

CULTURA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN - IMPACTO EN LA EXPRESIÓN ORAL. PERSPECTIVA DE WALTER ONG

PUBLICACIÓN ANTICIPADA

El Comité Editorial de la revista Espiral, Revista de Docencia e Investigación aprueba la publicación anticipada del presente manuscrito dado que ha culminado el proceso editorial de forma satisfactoria. No obstante, advierte a los lectores que esta versión en PDF es provisional y puede ser modificada al realizar la corrección de estilo y la diagramación del documento.

ACCEPTED FOR PUBLICATION

The Editorial Board of Espiral, Revista de Docencia e Investigación approves the early publication of this manuscript since the editorial process has been satisfactorily completed. However, it warns readers that this PDF version is provisional and may be modified by proof-reading and document layout processes.

Cultura y medios de comunicación - impacto en la expresión oral. Perspectiva de Walter Ong

Culture and the media - impact on oral expression. Walter Ong's Perspective

Leidy Yurley Calderón Castro

Estudiante, Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana, Universidad de Pamplona, Pamplona, Colombia.

leidy.calderon3@unipamplona.edu.co
<https://orcid.org/0009-0005-9123-2003>

Paulo Enrique Gómez Contreras

Estudiante, Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana, Universidad de Pamplona, Pamplona, Colombia.

paulo.gomez@unipamplona.edu.co
<https://orcid.org/0009-0003-8993-3615>

Recibido: octubre 13 de 2023
Aceptado: noviembre 8 de 2023

Cómo citar este artículo

Calderón Castro, L. Y. y Gómez Contreras, P. E. (2023). Cultura y medios de comunicación - impacto en la expresión oral. Perspectiva de Walter Ong. *Espiral, Revista de Docencia e Investigación*, 13(2). <https://doi.org/10.15332/erdi.v13i2.3135>

Resumen

Este artículo expone cómo nuestra investigación estuvo encaminada al análisis de la incidencia de la teoría de Ong en el fortalecimiento de la expresión oral desde la cultura y los medios de comunicación en el Instituto Arquidiocesano San Francisco de Asís de Pamplona, Norte de Santander, Colombia. Se tuvo como marco de inteligibilidad la teoría del Ong mediante un enfoque cualitativo y el método Investigación-Acción. La información fue recolectada mediante diferentes herramientas tales como: una prueba de entrada, entrevista, diario de campo y la prueba de salida. Aplicadas las entrevistas los docentes establecieron diferentes barreras en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes entre las que se identificaron: falta de estrategias, inhibición y miedo escénico. En la implementación de la estrategia pedagógica se observaron deficiencias en el proceso de aprendizaje, lo que permitió aplicar correcciones de manera gradual; esto se reflejó en los resultados al mostrar una brecha en comparación con los resultados de la prueba de entrada.

Palabras clave: comunicación, cultura, discurso, estrategia, expresión.

Abstract

This article presents how our research was aimed at analyzing the impact of Walter Ong's theory on strengthening oral expression through culture and media at the Instituto Arquidiocesano San Francisco de Asís in Pamplona, Norte de Santander, Colombia. The framework of intelligibility was Ong's theory, using a qualitative approach and the Action Research method. Information was collected through various tools such as an entry test, interview, field diary, and exit test. After conducting the interviews, teachers identified several barriers to the development of students' oral expression, including a lack of strategies, inhibition, and stage fright. During the implementation of the pedagogical strategy, deficiencies in the learning process were observed, allowing for gradual corrections; this was reflected in the results, showing a gap compared to the entry test results.

Keywords: Communication, culture, discourse, strategy, expression.

Introducción

¿Cuántas veces ha sentido que con su voz puede ser el héroe o el villano de su propia historia? La expresión oral es una verdadera hazaña que día a día adquiere un valor sinigual en la comunicación y su relación en los diferentes contextos. Actualmente el fortalecimiento de la expresión oral es un proceso que se desarrolla superficialmente en el ámbito social y educativo, y produce como consecuencia la no estimulación de habilidades comunicativas que todo ser humano auto complementa a través de su desarrollo e interacción con el entorno que lo rodea.

Al momento de definir las habilidades principales del ser humano se resalta el dominio de un discurso adecuado por parte del hablante, además, se tiene en cuenta que este varía según la situación, el contexto y el público a quien se dirige, en otras palabras, se hace uso de un discurso formal y coloquial según la intención. Así mismo, las condiciones sociales o físicas impactan positiva o negativamente el proceso de desarrollo durante su formación individual como emisor o receptor, ya que la principal base de la expresión oral requiere en sus primeros indicios escuchar para saber hablar, interpretar y/o responder a las afirmaciones o contradicciones que experimenta una persona en sus rutinas y acciones cotidianas, las cuales exigen la construcción diaria de diferentes diálogos en diversos contextos. De este modo, la oralidad definida y abordada en la investigación, buscó el planteamiento de autores, antecedentes y objetivos precisos que respondan al problema inicial establecido de la siguiente manera ¿Cuál es la incidencia de la teoría de Ong en la oralidad de los estudiantes del grado noveno del instituto técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís?

Frente a la anterior incógnita, se precisó dirigir la investigación desde el enfoque social y académico de los estudiantes, parte de factores medibles establecidos por profesionales, adecuados al campo de interés, nivel educativo y posibilidades del instituto. Se trabajaron las debilidades previamente definidas por medio de actividades pedagógicas que permitieron en primer lugar, establecer un diagnóstico a través de una prueba de entrada, en segundo lugar, se consintió establecer actividades totalmente enfocadas al diagnóstico, su estructura estuvo enfocada en el apoyo de los Estándares Básicos de Competencias (EBC) y los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) según determina el MEN para cada grado escolar, de igual manera se estableció un objetivo para cada actividad dentro de la propuesta

pedagógica, cabe recalcar que los temas mencionados cumplieron un desarrollo enlazado netamente a la teoría base de la investigación, la cual se abordará en un sentido más amplio a lo largo de estas líneas.

De igual manera, se abordó en la investigación la importancia del contexto sociodemográfico ya que, permite ver cómo las características sociales y demográficas de una población pueden influir en el proceso de estructuración, aplicación, resultados y conclusiones. Al considerar estos aspectos, se pudo obtener resultados más precisos y relevantes, además permitió diseñar una intervención más efectiva, en este caso se realizó la aplicación de la propuesta en el ITASFA el cual es nombrado “sede Cristo Rey”, ubicado en el municipio de Pamplona- Norte de Santander, es una institución mixta, el grado al que se aplicó la propuesta pedagógica, cuenta con 18 estudiantes, de estos, 7 son hombres y 11 mujeres, entre edades de 14 a 16 años. Frente al contexto se encuentran presentes diferentes desigualdades sociales y económicas, además de problemas frecuentes en el entorno familiar, lo cual repercute e impacta en la vida académica de los estudiantes.

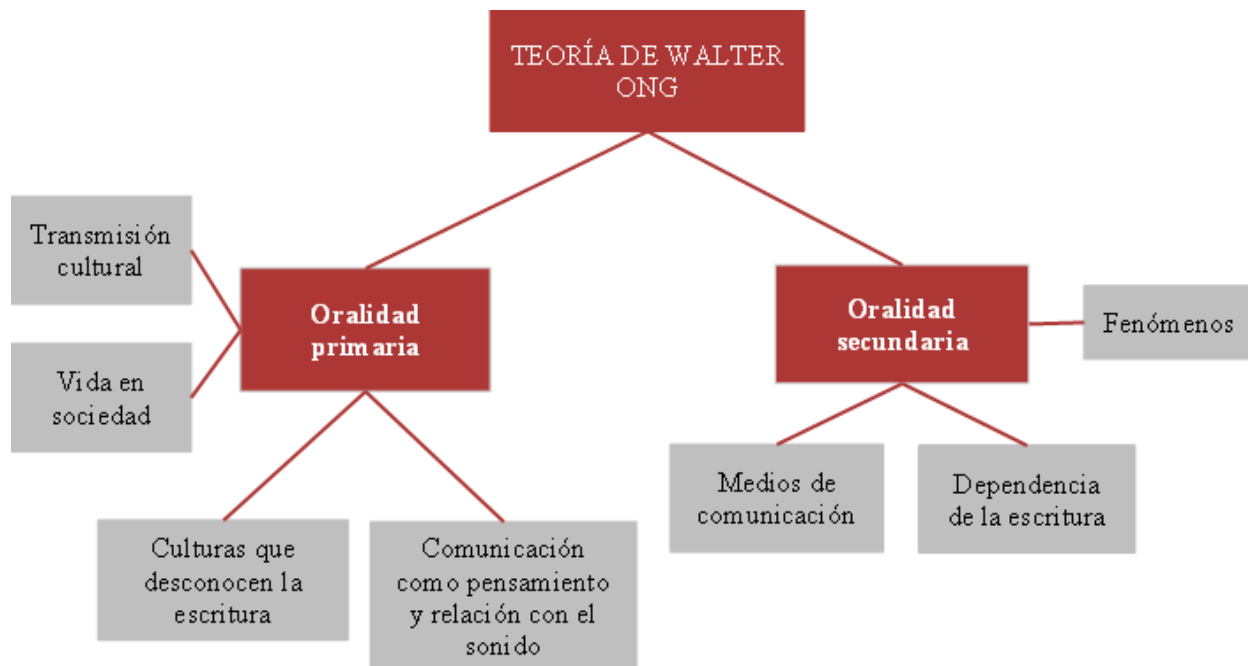
En términos generales, se logran dilucidar las mismas falencias por parte de los estudiantes de diferentes niveles educativos, entre estos se encuentran la coherencia, cohesión y unión de ideas frente a un público concreto, así se genera complejidad e inexactitud al momento de ser interpretado por el oyente. Del mismo modo, uno de los principales factores que afecta el fortalecimiento de la expresión oral, dentro de los contextos educativos, es falta de motivación, el no establecer y adecuar estrategias que suplan las necesidades del estudiante que incentiven la práctica en las diferentes materias, lo mencionado, desencadena el pánico escénico y la poca interacción con los elementos externos e internos del discurso como lo son: la mirada, la voz, la respiración y el lenguaje no verbal, tomados como puntos clave en el impacto del proceso.

El objeto de estudio (oralidad) demostró el indispensable requerimiento que es la comunicación en el hombre para adquirir y extender sus conocimientos, Ong (2006) establece el desarrollo de la oralidad desde dos puntos clave, el primero de ellos lo determina como: oralidad primaria la cual se basa en el impacto que tiene la cultura en cuanto a: expresión, dialectos, creencias, religión, entorno social, familiar, educación y la valoración de la comunicación verbal, que otorga información a cada uno de estos aspectos y su influencia en el discurso y modo de comunicación a lo largo del tiempo. Ahora bien, ¿Por qué el autor da como definición de “oralidad primaria” a este conjunto de elementos? Porque cada uno de ellos es aprendido e inculcado a través de la tradición oral, por medio de convivencia, experiencias, cuentos, leyendas y expresiones transmitidas de generación en generación, que preservan y enriquecen las habilidades comunicativas desde un contexto cultural en particular.

En segundo lugar, refiere a la capacidad de comunicación de los individuos, donde se tiene en cuenta el término “nueva oralidad” y que cuenta con factores externos como el apoyo de diferentes medios de comunicación, herramientas físicas o digitales que garantiza el alcanzar un discurso claro, preciso y conciso por parte del orador a su público, un ejemplo de lo mencionado es: el uso de video beam, diapositivas, teléfonos móviles, carteles, póster o cualquier recurso de apoyo visual o auditivo, estos componentes son establecidos dentro de la teoría como: oralidad secundaria.

Ong en su teoría se refiere a las condiciones de integración del hombre con el sistema social y formador de este, como todos los aspectos que influyen en su desarrollo humano. Los puntos abordados se encuentran de manera esquematizada en la figura 1:

Figura 1.
Teoría de Walter Ong.



Del modo en que se aprecia en la figura, la oralidad corresponde a la simultaneidad de conocimientos adquiridos en una persona, sus aprendizajes siempre serán constituidos por aspectos ajenos al mismo, como el entorno y la cultura que mecaniza su proceso de crecimiento personal y social.

Ahora bien, la importancia de mejora y complementariedad de la oralidad posibilita al hombre abrir nuevos horizontes dentro de su propia vida, lo cual le permite explorar, aprender y practicar cada uno de los conocimientos que adquiere en su trayectoria de subsistencia, desde una fase inicial que sería la oralidad primaria, hasta la curiosidad, aprendizajes y exploración autónoma que puede llegar a formar a través de su entorno tanto social como educativo, ya que no son procesos individuales, se complementan mutuamente en el estudiante, para alcanzar una oratoria que le permita alcanzar un mejor desempeño académico en cada una de las áreas, además de formar sus propias perspectivas y criterios, de este modo, se evita la cohibición de sus ideas y demandas desde el sistema educativo, al que está sujeto y el cual debe poner en duda para manifestar un trabajo de autoconocimiento y crítica.

Al avanzar en el tema, el deseo de mejora en el campo educativo no rinde frutos si se sigue sometimiento al estudiante a continuar con los modelos educativos tradicionales, los cuales causan ansiedad, desmotivación, pereza y pérdida de interés en cualquier tema o actividad que se quiere realizar, conscientes de estos aspectos, se hizo un análisis con el fin de remplazar la rutina escolar del estudiante por actividades de interés propio, para ello, se fomentó cambios respecto a diversos factores como lo son: ambiente, espacio y metodología.

En el trabajo realizado se hizo uso de diferentes métodos que permitieron la aplicación de encuestas y la adaptación de una estrategia que llevó a la recepción e interpretación de los resultados allí suscitados, de manera que, se obtuvo resultados positivos a través del proceso de acompañamiento y

práctica ascendiente a lo largo de la implementación, así mismo, se determinó que el instrumento permite la ejecución de esta estrategia en zonas tanto urbanas como rurales, por la forma en que se determina la investigación y la exclusión neta de herramientas tecnológicas para su desarrollo y aplicación.

El objeto de estudio cuenta con el apoyo directo de una serie de investigaciones, que fueron de gran apoyo en el planteamiento de esta investigación por tanto, se dan ejemplos como el de Cobos Pérez (2020), el cuál reconoce la motivación como base fundamental en el aula para sus argumentaciones orales, fortalecimiento del pensamiento crítico y la importancia de escuchar y compartir los diferentes puntos de vista como espacios de reflexión que van de la mano con los procesos comunicativos y discursivos que permiten el sentido social. Por esta misma razón, se avanza en la fundamentación de fijar momentos propicios en el desarrollo de la oralidad, así como lo apoya Vásquez Rodríguez (2011) en su importancia como herramienta de desarrollo. Todos los momentos deben ser dados por los docentes en cada área, lo cual debe otorgarse en espacios que permitan la apropiación paulatina del lugar y donde se dé el comienzo de una fijación libre que permita la fácil proliferación de los temas que llaman la atención del involucrado, donde se da una evolución constante desde el punto de confort del mismo.

De igual manera, se relacionó el trabajo de Martínez Celis (2019) en donde sus resultados dieron como consecuencia la recolección de datos precisos para el diseño de un plan de intervención psicológico, puesto a disposición de las personas interesadas, así se abarcó la glosofobia, esta permitió perfeccionar la habilidad oral, del cual se obtuvo como base fundamental la participación activa, así mismo, la importancia de establecer espacios adecuados que garanticen un ambiente agradable para desempeñar su papel como orador.

En este trabajo se logró establecer como el oficio, contexto y afinidad con un tema específico permite definir las acciones que realiza el mismo dentro de su contexto, así, cada uno de estos utiliza las estrategias y recursos que le son más útiles en el momento de dirigirse al público, allí se abarca la experiencia como punto fundamental para la superación de aspectos negativos como en este caso, la glosofobia en diversas áreas disciplinarias.

Las investigaciones aquí citadas aportaron información relevante, lo cual permitió comprender mejor el tema con una variedad de perspectivas encaminadas al mismo objetivo, así se abarcó la investigación con una visión más amplia sobre la temática, donde se fundamentó la importancia de la expresión oral desde diferentes miradas, se plasmó la oportunidad de abarcar diferentes estrategias y fundamentaciones relacionados con el objeto de estudio.

La investigación abarcó un objetivo general: analizar la incidencia de la cultura y los medios de comunicación a través de la teoría de Ong para el fortalecimiento de la expresión oral, este estableció su sentido en la relación que tiene la tradición cultural, puesta en contraste con el mundo contemporáneo y la influencia que tienen los medios de difusión de la información en el ser humano, además, de la falta de la palabra para el desarrollo del proceso comunicativo como una conversación de forma directa sin involucrar aspectos como lo son redes sociales, la comunicación escrita y los pictogramas que se utilizan dentro de las mismas.

En el desarrollo de este propósito se logró identificar una serie de características relacionadas con la expresión oral que ejercen un impacto inmediato y significativo en el proceso de los estudiantes, los mismos puntos determinaron cuales eran los elementos clave que influyen en la comunicación, comprensión y participación de los estudiantes en el entorno educativo. Además, se evidenció la

necesidad de plantear una estrategia pedagógica basada en los aspectos previamente identificados para llevar cabo la aplicación de la misma para su estudio y evaluación de efectividad.

De esta manera, se concluye al resaltar la influencia de la cultura y la identidad en el contexto educativo ya que, es amplia y significativa, además, proporciona a los estudiantes un conjunto de creencias, valores, conocimientos y prácticas compartidas que influyen en su forma de percibir el mundo y de relacionarse con él. Además, interviene en las interacciones sociales dentro del entorno educativo al momento de compartir sus experiencias culturales, sociales, conocimientos y perspectivas individuales fruto de sus vivencias, lo que permite enriquecer el aprendizaje colectivo al promover el diálogo como factor principal del desarrollo de habilidades comunicativas.

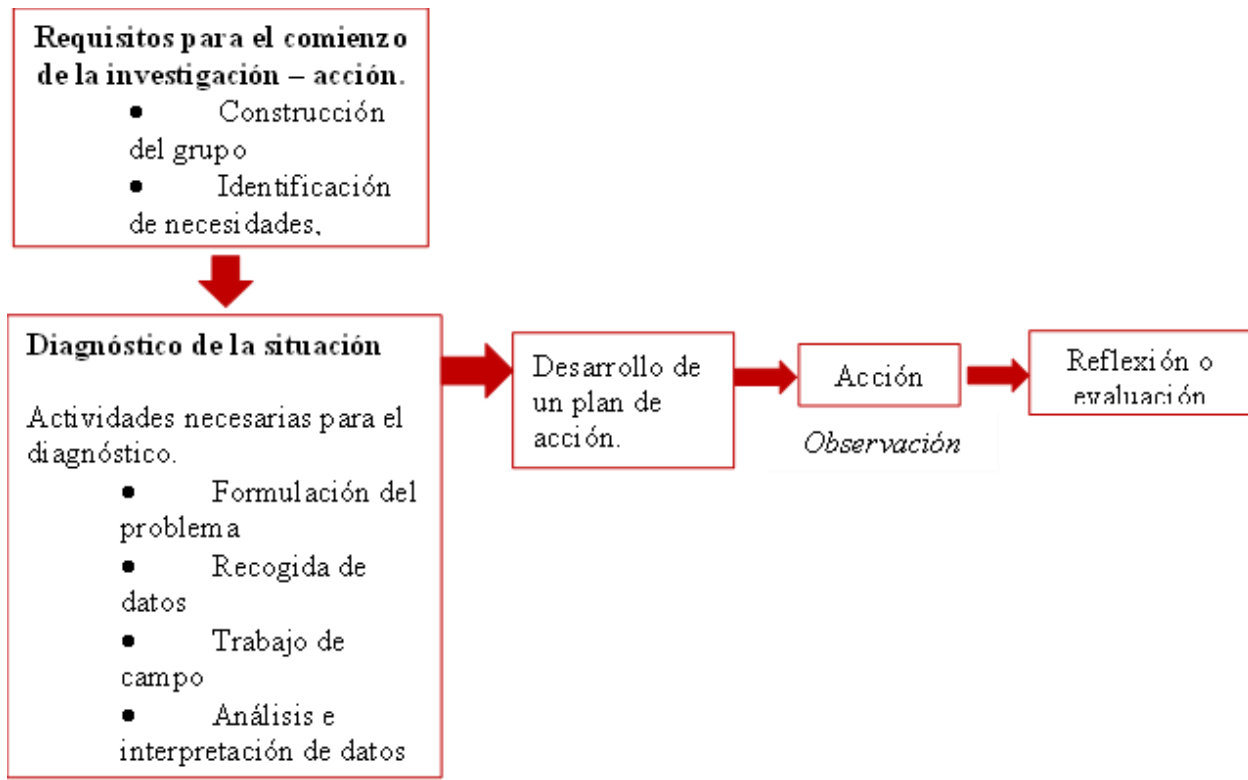
Dicho de esta manera, los aspectos mencionados son lazos complementarios con el desarrollo y fortalecimiento de la expresión oral, ya que en todo momento se hace necesaria la comunicación y adquisición de conocimientos entre sí, de tal manera que se permite el intercambio de ideas, el debate, la discusión y el pensamiento crítico. Es más, permite que los estudiantes desarrollen una visión más amplia y enriquecedora acerca de los diferentes aspectos culturales y sociales que se llegan a reunir en el aula donde el aprendizaje es continuo y se permiten unos a otros complementarse y adquirir una comunicación asertiva de impacto positivo en su vida personal y social.

Metodología

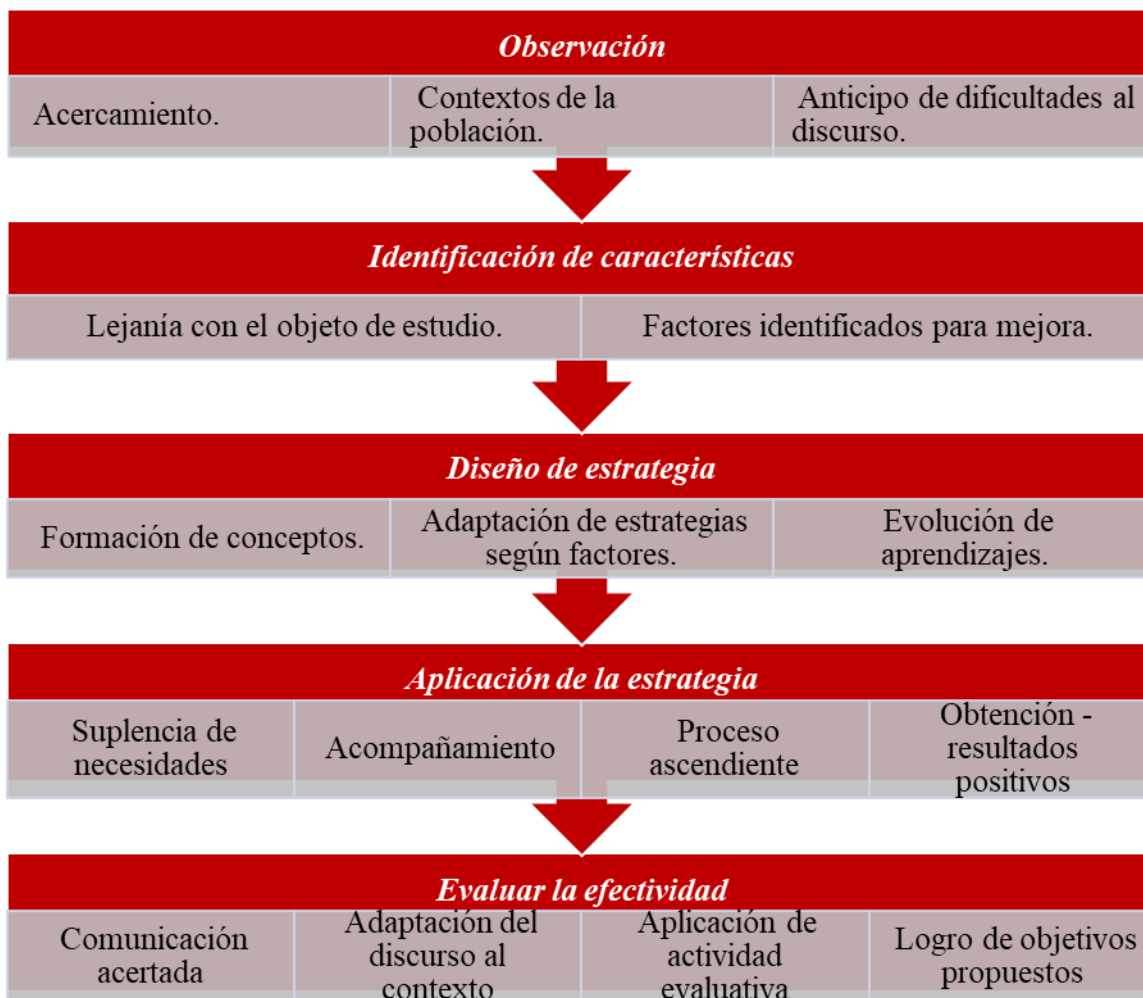
La investigación fue desarrollada desde un enfoque cualitativo, que se compuso de las diversas perspectivas de este, además de la búsqueda de resultados que se obtuvieron por medio de la observación de las personas y obtención de un análisis intelectual y disciplinario. Los interrogantes planteados, tuvieron como finalidad ser respondidos al finalizar la propuesta evaluadora, de la cual se dio respuesta desde la opinión crítica y objetiva de los evaluadores. Además, Corona Lisboa (2018) menciona como las diferentes observaciones son necesarias y como se debe ejecutar por medio de modelos de comprensión y comportamiento que busquen cambiar y construir una nueva realidad.

De igual manera, la investigación estableció el método de Investigación-Acción, el cual permitió a los investigadores enfocarse en el proceso que se realiza en las aulas desde su desarrollo profesional, curricular e implementación y aplicación de estrategias. Dicho método se postuló como el medio de investigación para los docentes en formación desde la práctica y así, fortalecer su quehacer pedagógico. Al respecto, Elliot (2005) reconoce la IA como aquel sistema que permite profundizar en la comprensión del docente por medio del diagnóstico y adopta una postura exploratoria desde las definiciones iniciales de la situación. Con el fin de desarrollar un proceso correcto se debe abarcar según el modelo del ciclo sucesivo que se presenta en la figura 2:

Figura 2.
Proceso de Investigación-Acción.



En el desarrollo de la investigación se buscó cumplir con los objetivos propuestos por medio de una serie de fases previamente dispuestas según su fin, estas se plantearon para ser desarrolladas de manera sistemática y apoyar el proceso de los estudiantes en el sistema educativo actual, estas se esquemataron con precisión en la figura 3:

Figura 3.*Fases de la investigación.*

En esta misma relación, se tomaron en cuenta los informantes clave (IC), quienes desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de la investigación en todas sus etapas. Cada dato que aportan es de gran importancia para formular preguntas y resolverlas, además de considerar aspectos extras en el proceso de investigación, los cuales, llenan vacíos de información, a través de datos específicos o problemáticas que el investigador podría no haber considerado dentro de los parámetros establecidos. La importancia de los informantes radica en las perspectivas únicas que cada uno de ellos puede aportar, ya que sus pensamientos independientes contrastan o respaldan las ideas de otros informantes clave. Según Escoffier, et ál. (2008), el surgimiento de nuevas hipótesis requiere estudios y asociaciones que permitan el ingreso al campo de estudio. En este sentido, se concibe al informante clave como un colaborador en todas las etapas del desarrollo de la investigación. Los IC son personas que poseen información relevante y valiosa para el desarrollo de la investigación. Estas personas son seleccionadas debido a los objetivos planteados por el investigador, en este caso, su participación es directa con una población educativa del ITASFA donde se contó con la colaboración de los estudiantes de grado noveno.

Para una mejor contemplación de análisis se realizó una codificación, la cual prevalece con el apoyo de docentes, estudiantes y padres de familia.

Dichos aspectos se pueden apreciar como contribuyentes principales en cuanto a la proporción de perspectivas y detalles que contribuyeron a comprender mejor el objeto de estudio, por medio de la tabla 1:

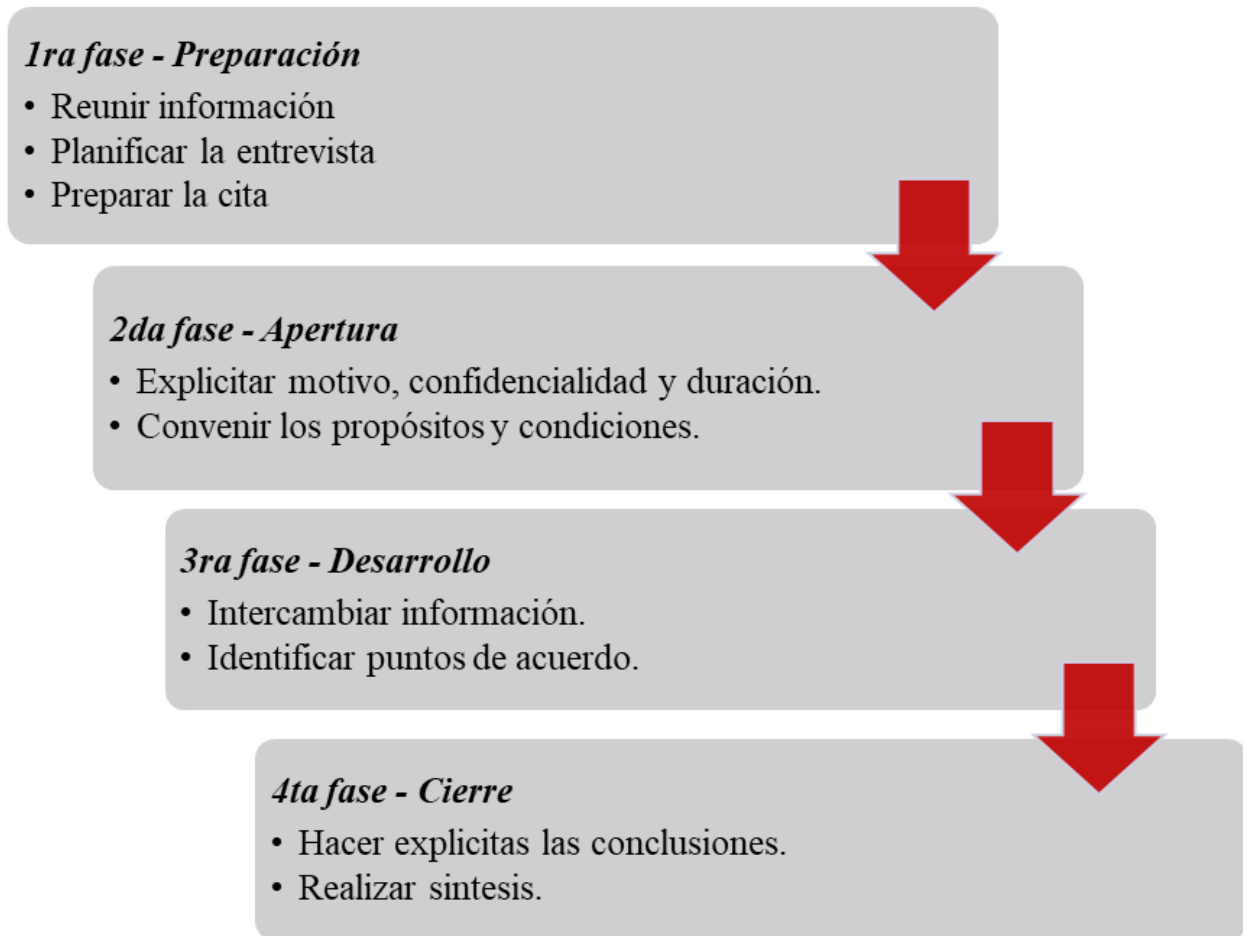
Tabla 1.
Clasificación.

Clasificación	Cantidad	Codificación
Docentes	11	DT1, DT2, DT3...
Estudiantes	29	EST1, EST2, EST3...
Padres de familia	29	PF1, PF2, PF3...

En esta misma relación, se tuvieron presentes los instrumentos para la recolección de datos ya que tienen como objetivo el descubrimiento de intereses y saberes en un tema determinado, fijado como un recurso mediante el cual se recopila información y datos del objeto de estudio, de donde parte la investigación, la recopilación es un proceso fundamental y necesario para el propósito que se persigue con la acción investigativa López Fernández, et ál. (2019).

De esta manera, se realizó en primera instancia las entrevistas aplicadas a docentes como método establecido en la recopilación de datos e información, para la cual se tuvo en cuenta las fases que se muestran en la figura 4:

Figura 4.
Fases de la entrevista.



Tomado de Díaz-Bravo, et ál (2013).

Más aún, se plantearon las categorías de análisis relacionadas con los términos, oraciones y conceptos principales dentro de la investigación, lo cual permitió que los investigadores segmentaran los datos para su análisis. Estas fueron enfocadas desde el objeto de estudio del autor, en este caso se señala el planteamiento de Ong (2006) y su teoría para definir la problemática y los aspectos que deben ser abarcados desde sus formulaciones y por medio de la información recabada en las anteriores acciones. El marco teórico muestra conceptos que enfatiza en abordar los postulados principales del autor como guía y propuesta, esto se aprecia en la tabla 2:

Tabla 2.
Categorías de análisis.

Categorías	Subcategorías	Unidad de análisis	Categoría emergente
Oralidad Primaria (OP)	Transmisión Cultural (TC)	¿Cómo cree usted que influye la cultura en el desarrollo oral de sus estudiantes?	Identidad cultural (IDC)
		¿Cómo influyen los diferentes rasgos culturales de sus estudiantes en el momento de desarrollar sus clases? De ejemplo de un caso específico.	
Oralidad Primaria (OP)	Vida en sociedad (VS)	¿Qué estrategias implementa en el proceso de enseñanza para hacer uso de esos rasgos culturales mencionados?	Contexto social (CS)
		¿Cómo involucra el pensamiento crítico en la estructuración de la expresión oral en sus estudiantes?	
Oralidad Secundaria (OS)	Fenómenos (FN)	En el caso del desarrollo oral en sus estudiantes, ¿Cuáles causas considera que afectan sus hábitos lectores?	Participación activa (PA)
		¿De qué manera cree que la experiencia fortalece el desarrollo de la oralidad en el contexto educativo?	
Oralidad Secundaria (OS)	Fenómenos (FN)	¿Cuáles son las principales falencias de sus estudiantes al momento de producir un discurso?	Participación activa (PA)
		¿Qué estrategias usa para fortalecer las falencias que presentan sus estudiantes al momento de desarrollar un discurso?	
Oralidad Secundaria (OS)	Fenómenos (FN)	¿Cuáles son esos aspectos que intervienen de manera directa en sus estudiantes para obtener una producción oral significativa?	Participación activa (PA)
		¿Cuáles son las principales falencias de sus estudiantes al momento de producir un discurso?	

La tabla permitió contemplar todos los aspectos que se ejercían como una falencia en los estudiantes, así mismo, como ideas en las cuales basar el proceso pedagógico del docente en el área de lenguaje, puesto que los procesos deben englobar gustos y estrategias agradables para el alumno.

Desde el inicio, la investigación contó con el riguroso acompañamiento del Doctor Francisco Díaz Gonzales como parte fundamental en la validación de instrumentos, la cual estuvo basada en sus saberes pedagógicos e investigativos que permitieron establecer un propósito claro al cumplimiento de los objetivos planteados.

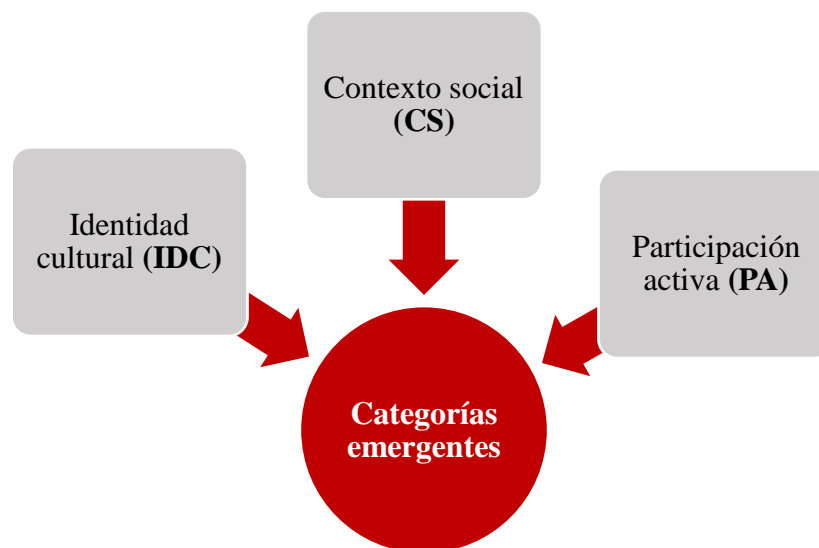
Resultados

Los resultados de la investigación en relación con la teoría de Ong (2006), según Rodríguez Gómez, et ál. (1996) indica que el análisis se hace por medio de la reducción de datos y se distingue como una técnica que optimiza la capacidad de los datos almacenados con una secuencia como lo es separación de unidades, síntesis y agrupamiento e identificación y clasificación de elementos que permiten interpretar los datos según la supresión o selección de estos.

La información se recolectó de manera sistemática a través de diferentes instrumentos: en primer lugar, se usó la entrevista, la cual fue implementada a docentes del área de lengua castellana en diferentes niveles educativos de secundaria. Se obtuvo como resultado que realmente la cultura es un factor influyente en el proceso de fortalecimiento de los discursos orales y el desarrollo de la fluidez verbal, ya que están compuestos por un lazo estrecho entre el contexto cultural y educativo, además de generar en las aulas espacios de interacción para compartir sus raíces y aquello que los identifica, principalmente valores, tradiciones y creencias que forman su identidad cultural.

De las respuestas de los IC en relación con el autor base, se propusieron subcategorías, unidades de análisis y categorías emergentes, que se desarrollaron según la interpretación de las respuestas. Esto permitió conocer las problemáticas más comunes que manifiestan los estudiantes para poder abordarlas directamente en la propuesta pedagógica, de igual manera, se conoció las estrategias de los docentes frente al área de estudio. En el primer instrumento se reconocieron las categorías emergentes presentes en la figura 5:

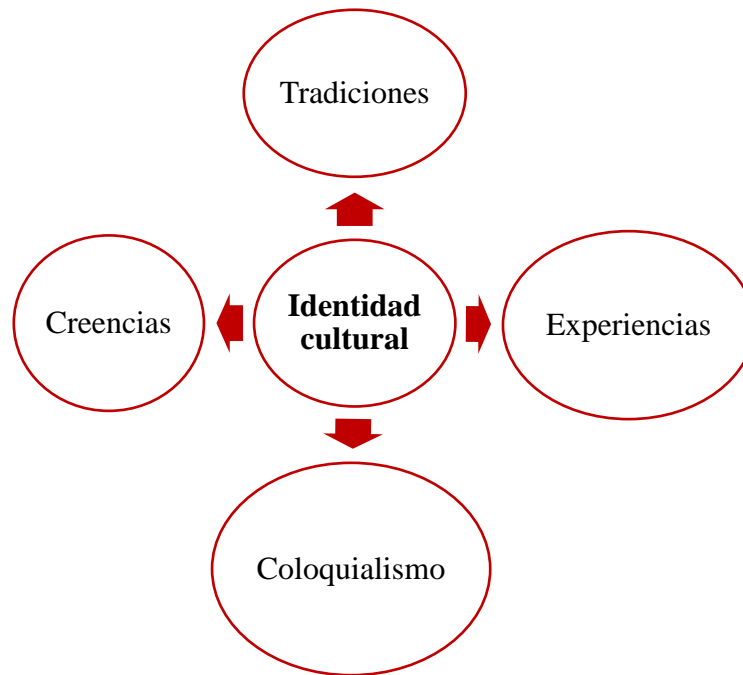
Figura 5.
Categorías emergentes.



A continuación, se presenta un análisis frente a las categorías mencionadas. Inicialmente la IDC es obtenida como parte fundamental e influyente en los procesos educativos, ya que contribuye al valor cultural que define a cada estudiante, acompañado de un conjunto de aspectos importantes, como el

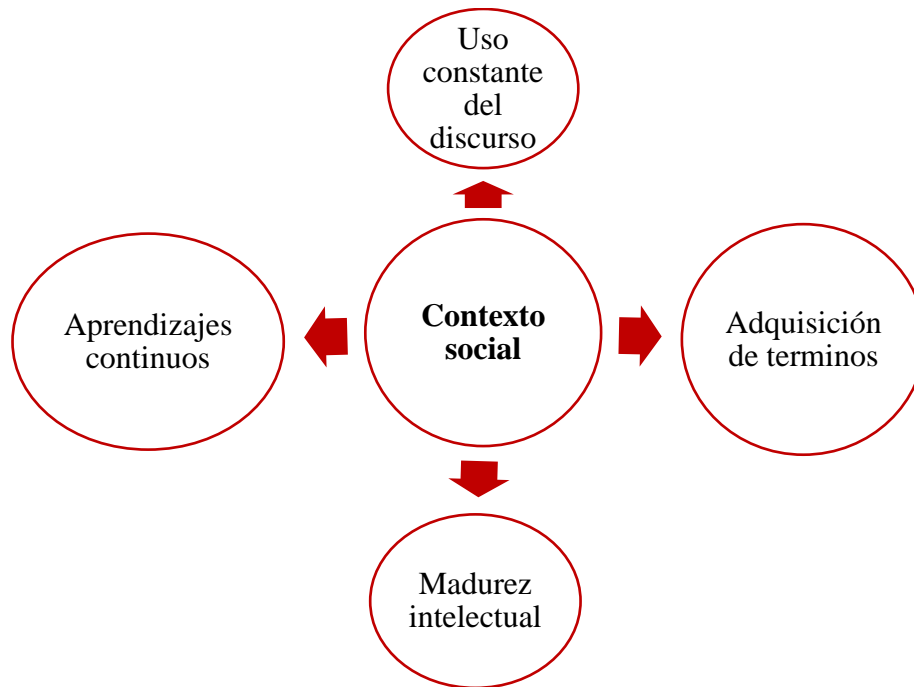
tradicionalismo, el sistema de valores, la identidad religiosa, costumbres, vestimentas, y coloquialismos. Estos aspectos se ven reflejados en los métodos de enseñanza ya que, según los DT1, DT2, DT3, DT4 y DT5, impactan directamente en los estudiantes de manera positiva al reconocer y compartir su cultura dentro del aula y su entorno. Basado en lo mencionado, podrá observar los aspectos más relevantes del enunciado en la figura 6.

Figura 6.
Identidad Cultural.



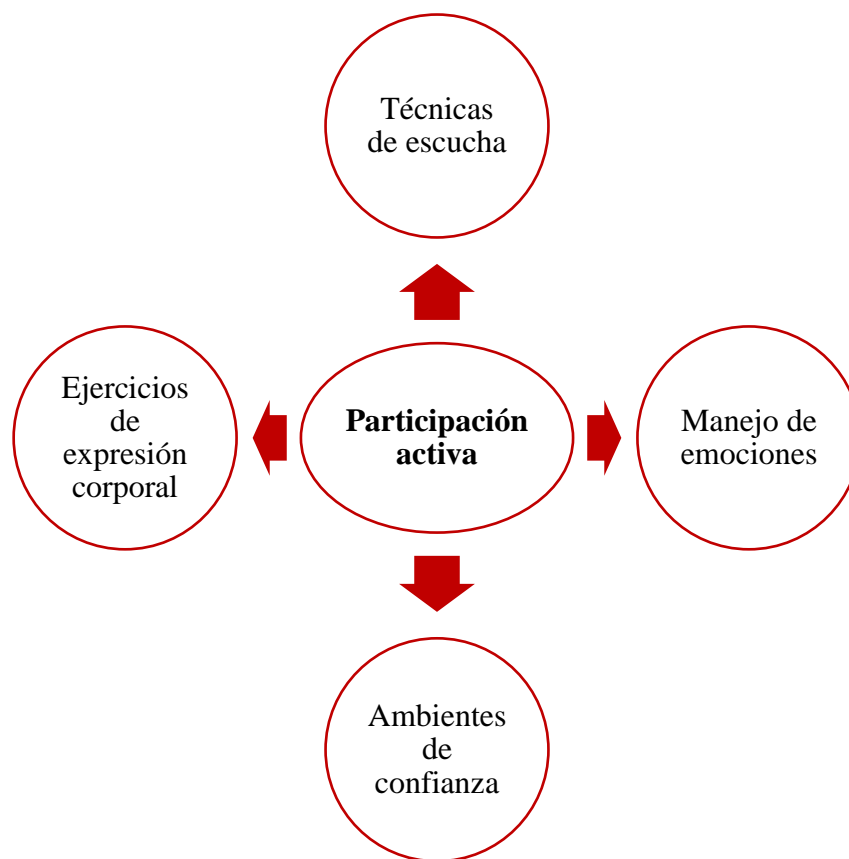
Conforme al mismo objetivo, se aborda el CS como punto fundamental en la expresión oral y las diferentes intenciones comunicativas, ya que permite adaptar el lenguaje para comunicarse de manera efectiva con diferentes personas y en variables situaciones, socio comunicativas, para ello, requiere enfatizar la importancia de los ejercicios teórico prácticos, puesto que, es necesario dominar el tema y la estructuración de las ideas para poder expresar de manera clara el mensaje que se desea compartir, para cumplir con el propósito comunicativo. Este ejercicio es imprescindible en las diferentes áreas de enseñanza, dónde el objetivo principal se basa en obtener un alto índice de personas críticas y comunicativas. Se logró observar una lista de elementos presentes en los discursos socioculturales tratados, estos se encuentran en la figura 7.

Figura 7.
Contexto social.



Como último nodo, la PA en la comunicación es importante, ya que permite una mejor comprensión, promueve la empatía, fomenta el intercambio de ideas y fortalece las relaciones interpersonales, esta abarca aspectos influyentes al momento de realizar un discurso, como la expresión corporal, ya que esta desempeña un papel fundamental en la construcción de discursos orales positivos en los estudiantes, donde contribuye a desarrollar una mayor conciencia y a utilizarlo de manera efectiva para transmitir mensajes claros y coherentes. A través de ejercicios como juegos de roles, improvisación, técnicas de respiración y escucha, los estudiantes aprenden a controlar su postura, gestos y movimientos, lo que les permite comunicarse de manera más segura y convincente. Además, se fomenta la creatividad y el pensamiento crítico, ya que los participantes exploran diferentes formas de transmitir sus ideas y emociones. De esta manera, se visualizan los puntos tratados en cuanto a la PA en la figura 8.

Figura 8.
Participación activa.

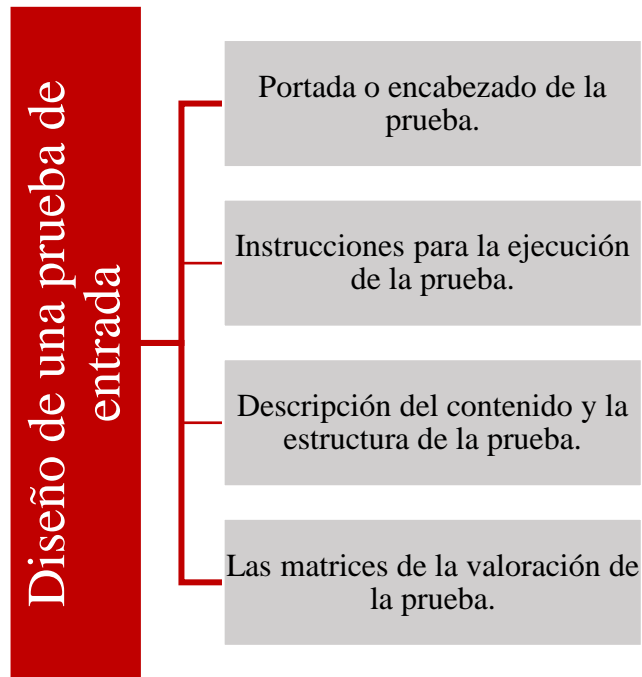


De esta manera, las categorías obtenidas se basaron directamente en la propuesta teórica que establece Ong respecto a cómo la cultura (oralidad primaria) y las acciones comunicativas (oralidad secundaria) marcan la vida de una persona a través de interacciones sociales continuas en contextos educativos, profesionales o cotidianos que conforman un amplio contexto social y enriquecedor respecto al lenguaje.

En segundo lugar, se propuso la prueba de entrada a estudiantes basada en los datos suministrados por IC en las entrevistas, se tomaron como referencia los aspectos a corregir frente al factor oralidad en estudiantes del grado noveno, cada uno de los puntos tuvieron como fin evaluar los saberes previos de los educandos conforme a la cultura y temas generales, además de distinguir cuál era el nivel de análisis, escritura y reflexión en producción textual. En una misma relación, Acevedo Amoroch (2015) menciona que el comienzo de un curso corresponde a una evaluación de preconceptos por parte del estudiante, para así, adaptar este a las necesidades de los espectadores, se tomó este concepto como una estrategia basada a las necesidades del participante.

En la formulación y planteamiento de prueba se tuvo en cuenta un orden sistemático para su ejecución, por tanto, el diseño se compuso de las siguientes pautas:

Figura 9.
Prueba de entrada.



Como tercer paso, el proceso fue plasmado en diarios de campo integrados a cada una de las sesiones que refirieron la aplicación de la propuesta, se tomó registro de los aspectos relevantes observados en la labor, esto permitió responder preguntas de este orden como lo es a “quién”, “qué”, “por qué”, “dónde” y “cuándo”, el objetivo de este instrumento se basó en poder llevar un registro continuo que permitiera observar la efectividad de las actividades y ver puntos clave del estudio que en algún momento requirieron de un esfuerzo extra o acompañamiento individual para lograr el propósito establecido, para ello se tuvo en cuenta que los procesos de aprendizaje de cada persona son muy diferentes, lo cual sugirió realizar acompañamiento y análisis del rendimiento de cada estudiante para apoyar su proceso de formación. Desde una perspectiva diferente, Martínez Rodríguez (2007) comprende que “tanto la práctica como la teoría se retroalimentan y hacen que los diarios adquieran cada vez mayor profundidad en el discurso porque, en la investigación, existe una relación recíproca entre práctica y teoría” (p.31)

Frente a lo mencionado, se tomaron algunas consideraciones personales de cada sesión realizada, donde se tuvieron en cuenta aspectos negativos evidentes, de igual manera, se reconoció el potencial e intenciones de los estudiantes para fortalecer su habilidad discursiva, estos datos se transcribieron de manera puntual y están expresadas en la tabla 3.

Tabla 3.*Diario de campo.*

Recolección de datos en los diarios de campo	
Aspectos positivos	Aspectos negativos
<ul style="list-style-type: none"> Las actividades desarrolladas en la clase fueron tomadas con gusto por parte de los estudiantes, ya que demuestran interés por trabajar en grupo y poder exponer sus puntos de vista frente a los diferentes temas, además se evidenció el gusto por las actividades competitivas entre ellos mismos. El ambiente que se vivió fue muy agradable, tanto con los estudiantes, como en el ambiente físico donde se desarrollaron las diferentes actividades. Hay estudiantes muy habilidosos y sociables, además obedecen las indicaciones u observaciones dadas por los docentes. Los estudiantes muestran interés y disponibilidad para el desarrollo de las actividades, ya que son dinámicas diferentes a lo que acostumbran en sus rutinas académicas. Les gusta dibujar y poder darles diferentes interpretaciones a sus representaciones de acuerdo con sus conocimientos e historias transmitidas por familiares. Sienten curiosidad por explorar y conocer nuevas cosas, como leyendas de otras regiones y compartir entre ellos mismos diferentes versiones. Los estudiantes manifiestan su intención por mejorar en cuanto a su expresión oral y siguen las indicaciones de manera correcta, lo cual ha hecho que el proceso sea más significativo. 	<ul style="list-style-type: none"> El desconocer aspectos importantes sobre una leyenda, cuando se supone que es un tema que se maneja en el grado, genera distracción y retraso en el desarrollo de las actividades. Se manifestó por parte de los estudiantes desinterés al no saber que calificación podrían obtener, debido a que en el área no les tienen en cuenta sus esfuerzos o las diferentes maneras de realizar sus trabajos, lo cual fomenta indiferencia para el desarrollo de las actividades. Se evidencian múltiples situaciones en cuanto a vocabulario, miradas perdidas, risa en el escenario, poca coherencia con las ideas y dificultad en general para expresarse. Se cohiben de poder transmitir sus sentires por medio de la poesía, además de manifestar constantemente que no pueden realizar las cosas y quieren buscar todo en internet.

El siguiente paso fue la implementación de la propuesta pedagógica, la cual está conformada de la siguiente manera, en primer lugar, se ejecutó la actividad llamada “El club del debate”, esta constó en dividir el grupo en dos, cada uno de estos tomaron una postura desde rasgos como lo fueron ser niños o adultos según correspondiera, en equipo hicieron una lista de acciones que apoyaran el cuidado del medio ambiente, para finalmente concluir en un debate donde se expusieron los puntos de vista de los grupos y se definió la postura más lógica y con mayor peso en sus aportes, en el trabajo realizado se observó el trabajo en equipo y el pensamiento crítico de los participantes.

Seguido a esto, se llevó a cabo la segunda actividad llamada “¡Ooh! Un espanto”, la cual buscó medir los rasgos culturales de los estudiantes, este se basó en dos puntos, el primero fue realizar un dibujo que representara una leyenda con todos los aspectos necesarios para ser fácilmente identificada y el segundo punto se desarrolló como la exposición de cada obra al grupo donde explicará el porqué de su creación.

A continuación, fue desarrollada la tercera actividad llamada “Mis días mágicos”, la cual tuvo como fin evaluar la producción textual de los estudiantes, en este realizaron un escrito sobre las

actividades cotidianas realizadas en días no escolares, donde se hizo efectiva la implementación de la subcategoría vida en sociedad (VS).

Con el fin de continuar con la corrección de falencias y apoyo del avance de los estudiantes, se ejecutó la actividad cuatro llamadas “Y preguntas, ¿Cómo vivo?”, se propuso crear un relato sobre una experiencia o anécdota de tema libre, en esta se debían evidenciar signos de puntuación, buena ortografía y descripción de ambientes con intención para finalmente compartir los relatos con los compañeros. Dicha actividad permitió conocer aspectos llamativos y de interés para los estudiantes, además de reconocer una gran variedad de temas y puntos de vista, en otras palabras, se les dio voz sobre sus gustos y no se guio en una imposición de temáticas.

Así mismo, se materializó la quinta actividad llamada “Los emojis”, esta se desarrolló con un total de cuatro paletas que contenían expresiones y según la que el estudiante tomó al azar realizó la lectura de un poema asignado por el docente, en este ejercicio debió realizar los sonidos y gestos referentes a la emoción correspondiente. Luego, el mismo estudiante identificó el motivo lírico del poema y creó dos estrofas referentes al tema del mismo. La actividad permitió emplear un ejercicio rápido y práctico frente al tema de teatro, además de apoyar la creatividad para actuar y producir diferentes tipos de textos.

Por último, la continuidad del proceso permitió implementar la prueba de salida llamada “Mi escenario”, esta se basó en la evaluación puntual y general de los aspectos desarrollados en la propuesta pedagógica, como lo es el uso del escenario, la ejecución de los elementos internos de la comunicación y las estrategias a aplicar en el mismo. La realización de la prueba final fue fundamental en el proceso educativo, ya que permitió calcular de manera integral el aprendizaje de los estudiantes para verificar si los conocimientos y habilidades impartidos fueron adquiridos durante el proceso y aplicados correctamente, este instrumento fue muy útil para poder determinar el logro de los objetivos planteados en la investigación.

En una misma relación, se abarcó un punto de vista general en cuanto a los temas e instrumentos abordados. Se pudo demostrar que la cultura desempeña un papel fundamental en el fortalecimiento de los discursos orales, lo cual permitió realizar un estudio analítico y significativo sobre las problemáticas más comunes que enfrentan los estudiantes en el ámbito de la comunicación oral. Se consideraron también los aspectos sociodemográficos de los IC, en una relación continua con la teoría base de la investigación.

Los hallazgos y resultados obtenidos son relevantes para el ámbito educativo, ya que brindan información valiosa sobre las estrategias que pueden implementarse para promover un ambiente enriquecedor que valore y promueva en los estudiantes el deseo de fortalecer su vocabulario, trabajar elementos de la comunicación y fortalecer esta habilidad para lograr una comunicación exitosa en cualquier contexto. Además, en el desarrollo de la propuesta pedagógica se destacó la importancia de generar espacios de interacción en las aulas donde se compartan valores, tradiciones y creencias, lo cual contribuye a fortalecer la identidad cultural de los estudiantes y, por consiguiente, lograr el propósito del objeto de estudio.

Como resultado, la investigación ha proporcionado una base sólida para comprender el impacto de la teoría de Ong en un espacio físico y educativo donde la clave se fundamenta en la comunicación y su interés en cómo los contextos culturales y sociales se encuentran presentes en cualquier espacio comunicativo, se despertó un sentir e interés en las estrategias implementadas que lograron suplir parte

del tradicionalismo implementado en la institución educativa, donde se reconoció la necesidad de proponer acciones pedagógicas que fomenten la reflexión crítica y cultural sobre la forma en que estos contextos se mantienen a lo largo del tiempo, lo cual permitió cumplir con la definición que da Ong para la determinación de la oralidad primaria.

Discusión de resultados

A continuación, se presenta la discusión de los resultados con base en diferentes postulados teóricos y antecedentes que fueron útiles en el desarrollo de la investigación, ya que a través de sus aportes, análisis y estudios sobre la expresión oral, permitió observar que los estudiantes presentan una variedad de falencias que afectan continuamente su producción discursiva, de las cuales se identificaron las principales, tal como lo es apatía frente a las estrategias didácticas implementadas por los docentes, adaptación de vocabulario y miedo escénico que se reflejó sobre todo en las actividades 2 y 4 de la propuesta, en las cuales se debían llevar a cabo una exposición puntual del trabajo desarrollado en la clase, de esta manera, se respondió a sus necesidades se implementó la propuesta pedagógica de manera que las actividades siguieran la secuencia de sus avances de aprendizaje para alcanzar los objetivos propuesto en un inicio.

Frente a dichos postulados se abarca inicialmente el aporte de Vásquez Rodríguez (2011), quien permite desarrollar la oralidad como una de las formas básicas de expresión y comunicación del ser humano, además de su requerimiento al usar este como el objeto de estudio de la investigación y la importancia que resalta en el proceso formativo de los estudiantes en todo nivel educativo, dicho por el mismo autor, de esta manera se permite la interacción social, el intercambio de tradiciones, saberes y valores que es fundamentalmente la intención de la educación, además de formar personas capaces de expresarse de forma clara y efectiva lo cual es fundamental para el éxito desde el contexto educativo al profesional, ya que el buen uso de los discursos permite transmitir ideas, persuadir a otros y establecer relaciones interpersonales sólidas. Por tanto, se evidencia la necesidad de promover el desarrollo de habilidades orales desde temprana edad, esto permite preparar a los estudiantes en los desafíos que el mundo presenta cada día según los cambios sociales.

También se permite asociar la didáctica del término oralidad como un aspecto de interés en la diversidad desde el campo educativo, ya que un aula está integrada por cada uno de los niños que están inmersos en el proceso, de los cuales cada uno de ellos tienen diferencias que refieren un modo distinto de enseñanza y de estrategias para el desarrollo personal e intelectual de los alumnos. A esta idea se suma Cabrera Méndez (2011), quien menciona que los estudiantes poseen diferencias como género, cultura, estilo de aprendizaje, pensamiento y limitaciones. Como ejercicio se consideró, según la observación, el modo en que se debía actuar para conseguir ser el apoyo que cada uno de los estudiantes requería, como individuos independientes y desde la colectividad de los mismos, a esto se suma que el uso del lenguaje oral estimula la actividad cerebral y favorece el pensamiento crítico y creativo. Además, la participación activa en discusiones orales en las aulas u otros escenarios promueve la reflexión y el análisis de diferentes perspectivas, lo que contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas superiores. De esta manera, se pudo establecer que la oralidad no solo es importante para la comunicación, sino también para el desarrollo integral de cada persona.

Asimismo, en el apartado de postulados, se concluye con Martínez Rodríguez (2007) quien resalta que el constante ejercicio de una acción fortalece y dinamiza los procesos en el ser humano, por tanto, se considera un medio esencial en el desarrollo de actividades habituales de una persona. La práctica y ejecución de la oralidad apoyan el mejoramiento continuo en las múltiples áreas del conocimiento. Esta noción permitió el planteamiento de actividades afines a este aspecto, donde se propuso la totalidad de las actividades con vistas al correcto desempeño y ejecución de las acciones, al igual que la corrección de aspectos identificados.

Igualmente, los diferentes antecedentes dieron una luz al trabajo pedagógico de los docentes, permite brindar perspectivas y experiencias encaminadas al objeto de la presente investigación, lo cual permitió definir el modo de desarrollar propuestas que proceden desde su quehacer, el miedo escénico que se resalta es abarcado desde la perspectiva de Martínez Celis (2019) frente a la glosofobia y la manera en que se perfeccionó la habilidad oral, alejándose de las falencias propias de este, así como la oralidad debe ser punto esencial del ser humano, donde se recordó el requerimiento de hacerse entender y comprender las ideas de sus compañeros. La manera de proceder por parte del alumno y del docente está inmerso en un proceso colectivo que busca el crecimiento de la educación, esto dio lugar a la interacción con ambientes y temas de confianza con el fin de dar estabilidad y tranquilidad. Se enfatiza en la importancia del rol del docente ya que es fundamental en los procesos de formación de los estudiantes, a través de su guía y apoyo crea un ambiente propicio para que los alumnos se sientan seguros y motivados a participar activamente en las actividades, este se encarga de fomentar y construir la confianza en sí mismos, les brinda retroalimentación constructiva, les proporciona estrategias y herramientas para mejorar sus habilidades comunicativas. Además, el docente promueve la diversidad de opiniones y fomenta la escucha activa entre los estudiantes, así se crea un espacio en el que se valora y respeta la expresión individual e impulsa el desarrollo integral de la expresión oral de sus estudiantes, preparándolos para comunicarse efectivamente en diferentes contextos y situaciones de la vida real.

Del mismo modo, la investigación tomó un camino positivo y objetivo al tener en cuenta que la mayoría de los antecedentes enfatizan en la motivación como parte fundamental de cualquier estrategia pedagógica, se reitera que este aspecto debe ser un punto de estimación en el aula para construir un sendero de argumentaciones tanto orales como escritas por parte de los educandos, así Cobos Pérez (2020) considera que estos aspectos involucran el fortalecimiento del pensamiento crítico y la importancia de escuchar y estar dispuesto a aceptar los diferentes puntos de vista, por tal razón, la institución y el docente deben estar dispuestos a materializar procesos comunicativos y discursivos que vayan ligados al sentido social, de tal de la manera en que se abarcó estos puntos para proponer y desarrollar la propuesta pedagógica de la investigación.

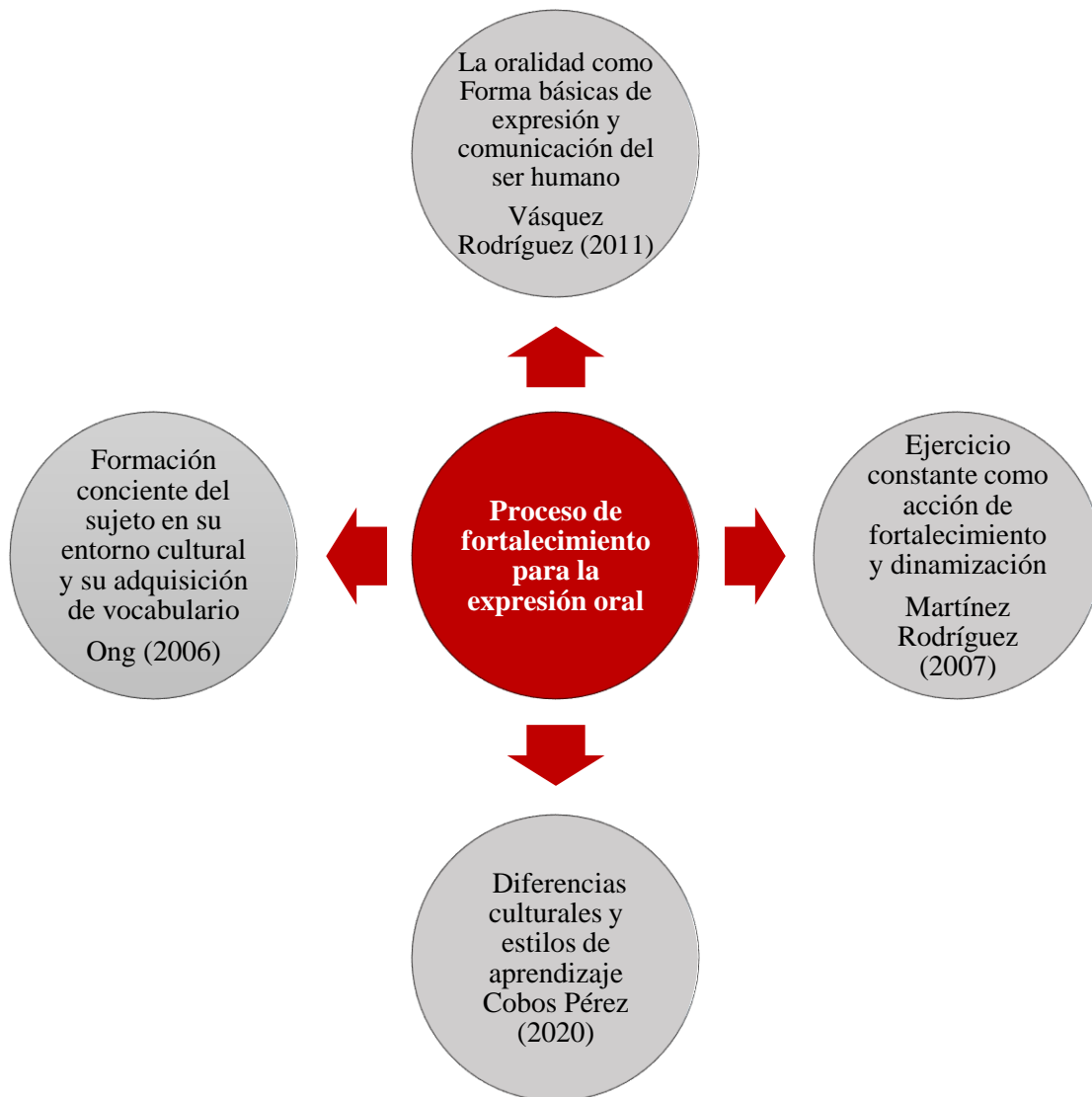
En conclusión, la teoría de plantea como piedra angular la cultura y el desarrollo de un sujeto y comunidad sobre esta, por tanto, el trabajo efectuado se enfocó en la apropiación del término y el dominio del mismo en las actividades propuestas, puesto que el hombre requiere de conocimientos culturales y de imitación para componer su identidad en los primeros años de vida, significa que cada expresión, gesto o palabra concierne a la vida en sociedad que ha llevado hasta el momento, entonces lo que se ve, escucha e interpreta de un sujeto es una construcción social de sus años de vida.

Por tanto, el trabajo que se llevó a cabo medió todos los aspectos que evaluaron el nivel de conocimiento procedimental que el estudiante lleva desde su niñez hasta el grado trabajado como es noveno, lo cual permitió enfocar los aspectos que se esperaba evaluar y fortalecer. Así mismo, dio paso a

culminar cada uno de los objetivos establecidos dentro de la investigación enfocada desde la mirada teórica de Ong y soporte de antecedentes y postulados elegidos para este propósito discursivo. A continuación, podrá observar un esquema acerca de los aspectos mencionados.

Figura 10.

Proceso de fortalecimiento para la expresión oral.



Referencias

Acevedo Amoroch, A. (2015). ¿Qué es una prueba de entrada?. Recuperado el 8 de Octubre de 2022. Prezi. <https://prezi.com/qbb-n6zblfwo/que-es-una-prueba-de-entrada/>

- Cabrera Méndez, M. L. (2011). Diversidad en el aula. *Innovación y experiencias educativas*, (41). https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_41/Lucia_Cabrera_1.pdf
- Cobos Pérez, N. A. (2020). *La argumentación oral para el desarrollo del pensamiento crítico en el aula* [Tesis, Maestría en Educación]. Universidad Autónoma de Bucaramanga. <http://hdl.handle.net/20.500.12749/12096>
- Corona Lisboa, J. L. (2018). Investigación cualitativa: fundamentos epistemológicos, teóricos y metodológicos. *Vivat Academia*, (144), 69-76. <https://doi.org/10.15178/va.2018.144.69-76>
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M. y Varela- Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinamico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167. [https://doi.org/10.1016/S2007-5057\(13\)72706-6](https://doi.org/10.1016/S2007-5057(13)72706-6)
- Elliot, J. (2005). *El cambio educativo desde la investigación-acción* (4ª ed.). Ediciones Morata. https://estrategiasinnovadorasdeaprendizaje.com/wp-content/uploads/2023/11/3i_LIBRO_EL-Cambio-Educativo-Desde-La-IA_Elliot.pdf
- Escoffier, N., Sellaro, N. y Trillo, P. (2008). *Informantes clave: la utilidad de la técnica para los estudios migratorios*. I Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales (ELMECS). Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina. https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.9491/ev.9491.pdf
- López Fernández, R., Avello Martínez, R., Palmero Urquiza, D. E., Sánchez Gálvez, S. y Quintana Álvarez, M. (2019). Validación de instrumentos como garantía de la credibilidad en las investigaciones científicas. *Revista Cubana de Medicina Militar*, 48(2 (Sup)) 441-450. <https://revmedmilitar.sld.cu/index.php/mil/article/view/390/331>
- Martínez Celis, J. H. (2019). *Estrategias psicológicas para enfrentar la glosofobia y fortalecer la habilidad oratoria* [Trabajo de grado, Psicología]. Universidad de Pamplona. <http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/3599>
- Martínez Rodríguez, L. A. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Perfiles Libertadores*, 4(80), 73-80. <https://www.academia.edu/34873298>
- Ong, W. J. (2006). *Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra*. Fondo de Cultura Económica. <https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/ong-w-j-1982-oralidad-y-escritura.pdf>
- Rodríguez Gómez, G., Gil Flores, J. y García Jiménez, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Ediciones Aljibe.
- Vásquez Rodríguez, F. (2011). La didáctica de la oralidad: experiencia, conocimiento y creatividad. *Enunciación*, 16(1), 151-160. <https://doi.org/10.14483/22486798.3595>