

# Sobre *Flush*, de Virginia Woolf<sup>1</sup>

Gabriela Rueda Martínez  
Docente Facultad de Odontología  
Universidad Santo Tomás, Bucaramanga, Santander, Colombia  
Correo electrónico: gabriela.rueda@ustabuca.edu.co

La obra *Flush: una biografía*, de la escritora inglesa Virginia Woolf, presenta a través de la perspectiva de un *cocker spaniel* de casta, color rojizo, la historia de vida de la poetisa Elizabeth Barret. La trama que tiene lugar en la Inglaterra de 1842 es una sátira sobre las convenciones sociales de la aristocracia inglesa de aquella época.

Flush fue criado en la finca de labor “*three mile cross*” y tenía habilidad de captar emociones humanas en forma auténtica, se presenta como un ser reflexivo y tremendamente susceptible. Se hizo padre antes de dejar de ser cachorro y fue obsequiado a Miss Barret; su perfil es el de una anciana escritora inválida que vivía en *Wimpol Street* en Londres, confinada en su dormitorio trasero. No obstante, el desarrollo del relato revela que el rol de la escritora es muy diferente al de la mujer enferma y reprimida por su padre tirano que se muestra al inicio.

A continuación, serán presentadas algunas aproximaciones a la novela establecidas en palabras de reconocidos escritores que se aplican a la trama de esta novela corta.

La primera aproximación a la novela se relaciona con las palabras del cineasta George Lucas: “La novela es la narración que resulta de factores históricos y filosóficos que influyen en el trabajo del creador”. Un factor histórico como

la lucha por la igualdad es resaltado en la obra cuando Flush fue llevado a la ciudad y percibe marcadas diferencias que lo hacen concluir que los perros en la ciudad iban sujetos a cadenas; allí hay dos clases de perros: unos libres, y otros encadenados, es decir, hay castas. Esta descripción del clasismo de la sociedad inglesa es solo una muestra de la lucha histórica por la igualdad de la humanidad que repercute en otras formas de vida. Este factor histórico también es destacado cuando Elizabeth ya casada con Mister Browning se muda a Italia; en Pisa, Flush reparó que allí solo había perros mestizos y él se sintió como el perro pura sangre en toda la ciudad. De ahí que el animal cambiara su concepto de sociedad canina. En Florencia, Flush perdió sus prejuicios y disfrutó plenamente de su libertad, lo más relevante fue que descubrió que otros perros también eran hermanos suyos, destacándose así el valor de la fraternidad.

Por otra parte, un factor filosófico, o más bien un factor de carácter psicológico que destaca la obra es el control del instinto del perro en su nuevo entorno y su fidelidad a Miss Barret. Flush comprendió que su relación con otros perros debía cambiar, ya que estaba regulada por las normas impuestas por la sociedad clasista londinense, del mismo modo, sus inclinaciones naturales fueron modificadas gracias a la cultura

<sup>1</sup> Ensayo escrito por la docente durante el Diplomado en Procesos de Lectoescritura que ofrece el Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI).

aristócrata: prefería el silencio a ladrar. Se apegó mucho a su dueña, llegó a amarla y por ella renunció a la libertad. Cabe destacar la sensibilidad del animal como otra de sus características principales.

La segunda aproximación es: "La novela surge cuando la verdad se descompone en múltiples verdades", del novelista mexicano Carlos Fuentes. Esta afirmación cobra sentido en el momento en que Woolf describe *Wimpole Street*, que era el lugar donde vivía Miss Barret, lugar de "relucientes cristales, puertas de caoba y enrejados", el cual lindaba con Saint Giles, un lugar peligroso en el que el tifus que azotaba a la población y las precarias condiciones sanitarias prevalecían; la autora reseña las "metrópolis de miseria" como focos de delincuencia y prostitución donde hay quien vive solo de los rescates cobrados por el secuestro de perros "pura sangre". Aquí se revela al lector el contraste de formas de vida tan diferentes, pero tan cercanas una de la otra. A su vez, esta aproximación converge con: "La novela es el género de la ironía y del humor", porque estas dos características son evidentes en toda la narración.

Por otra parte, el papel de la mujer también es apuntado en el relato. La actitud decidida y valiente de Miss Barret ante su prometido y su padre autoritario fue necesaria para rescatar a Flush de su secuestro. El coraje del personaje se describe claramente en este episodio en el que emprendió el viaje junto a su criada Wilson hacia

Shoreditch, un lugar de vicio y miseria desconocido. Del mismo modo, el carácter intrépido de la mujer es notable durante la preparación de su viaje a Italia con su prometido. Estos apartes del relato se relacionan con la asección de Carlos Fuentes: "La novela es un género en el que el autor configura la existencia de grandes ideales humanos". Es decir, la aspiración de la mujer de llevar a cabo su proyecto de vida en medio de una sociedad patriarcal y puritana es otro de los aspectos que deben ser resaltados.

Finalmente, la asección del escritor Milán Kundera: "La novela es la sabiduría de la incertidumbre", también es aplicable a la biografía. El relato enfatiza diversos momentos de incertidumbre vividos por el animal ante los repentinos cambios en la vida de su ama. Por ejemplo, cuando comenzó su romance con mister Browning, durante su secuestro en el que sufrió aquel encierro en forma dramática, junto a los ladrones y otros perros que también habían sido robados. Soledad, hambre, sed, malos tratos y la larga espera por ser rescatado. Otros episodios de incertidumbre tienen que ver con los viajes entre Inglaterra e Italia y la llegada del único hijo de los Browning.

En síntesis, la obra de Virginia Woolf además de cumplir con varias de las afirmaciones hechas por grandes ensayistas le permite al lector considerar la otredad y fortalecer valores como la empatía y la fraternidad tan necesarias en estos momentos de crisis planetaria.