinas de 1992, el G8 de 2001 y la Capital Europea de la Cultura 2004 llevaron a la renovación del Puerto Antiguo (hoy convertido en un centro de actividades recreativas a nivel supralocal que incluyen el acuario, la Ciudad de los Niños, el Museo del Mar y de la Navegación, una multisala cinematográfica, un centro de convenciones, así como campus universitario, viviendas, hoteles, edificios comerciales) y a la regeneración urbana del centro histórico, redescubierto como destino turístico, principalmente a través de la actuación de intervenciones de “microcirugía urbanística”. Un enfoque específico, por el cual todo el proceso de transformación y recualificación de la capital de Liguria fue definido en su conjunto como una gran operación de mantenimiento urbano.

En Zaragoza (España), la Expo 2008 no sólo ha llevado a la creación de un nuevo “recinto expositivo” en el meandro de Ranillas del río Ebro. Para el evento se desarrolló un “Plan de Acompañamiento” a escala urbana que no sólo promovió intervenciones de valorización en el centro histórico sino también las obras de recualificación del patrimonio paisajístico y ambiental, como las efectuadas en las riveras de los cuatro cursos de agua de la ciudad (a pesar de las críticas de los ecologistas por algunas de las soluciones técnicas empleadas).

El ejemplo más significativo de recualificación del patrimonio local con motivo de los Grandes Eventos es, de cualquier modo, reconocible en el caso de la Cuenca del Ruhr, una de las regiones más industrializadas de Alemania (y probablemente de Europa), que en los años ochenta y principios de los noventa sufrió serios problemas de deterioro urbano, socio-económico y paisajístico-ambiental ligados a las precedentes actividades productivas y a la eliminación posterior de las principales fábricas. Los eventos del IBA Emscher Park (1988-1999)<sup>4</sup>, en primer lugar y los sucesivos de la Capital Europea de la Cultura 2010 en Essen, fueron hábilmente insertados en un amplio proceso de regeneración urbana y territorial, bien controlado mediante la utilización de herramientas de planificación a gran escala, compartidos no sólo por los administradores locales, sino también, por los operadores económicos, asociaciones y ciudadanos, a través de la activación de procesos participativos. Este proceso, fuertemente influenciado por los objetivos de sostenibilidad (ambiental, económica, social), llevo a una valorización conjunta del patrimonio paisajístico-ambiental (protección de los espacios abiertos, promoción de intervenciones de la reforestación urbana y “renaturalización” de los cursos de agua) y del patrimonio histórico-arquitectónico (protección de los complejos productivos considerados ejemplos significativos de arqueología industrial y sus transformaciones en polos de actividades recreativas, culturales y o deportivas).

Todas las experiencias señaladas anteriormente, llevan a concluir que en un momento de escasez de recursos, de una creciente y, cada vez, más acentuada competencia mundial y de problemas ambientales siempre más graves, las herramientas de planificación urbana y territorial deben apoyar fundamentalmente la salvaguardia, valorización y reutilización del patrimonio existente, los grandes eventos podrían ser una oportunidad para materializar este tipo de previsiones. Muchas serían las ventajas: la contención del consumo del suelo y de la expansión urbana, la renaturalización de la ciudad, la valorización de la identidad local, el desarrollo de nuevas funciones y polaridades urbanas y la consiguiente revitalización de la ciudad). El éxito de estas operaciones, sin embargo, no se debe dar por hecho, pues está

4 Se hace referencia a una periódica manifestación nacional de arquitectura, muy importante para la cultura alemana.

determinado por una multitud de variables que inciden desde el punto de vista ambiental, económico y social. Muchos son también los riesgos (los fenómenos de “museificación” de la ciudad, la gentrificación, el patrimonio inactivo después del evento) si no se utilizan instrumentos de planificación con una proyección futura, que trasciendan la finalización del evento, los mecanismos de reparto equitativo y de compensación que permitan frenar los excesos del mercado inmobiliario y mitigar afectaciones locales.

A pesar de esta certeza, ahora generalizada, la ciudad de Milán se prepara para la celebración de la Exposición Universal de 2015 (temática central: la alimentación) a través de proyectos oficiales prevalentemente concentrados en un recinto situado en una nueva expansión y con un alto consumo del suelo, que ponen en peligro una de las últimas zonas libres (originalmente agrícolas) en el zona noroccidental del área metropolitana de Milán. Una disposición que contradice los objetivos de sostenibilidad ambiental y social, declarados por los promotores de la iniciativa (Ver Fotografía 4). Probablemente a principios del siglo XXI, un gran evento verdaderamente sostenible debería rectificar las exigencias de los diferentes organismos internacionales que rigen cada evento (por ejemplo, el Comité Olímpico Internacional (COI) para los Juegos Olímpicos, la Oficina Internacional de Exposiciones (BIE) para la Expo y sustituir el enfoque de las grandes obras -que a menudo generan problemas de impacto ambiental (por ejemplo, el consumo de suelo), económicos (como los altos costos de construcción y el consiguiente aumento de la deuda pública), sociales (en razón de la dificultad de integración con el tejido circundante) y urbanístico (léase el problema del patrimonio abandonado después del evento)- con una multitud de intervenciones de pequeñas dimensiones contenidas y distribuidas espacial y principalmente basadas en la utilización del patrimonio existente. Este es el actual objetivo de la Región de Lombardía, que trata de identificar en el territorio regional varios proyectos promovidos por las distintas provincias y municipios con el fin de esfumar el efecto de la Expo en el tiempo (después de 2015) y en el espacio (más allá de la nueva villa que se asentará en el reciente polo ferial milanés de Rho-Però).



Fotografía 4. Milano  
Fuente: Archivo del autor



Para finalizar, cabe anotar que es éste también el objetivo de la investigación Expo Difundida y Sostenible del Politécnico de Milán<sup>5</sup>, que realiza un estudio a gran escala (regional y suprarregional), no sólo de los proyectos promovidos por las instituciones locales, sino también de las sugerencias de los comerciantes y el tercer sector, sino también, de todas las iniciativas actuales, los recursos y el potencial existente, que podría permitir aumentar el valor de la Expo y consolidar el legado territorial al construir las bases de futuras metrópolis y regiones sostenibles.

## **BIBLIOGRAFÍA**

AA. VV. (a cura di), Milano, Forum Expo 2015, in Territorio n° 51 del 2009

Amin A., Thrift N., Città. Ripensare la dimensione urbana, Società editrice Il Mulino, Bologna 2005

Camagni R. (a cura di), Economia e pianificazione della città sostenibile, Società Editrice il Mulino, Bologna 1996

Diappi L. (a cura di), Sostenibilità urbana. Dai principi ai metodi di analisi. Forma urbana, energia e ambiente, Paravia Bruno Mondadori Editori, Torino 2000

Di Vita S., Milano Expo 2015. Un'occasione di sviluppo sostenibile, Franco Angeli, Milano 2010

Erba V. (a cura di), Milano, Forum Expo 2015, in Territorio No. 46 del 2008

Erba V. (a cura di), Milano, Forum Expo 2015, in Territorio No. 48 del 2009

Ferraresi G., Rossi A. (a cura di), Il parco come cura e coltura del Territorio. Un percorso di ricerca sull'ipotesi del parco agricolo, Edizioni Grafo, Brescia 1993

Guala C., Per una tipologia dei megaeventi, in Dansero E., Segre A. (a cura di), Il territorio dei grandi eventi. Riflessioni e ricerche guardando a Torino 2006, número monográfico del "Bollettino della Società Geografica Italiana", serie XII, volume VI, fascicolo 4, ottobre-diciembre 2002

Imbesi P.N. (a cura di), Governare i grandi eventi. L'effetto Pulsar e la pianificazione urbanistica, Gangemi Editore, Roma 2004

Le Galès P., Le città europee. Società urbane, globalizzazione, governo locale, Società editrice Il Mulino, Bologna 2006

Magnaghi A. (a cura di), Il territorio dell'abitare, Franco Angeli, Milano 1990

Martinotti G., Metropoli, Società Editrice Il Mulino, Bologna 1993

Sassen S., Le città nell'economia globale, Società Editrice Il Mulino, Bologna 1997

<sup>5</sup> La investigación "Expo Diffusa e Sostenibile (EDS)" desarrollada en el Departamento de Diseño y Arquitectura (DIPA) del Politécnico de Milán y co-financiada por la fundación CARIPLO, es conducida por Francesca Battisti, Stefano Di Vita y Camilla Guerritore, bajo la dirección científica del profesor Emilio Battisti.

Venturi M. (a cura di), Grandi eventi. La festivalizzazione della politica urbana, Il Cardo Editore, Venezia 1994

WCED, Il futuro di tutti noi. Rapporto della Commissione Mondiale per l'Ambiente e lo Sviluppo delle Nazioni Unite, Bompiani, Milano 1988